

musiekgenot

Die 'Musik-Automat' is 'n musiekinstrument wat waarskynlik dateer uit die vorige eeu. Die okkerneuthout waarvan die instrument gemaak is en die krulversiering daarop herinner aan elegante dames en waardige here in die milieu van 'n swierige Victoriaanse hotel. Wanneer 'n heer 'n muntstuk in die gleufie gooi en die slinger draai, vloei die lieflikste helder klanke daaruit.

In die netjiese oopvourak van Baltiese hout is die groot metaalplate, 54 cm in deursnee, gebêre. Die plate bied 'n verskeidenheid musiek soos *Cavalleria Rusticana*, *The Belle of New York*, *Chin Chin Chinaman* en selfs *Tannhäuser* van Wagner. Elke plaat het 'n aantal gaatjies wat gegroepeer is om pennetjies te aktiveer wat die melodie voortbring.

Die 'Musik-Automat' is vandag nog in 'n puik toestand en dit is steeds 'n genot om na die pragtige klanke te luister.

Die instrument is in besit van die Nasionale Museum nadat dit uit die boedel van wyle mnr. Gideon Malan van Theunissen aan die Museum geskenk is. 



'Musik-Automat'

florisbad

Die Museum het gedurende Maart besoek ontvang van prof. A.J.D. Meiring, 'n voormalige Assistent-direkteur en die enigste nog lewende persoon wat met opgrawings te Florisbad gemoeid was. Tydens 'n besoek aan Florisbad was prof. Meiring ons behulpsaam om die kaarte en sketse wat hy ten tye van die opgrawings in 1952 gemaak het, te interpreteer. Dit was prof. Meiring se eerste besoek aan Florisbad sedert hy en dr. A.C. Hoffman, destydse direkteur van die Museum, 29 jaar gelede aldaar gegrawe het.

Opgrawingswerk te Florisbad begin eersdaags onder leiding van dr. Ron Clarke 'n Britse wetenskaplike wat onlangs by die museum personeel aangesluit het. 

Dr. Ron Clarke en (links) prof. A.J.D. Meiring bestudeer die terrein te Florisbad waar die vroeëre opgrawingswerk onderneem is.

