



HUMANITIES
GEESTESWETENSKAPPE

UFS·UV

Die argivering van die Afrikaanse film (1916 – 2014)

Student: Christa Steyn

Studentenommer: 2007021500

'n Skripsie voorgelê om te voldoen aan die vereistes vir die graad, M.A. (Afrikaans en Nederlands) in die Fakulteit Geesteswetenskappe, Departement Afrikaans, Nederlands, Duits en Frans, Universiteit van die Vrystaat.

Studieleier: Dr. A. van Jaarsveld

Mede-studieleier: Prof. H.P. van Coller

Julie 2015



Verklaring

Ek verklaar dat die proefskrif wat hierby vir die graad M.A. (Afrikaans en Nederlands) aan die Universiteit van die Vrystaat, deur my ingedien word, my eie selfstandige werk is en nie voorheen deur my vir 'n graad aan 'n ander universiteit/fakulteit ingedien is nie. Ek doen voorts afstand van die outeursreg in die proefskrif ten gunste van die Universiteit van die Vrystaat

Mej. C. Steyn
STUDENT

Dr. A. Van Jaarsveld
STUDIELEIER



Bedankings

Graag bedank ek die volgende individue en instansies, sonder wie hierdie studie nie moontlik sou wees nie:

- My Hemelse Vader vir Sy krag en genade, sowel as die intellektuele vermoë en gawe om hierdie studie met groot sukses te kon voltooi
- My mentor en promotor, Dr. Anthea van Jaarsveld, wat my met soveel deernis, kennis, wysheid en insig gelei het en wat haar absolute passie vir die Afrikaanse film met ewe veel entoesiasme en energie oorgedra het
- Prof. Hennie van Coller, vir sy akademiese insette en leiding
- André van der Westhuizen, vir sy onvoorwaardelike ondersteuning en bemoediging
- My gesin, veral my kosbare ouers, Manus en Jeanette, vir hulle onbaatsugtige liefde en ondersteuning, selfs al het hulle soms nie ten volle begryp wat die studie behels nie
- My vriende, in besonder Anton en Annebelle Smit, Elonor Labuschagne, Valmé du Plessis, Elize van Wyk, Bernhard Louw en Pieter Coetzee
- M-Net Argief en my kollegas, meer spesifiek vir Ilse Assmann, Retha Buys en Isabella Wolf wat my met soveel begrip bygestaan het en wat altyd bereid was om te luister en raad te gee
- Ek bedank ook graag die volgende persone wat 'n bydrae gelewer het: Marietjie Lambrecht, Karen Combrinck, Martin Botha en Leon van Nierop



Inhoudsopgawe

HOOFSTUK 1

Die algemene uitgangspunte van bewaring

1.1.	Die konsep van bewaring	6
1.1.1.	Verskillende visies oor bewaring	6
1.2.	Uitdagings van bewaring met verwysing na die Suid-Afrikaanse geskiedenis – spesifiek die Afrikaner	9

HOOFSTUK 2

Die geskiedenis van die Afrikaanse rolprent binne 'n Suid-Afrikaanse konteks

2.1.	Inleiding	15
2.2.	Sosio-politiese agtergrond: Geskiedenis van die Afrikaanse rolprentbedryf	17
2.2.1.	Die tydperk tussen 1895 tot 1929	17
2.2.2.	Die tydperk tussen 1930 tot 1949	18
2.2.3.	Die tydperk tussen 1950 tot 1960	22
2.2.3.1.	Die beheer van die staatssubsidieskema (1956-1984)	24
2.2.4.	Die tydperk tussen 1961 tot 1970	26
2.2.5.	Die tydperk tussen 1971 tot 1980	28
2.2.6.	Die tydperk tussen 1981 tot 1993	31
2.2.6.1.	Hoofstroom-rolprentbedryf	31
2.2.6.2.	Alternatiewe rolprente	32
2.2.6.3.	Die televisie-medium	32
2.2.6.4.	Toekennings	33
2.2.7.	Die post-apartheid rolprentbedryf	34
2.2.7.1.	Die totstandkoming van 'n filmbeleid en –raad	34
2.2.7.2.	Mededinging in die bedryf	36
2.2.7.3.	Problematiek rondom die Afrikaanse rolprentbedryf en die argivering daarvan	36
2.3.	Problematiek rondom die Afrikaanse rolprentbedryf en die argivering daarvan	36
2.3.1.	Die eksklusiewe Afrikaanse filmverlede	37



2.3.2. Tematiek	39
2.3.3. Verkapte argiveringsisteme	41
2.3.3.1. Vergelyking tussen argiewe se inventarisse/materiaal	43
2.3.3.1.1. Die Nasionale Argief	45
2.3.3.1.2. SABC	47
2.3.3.1.3. Nasionale Afrikaanse Letterkundige Museum en Navorsingsentrum (NALN)	54
2.3.3.1.4. M-Net	58
2.3.3.1.5. Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse speelfilm	64
2.3.3.1.6. Internet Movie Database (IMDb)	66
2.3.3.1.7. Die Ensiklopedie vir Suid-Afrikaanse Teater, Film, Media en Uitvoerings (ESAT)	68
2.3.3.1.8. Privaatversamelings	68
2.3.4. Besikbaarheid van argiefmateriaal	69
2.3.4.1. Foutiewe indeksering	69
2.3.4.2. Gebrek aan beskikbare toerusting	72
2.3.4.3. Taalgebruik op DVD-omslae	72
2.3.4.4. Filmregte	73

HOOFSTUK 3

Die teoretiese benadering tot argivering

3.1. Agtergrond	78
3.2. Teoretiese benadering tot argivering	79
3.2.1. Inleiding	79
3.2.2. Aard en betekenis	81
3.2.3. Argiewe en instansies in Suid-Afrika	82
3.3. Kernaspekte betrokke by die argiveringsproses	87
3.3.1. Waardebepaling en aanskaf van argiefmateriaal	88
3.3.2. Beskrywing en rangskikking – katalogisering	89
3.3.3. Bewaring	92
3.3.4. Bestuur van materiaal	95



3.3.5.	Beskikbaarheid en toeganklikheid vir die publiek	97
3.4.	Elektroniese argivering (digitalisering)	99
3.5.	Oudiovisuele argivering	104
3.5.1.	Aard en betekenis	104
3.5.2.	Komponente van 'n oudiovisuele argief	106
3.5.2.1.	Toerusting	106
3.5.2.2.	Apparatuur en programmatuur (Harde- en sagteware)	107
3.5.2.3.	Tegnologiese aspekte	107
3.5.2.4.	Regte (verspreidings-, kopie- en besitregte) en etiek	108
3.5.3.	Probleme en uitdagings	109
3.5.3.1.	Opleiding van personeel	109
3.5.3.2.	Katalogisering, inventarisering en indeksering	109
3.5.3.3.	Bewaring en verskuiwing	110
3.5.4.	Toeganklikheid	110
3.6.	Etiese kwessies	111

HOOFSTUK 4

'n Oorsig van verskillende benaderings tot Europese filmargivering

4.1.	Agtergrond	113
4.2.	Nederland: RUG Filmarchief (Groningen)	114
4.2.1.	Geskiedenis van die filmargief	114
4.2.2.	Indeksering	115
4.2.3.	Bewaring	115
4.2.3.1.	Filmversameling	116
4.2.3.2.	Filmtoerustingversameling	116
4.2.3.3.	Tydskrif- en plakkaatversameling	117
4.2.4.	Toeganklikheid vir die publiek	117
4.2.5.	EYE Film Instituut	118



4.3.	Frankryk: Le Centre national du cinéma et de l'image animée – CNC (Parys)	118
4.3.1.	Geskiedenis van die CNC	119
4.3.2.	Vrywillige skenking van films en materiaal	120
4.3.3.	Inventaris, katalogisering en indeksering	120
4.3.4.	Bewaring	121
4.3.5.	Restourasie	122
4.4.	Duitsland: Deutsches Filminstitut – DIF (Berlyn)	123
4.4.1.	Geskiedenis	123
4.4.2.	<i>filmportal.de</i>	125
4.4.3.	Indeksing en katalogisering	126
4.4.4.	Bewaring	126
4.4.5.	Restourasie	127
4.4.6.	Toeganklikheid/beskikbaarheid vir die publiek	127
4.4.7.	Versamelings en erflatings	128
4.5.	Pole: Filmoteka Narodowa (Warskou)	128
4.5.1.	Geskiedenis en agtergrond	128
4.5.2.	Indeksing	129
4.5.3.	Bewaring	129
4.5.4.	Restourasie en behandeling	131
4.5.5.	Toeganklikheid vir die publiek	131
4.6.	België: Cinematek – The Royal Belgium Film Archive (Brussels)	132
4.6.1.	Geskiedenis en agtergrond	132
4.6.2.	Indeksing	134
4.6.3.	Bewaring	134
4.6.4.	Toeganklikheid vir die publiek	135

HOOFSTUK 5

Die voorgestelde argiveringsmodel vir film in Suid-Afrika

5.1.	Inleiding	136
5.2.	Voorgestelde model in die totstandkoming van 'n argief	137



5.2.1. Fasiliteite van die argief	137
5.2.2. Kernaspekte wat verreken moet word by die totstandkoming van 'n Afrikaanse filmargief	139
5.2.2.1. Omvang van die versameling	139
5.2.2.2. Motivering vir die totstandkoming van die argief	143
5.2.2.3. Konteks waarbinne die argief opgerig word	144
5.2.2.4. Teikenmark	144
5.2.2.5. Inhoud en materiaal van die argief	145
5.2.2.6. Waarde en verpligtinge van die argief	147
5.2.2.7. Beleid	147
5.2.2.8. Hulpbronne	148
5.2.2.9. Bewaring en restourasie	149
5.2.3. Voor en nadele van die voorgestelde model	149

HOOFSTUK 6

Inventaris van die Afrikaanse speelfilm sedert 1916 tot 2014

6.1. Inleiding	152
6.2. Die inventaris van die Afrikaanse speelfilm sedert 1916 tot 2013	153
Bibliografie	201



HOOFSTUK 1

Algemene uitgangspunte van bewaring in Suid-Afrika

1.1. Die konsep van bewaring

1.1.1. Verskillende visies oor bewaring

As vertrekpunt vir hierdie studie is dit nodig om eerstens 'n paar vrae te beantwoord met betrekking tot die konsep van bewaring. Hoekom is dit so belangrik vir die mensdom om iets van die verlede te behou en te beskerm en watter pogings wend die mens aan om sy erfenis te bewaar?

Aangesien die bronne ter sprake by die bestudering van die konsepte van bewaring en argivering in die breë in Engels beskikbaar is, word daar telkens nuwe terme geskep wat in Afrikaans gebruik kan word.

Chris Caple (2000:12) is van mening dat die mens die wêreld om hom leer ken teen die agtergrond van 'n bekende verwysingsveld uit sy eie verlede. Elke nuwe, onbekende konsep, artefak of idee waarmee hy gekonfronteer word, verwerk en verklaar hy op grond van sy kennis van sy bestaande verlede en sy onmiddellike hede en daarom kan geen mens in der waarheid bestaan sonder 'n individuele, persoonlike, herkenbare verlede nie. Caple gaan verder deur te sê dat nie net die individuele, persoonlike, herkenbare verlede van belang is nie, maar ook 'n meer omvattende kollektiewe verlede, "*since it provides us with a wider sense of belonging*". Die geskiedenis van 'n land en volk is dus uiters waardevol omdat dit die basis vorm vir 'n kollektiewe kulturele erfenis. Caple (2000:12) is ook van mening dat die mens as individu, tesame met die kultuurgroep waarvan hy hom deel voel, die verlede bewaar as 'n tasbare bewys van dinge wat hom klassifiseer.



Capel skryf:

“In a similar manner to individuals, groups appear to cherish a past; indeed they invariably define themselves and their traits or qualities by reference to their past.”

Bogenoemde skep gevolglik die ideale ruimte vir die ontstaan en ontwikkeling van ‘n bepaalde eiesoortige nasionalisme. Capel sluit hierby aan met die volgende:

“This extends to nations and forms the basis of nationalism; thus no sooner is a country created than efforts are made to preserve the places and objects associated with its inception and its past” (2000:12).

Uiteindelik kan ‘n volk se nasionalisme nie posvat nie, tensy die hele volk of kultuurgroep dieselfde geskiedenis koester.

In *Exploring Archives: Introduction to Ideas and Practice in South Africa* ondersteun Harris (1997:4) Capel se standpunt. Hy meen dat argiefmateriaal help met die bewaring van ‘n gemeenskap se geheue/herinneringe en juis daarom vorm dit ‘n integrale deel van elke gemeenskap se sosiale erfenis. Die artikel *Participatory Appraisal and Arrangement for Multicultural Archival Collections* (Shilton & Srinivasan 2011:92) sluit ook aan by die idees rondom bewaring, naamlik dié van die kollektiewe geheue van ‘n gemeenskap:

“Reconciliation between community efforts and the preservation resources of information institutions can allow communities, archival institutions, and larger publics to learn and gain reciprocally in the creation of a collective memory that acknowledges multiple cultural contexts.”

Die kulturele waarde van bewaring is veral belangrik binne die Suid-Afrikaanse konteks, en meer spesifiek teen die agtergrond van apartheid. Soos later sal blyk uit die hoofstuk, word



die leser se aandag gevestig op die verdeeldheid in die gemeenskap wat veroorsaak is deur die apartheidswetgewing. Die destydse skeiding tussen kultuurgroepe het hedendaagse argiveringspraktyke ten sterkste beïnvloed. Uit die stand van sake kan die afleiding gemaak word dat argiewe nie 'n blote luuksheid vir oudheidkundiges is nie, maar dat dit 'n unieke en kardinale, openbare hulpbron word wat 'n aanduiding gee van wat op 'n gegewe moment in die land se geskiedenis ideologies, ekonomies en histories belangrik was om te dokumenteer (Harris 1997:4).

Kulturele argiewe is ideologiegebonde en word daarom bepaal en gerig deur 'n hele aantal faktore wat soms op die periferie staan. Hierdie faktore sluit onder meer in die politieke gevoel van die tyd, ekonomiese ondersteuning vir die argief en sy doel, sowel as die sosiale en maatskaplike simpatie van die gemeenskap en owerhede op 'n gegewe tyd. Weens argiewe se kultuurgebondenheid kry die argiefmateriaal eers werklik betekenis wanneer die argief en sy inhoud teen die agtergrond van hierdie faktore gesien kan word as aanvullend tot die oorkoepelende nasionale gevoel van die land. Die samelewing, waarvan argivarisse en gebruikers van argiewe deel uitmaak, bepaal derhalwe die betekenis, waarde en doel van die argief (Harris 1997, Cook 2011, Takahashi 2007, Assmann 2014). Politieke, ekonomiese, kulturele en verskeie ander faktore dra dus afsonderlik hiertoe by. Ewe belangrik is dat diegene wat op soek is na die betekenis van 'n spesifieke dokument ook die kontekstuele omstandighede en daaropvolgende gebruike van die dokument in ag moet neem. Die kultuurgebondenheid van argiefmateriaal speel 'n deurslaggewende rol in die lewensiklus van die dokument, soos sal blyk uit die latere teoretiese benadering tot argivering.

Met betrekking tot die verskeie pogings tot bewaring, is dit nodig om verskeie vorms van bewaring te bestudeer. Die verlede word op verskeie maniere gedokumenteer, naamlik: verbaal, skriftelik, as geboue, deur landskappe, objekte, foto's, klanke, via individue, ensovoorts (Capel 2000:12). 'n Verdere onderskeid kan ook getref word tussen verskillende bewaarplekke, naamlik biblioteke, musea, argiewe, ensovoorts.



1.2. Uitdagings van bewaring met verwysing na die Suid-Afrikaanse geskiedenis – spesifiek die Afrikaner

Soos reeds bespreek, het bewaring nie net te make met fisiese bewaring en argiveringspraktyke nie. Die proses van bewaring word direk beïnvloed deur faktore soos die gemeenskap, asook bepaalde sosio-politieke gebeure. Juis as gevolg van hierdie soort perifere faktore is dit uiters belangrik om bewaringspraktyke te bestudeer binne kultuurspesifieke kontekste. Daarom noodsaak dit 'n mens om vanuit en binne die Suid-Afrikaanse konteks argivering en bewaring gedeeltelik ook vanuit die genoemde kultuurspesifieke kontekste te beoordeel. Buiten nasionale argiewe en musea bestaan daar wel etlike kultuurspesifieke musea en argiewe. Om egter die bestaansrede en -reg daarvan te kan evalueer en bestudeer, vereis 'n besondere kyk na die posisie van die betrokke kultuurgroep binne bepaalde tydvakke in 'n land se geskiedenis. In die geval van hierdie studie is dit dus belangrik om die posisie van die Afrikaner binne die groter Suid-Afrikaanse prentjie te beskryf. Gevolglik behoort vrae en onduidelikhede rakende die noodsaak van bewaring van die kultuureie van die Afrikaner, asook die spesifieke doelstellings met bewaringspraktyke, duidelik te word.

Soos later sal blyk uit die bespreking moes die Afrikaner van meet af aan veg om sy taal en kultuur te laat voortleef, asook sy identiteit as Afrikaner. Hy moes homself deur die verloop van die geskiedenis telkens as't ware verskans teen onder meer eksterne faktore soos die voortdurende Engelse oorheersing deur die Britse owerhede, die Groot Depressie en droogte van die dertigerjare, en veral teen die swart verstedeliking gedurende die veertigerjare en die nalatenskap van 'n apartheidsera. Gedurende die groot depressie en droogte van die dertigerjare het die Afrikaners nie net finansiële swaargekry nie. Hulle het hul plase en vee verloor as gevolg van die uitsonderlike droogtes wat geheers het (Pretorius 2014:259, 305). Op hierdie manier is die patriargale sisteem aangetas en identiteit op die spits gedryf. Dit het die Afrikaner genoodsaak om die plaas, as ideale ruimte, te verlaat vir die stad. So moes die Afrikaner ook voortdurend veg vir die regmatige plek van sy taal, maar



weens die Engelse oorheersing, moes die Afrikaner en sy taal tevrede wees met 'n ondergeskikte posisie.

Volgens David M. Sher (Sher in Pretorius 2014:329) was die Nasionale Party, wat in 1948 aan bewind gekom het, oortuig daarvan dat sosiale apartheid van kardinale belang was vir die bewaring en beveiliging van die Afrikanervolk se identiteit en sy kultuureie. In *A History of South Africa: From Distant Past to the Present Day* skryf Herman Giliomee (2014:223-224, 239-240) dat die term "Afrikaner" in die loop van die negentiende eeu toegeken is aan 'n bepaalde groep volksgenote met dieselfde taal, geloof en oorsprong as basisgewe. Hieruit ontstaan en ontwikkel Afrikanernasionalisme as 'n daadwerklike poging tot oorlewing. Die Afrikaner moes dus van vroeg af leer om te veg vir sy taal en kultuur. Giliomee noem enkele geskiedkundige momente wat grootliks bygedra het tot die ontstaan van Afrikanernasionalisme:

"Afrikaner nationalism had its origins in the Anglo-Boer War and the great bitterness that it caused in the hearts and minds of Afrikaners throughout this country. These feelings flared up again after the outbreak of the First World War when South Africa aligned itself with Britain and declared war against Germany. Secondly, Afrikaner nationalism was fostered by the economic system which was completely dominated by English speakers other than in the agricultural sector" (Pretorius 2014:281).

Vanuit bogenoemde aanhaling is dit duidelik dat die Afrikaner van meet af aan nooit los sou staan van 'n taalpolitieke stryd nie. Buiten die vernietigende effek van die Anglo-Boereoorlog moes die Afrikaner ook tydens die Eerste Wêreldoorlog homself posisioneer onder die Engelse oorheersing om sodoende sy land en sy kultuur te red. Dit het 'n gevoel van bitterheid en spanning onder Afrikanergeledere veroorsaak, veral in terme van die steeds groeiende Afrikanernasionalisme (Sher 2014:278). Giliomee beaam die voorafgaande met die woorde:



“...the secondary position which Afrikaans had to overcome when compared to English, encouraged nationalists to develop the Afrikaans language at various levels and to accept it as a symbol of their identity” (2014:281).

Verskeie nasionalistiese organisasies is op die been gebring en die Afrikanergemeenskap was reeds 'n realiteit. Die Genootskap van Regte Afrikaners (GRA) het op 14 Augustus 1875 in die Paarl tot stand gekom (Pretorius 2014:223). Die stigting van die Nasionale Party (NP) in 1914 was een van die faktore wat die groei van Afrikaans, sowel as Afrikanernasionalisme, kon bestendig. Die NP was as't ware 'n “politieke instrument” in die bevordering van Afrikaans. In 1975, ongeveer 'n honderd jaar na die stigting van die GRA, het die Afrikanernasionalisme van die negentiende eeu 'n hoogtepunt bereik toe die staat, sowel as die regering, ten volle beheer is deur die Afrikaner. Ongeveer 20 persent van die land se ekonomie is ook deur die Afrikaner nasionaliste besit en die Afrikaanse taal was uiteindelik een van die twee amptelike landstale (Pretorius 2014:223). Hierdie prosesse het nie net die basis gevestig vir 'n doelgerigte bewaring van die Afrikaner se taal en kultuur nie, maar het ook 'n daadwerklike bydra gelewer tot die groei en vestiging van die Afrikanervolk.

Alhoewel Afrikaans reeds in 1914 as voertaal in skole geïmplementeer is, het die gebrek en behoefte aan 'n toepaslike geskiedenis van die Afrikaners wat in skole aangebied kon word geleidelik toegeneem (Pretorius 2014:228). Hieruit kan reeds afgelei word dat die behoefte aan 'n bewaringsstelsel, waar inligting rakende onder meer geskiedkundige gebeure van uiterste belang was, 'n indringende werklikheid geword het. Talle boeke wat die geskiedenis van Suid-Afrika breedvoerig vanuit verskillende invalshoeke bestudeer, het sedertdien die lig gesien. Kyk veral na die mees onlangs: *A History of South Africa* (F. Pretorius), *Die Afrikaners: 'n Biografie* (H. Giliomee, wat ook in 'n Engelse weergawe gepubliseer is as *The Afrikaners: Biography of a People*), *Die Laaste Afrikanerleiers* (H. Giliomee), *New History of South Africa* (H. Giliomee & B. Mbenga), en nog vele meer.

Wat die Afrikaanse filmbedryf betref, is die leemtes wat betref die volhoubare en volledige argivering daarvan steeds 'n enorme bron van kommer. 'n Totale gebrek aan



argiewe is daar sekerlik nie, maar daar is vandag steeds geen enkele sentrale filmargief gevestig wat die Afrikaanse rolprent-erfenis in sy volledigheid bewaar nie.

Maar vir 'n oomblik weer terug na Afrikanernasionalisme. Giliomee skryf in sy boek *The Afrikaners: Biography of a People* (2003:281, 300) dat die ondergeskikte posisie van die Afrikaner en Afrikaans, sowel as die politieke uitdagings wat oorkom moes word, juis die Afrikanernasionaliste gemotiveer het om hul taal verder te ontwikkel en in die proses ook hul identiteit daarin te vind. Hierdie ondergeskikte posisie van die Afrikaanse taal is vandag nog 'n realiteit, grootliks weens die feit dat dit nou met tien ander amptelike landstale moet kompeteer. As die taal steeds na al hierdie jare onder druk is, hoeveel te meer nie die Afrikaner se kultuureie nie. Die stryd om voortbestaan van taal en argief kom hier byeen. Die posisie van Afrikaans kan ook deurgetrek word na die stand van die Afrikaanse rolprentbedryf in Suid-Afrika, soos later sal blyk uit die studie. In die filmbedryf moet Afrikaans, om internasionaal te kompeteer, in sekere opsigte die knie buig voor Engels. Sonder Engelse onderskrifte is dit net nie geskik vir die internasionale mark nie. Selfs Afrikaanse televisieprogramme op Afrikaanse kanale verskyn met Engelse onderskrifte. Die Afrikaanse rolprent is in hierdie opsig in direkte kompetisie met Engelse rolprente.

In 1925 het Afrikaans die status van 'n amptelike landstaal gekry. Reeds toe al het Afrikaans 'n simbool geword van die Afrikaner se kollektiewe identiteit. Die Afrikaner was van meet af aan nie net in 'n taalstryd gewikkel nie, maar ook in 'n stryd om sy kollektiewe identiteit te bewaar [Giliomee in Pretorius 2014:300]. J.C. Steyn sluit hierby aan in sy boek *Ons Gaan 'n Taal Maak: Afrikaans sedert die Patriot-jare* (2014:75): "Taalorganisasies, kerke, politieke partye, onderwysers- en vroueverenigings het aan die taalstryd deelgeneem en die houding versterk dat taal deel is van die identiteit van die Afrikaner." Giliomee brei verder ook uit op die feit dat Suid-Afrika die enigste milieu is waarin Afrikaans homself kan tuisvind:



“The outcomes of these political battles would shape a more exclusive Afrikaner identity. This included a strong identification with Afrikaans as a public symbol of its ‘nationality’, with South Africa as its only national home and with indigenous or local forms of cultural or artistic expression” (2003:356).

Teen hierdie sosio-politieke agtergrond moet ‘n mens enige aspek rondom Afrikaans en die Afrikaner bestudeer, hetsy die literatuur, media- en filmbedryf, óf enige ander vorm van kuns. Die Afrikaanse filmbedryf en die argivering daarvan sal nooit los gesien kan word van die politieke bestel waarbinne dit beslag kry nie en daarom sal daar later in die studie ‘n hoofstuk gewy word aan die bespreking van die Afrikaanse film binne die Suid-Afrikaanse sosio-politieke, maatskaplike, ideologiese en ekonomiese raamwerke. Die invloede daarvan op die argiveringsisteme sal duidelik aan bod kom, op grond waarvan ‘n voorstel gemaak sal word vir ‘n nuwe, volhoubare, volledige Afrikaanse filmargiefsentrum.

Buiten vir die taalstryd waarin die Afrikaner hom telkemale bevind het, het rassesegregasie en apartheid ook grootliks bygedra tot sy stryd om oorlewing. Volgens Giliomee (2012:21) in *Die Laaste Afrikanerleiers* het die term “apartheid” vir die eerste keer in druk verskyn in 1929. Eers in 1943 het dit egter deel uitgemaak van die redaksionele kommentaar van *Die Burger* toe daar na apartheid verwys is as die “aanvaarde standpunt vir die Afrikaner”. D.F. Malan, eerste minister vanaf 1948 tot 1954 (Steyn 2014:96), het die term ‘n jaar later vir die eerste keer in die parlement gebruik. Alhoewel rassesegregasie lank voor 1948 begin het, was dit die Nasionale Party wat dit formeel ingestel het.

Gedurende die NP se regeringstydperk, veral onder Generaal J.B.M. Hertzog en meegaande apartheidswetgewing, is die nie-blanke bevolking van Suid-Afrika gemarginaliseer. Hul politieke regte was beperk en weens die latere paswetgewing het hul toegang tot die stede en sport- en rekreasiefasiliteite ook verskraal. Skole en residensiële areas moes ook deurloop onder segregasie (Sher in Pretorius 2014:329).



Die aanwesigheid van rassesegregasie het uiteraard 'n gedeelte van die bevolking doelbewus uitgesluit, naamlik die nie-blanke Afrikaanse bevolking. Steyn (2014:345) is dit eens dat die Afrikaner se besitlikheid teenoor die Afrikaanse taal en die bewustelike uitsluiting van die bruinmense daarvan, naas politiek, die grootste onreg is wat gepleeg kon word teen die Afrikaanse taal. Hy is van mening dat die blanke Afrikaner se onlosmaaklikheid van sy taal bes moontlik die grootste rede is hoekom die taal “geen rooskleurige toekoms onder die bruinmense [sou] hê nie”.

Dat taalpolitiek en Afrikaneridentiteit altyd belaaide terme sou wees, is nie te betwyfel nie. Die rimpelings van die taalpolitieke stryd rondom Afrikaans, tesame met die ideologiese kompleksiteite van identiteitskepping in 'n diverse Suid-Afrika, het grootliks sy effek op Afrikanernasionalisme gelaat. In hierdie studie word gepoog om te wys hoe die Afrikaanse filmbedryf ook nie daaraan kon ontkom nie.



HOOFSTUK 2

Die geskiedenis van die Afrikaanse rolprent binne 'n Suid-Afrikaanse konteks

2.1. Inleiding

Suid-Afrika het volgens Fourie (in Botha & Van Aswegen 1992:vii) een van die oudste rolprentbedrywe ter wêreld. Die Afrikaanse rolprentbedryf, as deel van die groter Suid-Afrikaanse filmindustrie, moet dus altyd gesien en bestudeer word binne hierdie groter Suid-Afrikaanse prentjie. Daarmee saam kan dit ook nie los gesien word van die Afrikaanse literêre sisteem nie. Die film-genre in Afrikaans is egter 'n totaal onderontginde veld binne die literêre sisteem. Indien 'n mens na Afrikaanse literatuurgeskiedenis kyk, is dit opvallend dat daar geen enkele bespreking gewy word aan die sistematiese analise van die film-genre nie. In die geskiedenis van die filmbedryf het, byvoorbeeld, verwerkings van literêre werke nog altyd 'n belangrike rol gespeel. Die weglating daarvan binne die literêre sisteem word dus as 'n groot leemte beskou. Die aard van film as 'n multivlakkige onderhandeling van intertekste, behoort 'n plek te vind binne hierdie literêre sisteem.

Wanneer daar in diepte gekyk word na die geskiedkundige agtergrond van die Afrikaanse rolprentbedryf, word dit verder ook duidelik dat die kompleksiteit rondom die sosio-politieke aspekte van die Suid-Afrikaanse geskiedenis ook hierin 'n beduidende rol te speel het. Keyan Tomaselli beaam dat die bedryf nie begryp kan word sonder om die invloed van die politiek, ekonomie en die maatskappy op die bedryf, in ag te neem nie. Tomaselli skryf:

“In viewing these films, in working on some of them, and in interviewing their directors, I quickly realised that an explanation of content and aesthetic was not easily found in textual analysis only. A deep reading of Afrikaner psycho-social history was necessary, as was an understanding of how the political economy of the industry shaped themes, scripts, distribution and marketing strategies, audiences and theory” (2008:139).



Bogenoemde in ag genome, is dit uiters kommerwekkend dat daar in Suid-Afrika geen plek van bewaring bestaan waar 'n volledige versameling van die Afrikaanse filmerfenis gehuisves word nie. Die leemte wat hier geïdentifiseer word, raak nie bloot net die argivering van die Afrikaanse film nie, maar in 'n baie groot mate ook die navorsingsmoontlikhede in die betrokke veld. Die uiteindelige doel van die verhandeling is daarom 'n voorstel vir 'n model vir die bewaring van die volledige Afrikaanse filmerfenis, asook die daarstel van 'n argief, met die oog op toekomstige navorsingsmoontlikhede.

Om dus die geskiedenis van die Afrikaanse rolprentbedryf binne die groter Suid-Afrikaanse milieu in 'n neutedop te beskryf, moet begin word by die tyd van die Britse besetting aan die Kaap waartydens die Afrikaner vanuit die staanspoor homself moes verdedig teen die Engelse oorheersing [sien hoofstuk 1] en Britse owerhede. Later het verdere fragmentering in 1948 plaasgevind toe die Nasionale Party aan bewind gekom het. Alhoewel die Nasionale Party die mag besit het om die bedryf te beheer, het die apartheidswetgewing as't ware 'n groot wig tussen die blanke en nie-blanke Afrikaanse bevolking ingedryf. Vanaf 1956 tot ongeveer 1990 was die staat se subsidieskema eiehandig verantwoordelik vir die wyse waarop die rolprentbedryf gevorm is en in 1994, met die totstandkoming van 'n demokratiese regering, moes Afrikaans as taal opnuut sy regmatige plek probeer vind tussen tien ander landstale. Fourie (in Botha & Van Aswegen 1992:vii) sluit hierby aan:

“Hoewel die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf een van die oudstes in die wêreld is, beleef dit reeds vir etlike dekades 'n krisis. Hierdie krisis kan aan verskeie redes toegeskryf word: gebrekkige staatsubsidie en ondersteuning, morele en politieke sensuur, gebrekkige opleiding, apartheidspolitiek, 'n gebrek aan 'n rolprentkultuur en nog vele ander.”

Soos sal blyk uit die onderstaande bespreking fokus die navorser op 'n objektiewe uiteensetting van die chronologiese verloop van die Afrikaanse rolprentbedryf tot met die totstandkoming van 'n demokratiese regeringstelsel in 1994. Alhoewel die navorser poog om die gebeure sistematies weer te gee, is daar enkele gevalle waar die tydslyne oorskrei



word en gebeure voorkeur geniet bo die chronologie, soos in die geval van apartheid en die staatsubsidieskema wat oor etlike jare strek.

Die onderstaande geskiedkundige oorsig het ten doel om te dien as basis vir die kritiese evaluering van die huidige posisie van die Afrikaanse rolprentbedryf binne die groter Suid-Afrikaanse milieu.

2.2. Geskiedkundige oorsig

2.2.1. Die tydperk tussen 1895 en 1929

Slegs ses jaar nadat Thomas Edison die kinetoskoop ontdek het, het dit in Suid-Afrika sy verskyning gemaak. Die Suid-Afrikaanse rolprent het in 1895 ontstaan toe die eerste kameraskoot geneem is van President Paul Kruger wat vanaf sy huis na sy koets gestap en vertrek het na die Raadsaal vir 'n vergadering (Van Nierop 2005, Louw 1998). Op 19 April 1895 is die eerste permanente bioskoop, die Empire Palace of Varieties, waar die eerste kinetoskoop in Suid-Afrika in gebruik was, in Johannesburg geopen deur Edgar Hyman, wat die bestuurder was van die Empire Palace of Varieties (Botha 2012:21).

Die Anglo-Boereoorlog, wat op 1 Oktober 1899 uitbreek het, was tot 'n groot mate die vertrekpunt vir die ontwikkeling van die rolprentbedryf in Suid-Afrika. Nuusfilms, dokumentêre films en selfs skote van oorlogstonele, is die eerste filmmateriaal wat Suid-Afrikaners te siene gekry het. Die stof hiervoor was meestal gefabriseerde tonele van die oorlog (Van Nierop 2011, Botha 2007, Le Roux & Fourie 1982).

In 1904 arriveer Isadore William Schlesinger, 'n brandarm emigrant vanaf New York, in Suid-Afrika. Kort nadat hy in die land aangekom het, stig hy die Schlesinger Organisasie, wat later 'n direkte invloed sou hê op die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf. In 1913 red Schlesinger twee teatergroepe, Africa's Amalgamated Theatres en die Empire Theatre Company, waaronder die Grand Theatre Company, van totale ondergang en in Junie daardie jaar



herenig hy bogenoemde maatskappye onder een naam, naamlik die African Theatres Trust. Die monopolie van die land se rolprentbedryf het gedurende dié tyd geheel en al aan Schlesinger behoort (Le Roux & Fourie 1982:2).

Twee jaar later, in 1915, is nog twee maatskappye gestig wat saam met African Theatres Trust 'n eenheid sou vorm. Die nuwe maatskappye sluit die African Consolidated Film Trust, wat hoofsaaklik verantwoordelik was vir die verspreiding van films, en die African Film Production, wat die filmvervaardiging sou behartig, in. Die African Consolidated Theatres Trust was verantwoordelik vir die administrasie. Beide African Consolidated Films en African Consolidated Theatres het 'n prominente rol in die rolprentbedryf gespeel tot in 1956, toe dit deur 20th Century Fox oorgeneem is (Shepperson & Tomaselli 2002, Le Roux & Fourie 1982).

Teen die begin van 1916 is 'n totaal van 14 Suid-Afrikaanse films vervaardig, waarvan slegs een Afrikaans was. *De Voortrekkers*, wat beskou word as die eerste volwaardige Afrikaanse rolprent, word in 1916 deur African Film Productions vervaardig en deur Harold Shaw geregisseer. Dit is 'n stilfilm met flitskaarte in Afrikaans en Engels wat hoofsaaklik die gebeure van die Groot Trek en tonele uit die oorlog uitspeel. In 1927 word rolprentsensuur amptelik die eerste keer ingestel en die Kinemas Rolprentmaatskappy word gestig deur Sydney Heyden en David Heydenrich. Die uiteindelijke oogmerk van Heyden en Heydenrich was om Schlesinger se ateljees teen te werk. Alhoewel die Engelse filmbedryf goed op dreef was, het die tydperk vanaf 1916 tot 1931 egter geen nuwe Afrikaanse rolprente opgelewer nie (Van Nierop 2011).

2.2.2. Die tydperk tussen 1930 en 1949

“n Uitstaande aspek van die hele tydperk was die gestadige opbloeï van Afrikaanse produksie maatskappye en die stewige plek wat Afrikaanstalige rolprente in die bedryf verwerf het.”



So beskryf Le Roux en Fourie (1982:26) in *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse speelfilm* die posisie van die Afrikaanse rolprentbedryf gedurende 1930 tot 1949. Hierdie tydperk word gekenmerk deur die koms van die eerste Engelse dokumentêre klankrolprent, die oprigting van verskeie rolprentteaters – die *Colloseum* in Johannesburg, die *Capitol* in Pretoria en die *Alhambra* in Kaapstad – asook buitelandse verspreidingsmaatskappye wat hulle in Suid-Afrika kom vestig en die vervaardiging van die eerste volwaardige Afrikaanse klankrolprente in 1931, *Sarie Marais* en *Moedertjie*.

Met die aanvang van die dertigerjare het 'n traumatiese tyd vir die Afrikaners voorgelê weens die Groot Depressie en droogte van 1932. Die toestande in die land was uiters morbied. Volgens Van Nierop word die verslaendheid van die Afrikaner, weens die swaarkry ná die oorlog, weerspieël in die rolprente wat vervaardig is. Dit beteken dat dit nie noodwendig ten doel gehad het om as vermaak te dien nie, maar eerder 'n maatskaplike en sosiale vertoonvenster van die historiese gebeure van die land en sy mense was (Pretorius 2014, Van Nierop 2005). Van Nierop is ook van mening dat Afrikaners juis na die rolprente gaan kyk het, ten spyte van die morbiditeit, omdat hulle hulself met die gebeure kon vereenselwig en vertroosting kon vind in die visuele uitbeelding van soortgelyke scenarios. Pierre de Wet, regisseur, draaiboekskrywer, produksieleier en akteur, was een van die sleutelfigure wat, ten spyte van bogenoemde faktore, gepoog het om steeds die film ter wille van vermaak uit te bou (Le Roux & Fourie 1982:vii). Die eerste klankfilm in Suid-Afrika, wat boonop 'n Afrikaanse film was, was 'n besondere mylpaal in die Afrikaanse rolprentbedryf van die dertigerjare.

Met die aanvang van die dertigerjare word twee produksie maatskappye, naamlik African Consolidated Theatres Ltd. en African Consolidated Films Ltd. gestig. Die Amerikaanse rolprentmaatskappy, Metro-Goldwyn-Meyer (met Union Theatres Ltd. as verspreider), open 'n agentskap in Johannesburg en nóg twee verspreidingsmaatskappye, onderskeidelik Twentieth Century-Fox en United Artists, word gestig. African Consolidated Films het in dieselfde jaar die Killarney Studios in Johannesburg opgerig wat verskeie rolprente vervaardig het wat ook in die buiteland versprei is (Botha 2007:21).



In 1931 het Schlesinger sy mag tydelik verloor met die koms van die eerste Afrikaanse klankrolprent, naamlik *Sarie Marais*, wat geregisseer is deur Joseph Albrecht en vervaardig is deur African Film Productions. Kort hierna in dieselfde jaar volg die rolprent, *Moedertjie*, wat deur sommige bronne as die eerste Afrikaanse klankrolprent beskou word (Botha 2012:26). *Sarie Marais* en *Moedertjie* was voorwaar 'n mylpaal in die Afrikaanse rolprentbedryf, omdat Afrikaans vir die eerste keer werklik in 'n film gehoor is. Dit was die totstandkoming van 'n Afrikaanse rolprentbedryf wat sou groei en ontwikkel vanuit 'n stewige Afrikanernasionalisme as basis (Botha 2012, 2007, Le Roux & Fourie 1982).

In 1938, kort na die Voortrekker-gedenkfeesviering, is nog twee rolprente, naamlik *Bou van 'n Nasie* en *'n Nasie hou Koers*, vervaardig. Dit het die Afrikanernasionalisme 'n hupstoot gegee. Die mededingendheid in die bedryf was sterk en is eers verbreek in 1939 tydens die uitbreek van die Tweede Wêreldoorlog (Le Roux & Fourie 1982:31, Botha 2006).

'n Nasie hou koers is die eerste film wat vervaardig is deur die Reddingsdaadbond Amateur Rolprent-organisasie, oftewel RARO. RARO is onder leiding van Hans Rompel in 1940 gestig en het pertinent daarop gefokus om amateurrolprentvervaardigers 'n platvorm te gee, maar ook op die vervaardiging van rolprente wat 'n bepaalde Afrikaanse milieu uitbeeld (Tomaselli 1985). RARO het ook gefokus daarop om die Anglo-Amerikaanse, kulturele imperialisme wat in die land geheers het, teen te werk. Films wat deur RARO vervaardig is, handel oor aspekte en gebeurtenisse wat bevorderlik was vir Afrikanernasionalisme. Die organisasie was primêr afhanklik van befondsing vanaf die Reddingsdaadbond en vir kommersiële aktiwiteite het hulle staatgemaak op die Volksbioskope Maatskappy Beperk (VOBI). VOBI was 'n alternatiewe verspreidingsmaatskappy wat in 1941 gestig is en wat uitsluitlik RARO se rolprentverspreiding behartig het, maar self ook rolprente vervaardig het. Die heersende Afrikanernasionalisme van die veertigerjare het uiteraard tot gevolg gehad dat politiekgedrewe rolprente vervaardig is, juis om die nasionalisme te bevorder (Botha 2012, 2007, Le Roux & Fourie 1982, Tomaselli 2008).



Rolprente wat in die veertigerjare vervaardig is, het steeds die identiteit en sosio-politiese werklikhede van die Afrikaner uitgebeeld en verken. Komedies, melodramas en rolprente met 'n prominente nasionalistiese aanslag is vervaardig. Dit was veral Al Debbo en Frederik Burgers wat alombekend was vir hul skreeusnaakse komedies wat suiwer ontvlugtingsvermaak verskaf het (Botha 2012).

Kort na die stigting van VOBI is 'n tweede sustersmaatskappy, naamlik Utolo, gestig. Utolo was verantwoordelik vir die vervaardiging van dokumentêre, sowel as speelfilms, in Afrikaans. Met die uitbreek van die Tweede Wêreldoorlog het RARO nie meer die volle ondersteuning van hierdie groepe gehad nie en het derhalwe nie die oorlog oorleef nie. Die Nasionale Party as regerende party in 1948 het ook 'n invloed gehad op die ontbinding van RARO. Enkele ander probleme wat RARO tydens die oorlog in die gesig gestaar het, was 'n tekort aan rou film, tegnisi en apparaat (Botha 2012, 2007, Le Roux & Fourie 1982, Tomaselli 2008).

In 1949 word John Grierson na Suid-Afrika genooi deur die Christelike Afrikaanse Rolprentfotografiese Organisasie (CARFO), wat uit dieselfde historiese dinamika as RARO ontstaan het. CARFO het deur middel van hul rolprente menigte Afrikaners voorberei op die verstedeliking wat plaasgevind het vanaf 1903 tot 1940 (Tomaselli 2008:136-138). Die verstedeliking was onder meer die resultaat van die verwoesting wat die Britse owerheid gedurende die Anglo-Boereoorlog (1899-1903) in die Transvaalse landbou-ekonomie veroorsaak het. Die Afrikaner, of "armblanke" [verwys na hoofstuk 1] moes daarmee tevrede wees om 'n bestaan te maak as onder andere ongeskoolde mynwerkers. 'n Volgende tydperk van apartheid, wat vir die blanke Afrikaner uiters bevorderlik was, het die Afrikaner in staat gestel om in die veertigerjare die bordjies suksesvol te verhang. Grierson was entoesiasties oor die dinamiese stand van sake binne die Suid-Afrikaanse milieu, asook oor die potensiële propagandistiese rol wat film kon speel in die industrialiseringsfase waarin die land homself bevind het (Tomaselli 2008:137-138).



‘n Nuwe tydperk is vir die Afrikaner, maar ook vir die Afrikaanse rolprentbedryf, binne hierdie besondere politieke tydperk van die Nasionale Party se bewind, aangekondig. Met die instelling van apartheid is die rolprentbedryf vanaf 1948 oorgelaat in die hande van ‘n klein groepie onafhanklike, wit Afrikaanse rolprentvervaardigers wat die sosio-politieke werklikhede van die land se apartheidsera krities moes evalueer. Die Groepsgebiedewet (Wet No. 41 van 1950) het die land se populasie op grond van ras in geografiese gebiede gekategoriseer, wat tot gevolg gehad het dat hoofstede en ontwikkelde areas gereserveer is vir die blanke bevolking. Die res van die bevolkingsgroepe moes elders gaan woon en kon slegs hierdie blanke areas besoek mits hulle toestemming gehad het of in besit was van ‘n geldige permit (Treffry-Goatley 2010:37-38).

Die instelling van hierdie apartheidswette het onvermydelik ‘n nadelige invloed op die rolprentbedryf en die ondersteuning van die bedryf gehad, omdat nie-blanke bevolkingsgroepe weerhou is daarvan om rolprentteaters te kon besoek. Teaters wat geleë was in nie-blanke areas was arm en kon nie die nodige infrastrukture in stand hou om rolprentgangers te lok nie en menige teater het nie oorleef nie. Uiteindelik het slegs 11% van die land se bevolking deel gehad aan die aktiewe rolprentbedryf. Die sosio-politieke gevolg was dat die rolprentbedryf ‘n onmiddellike verdeling beleef het as gevolg van rasse- en taalskeidings wat deur die apartheidswetgewing geïmplimenteer is (Tomaselli 2011, Treffry-Goatley 2010).

2.2.3. Die tydperk tussen 1950 en 1960

Le Roux en Fourie (1982:42) is dit eens dat die verskeidenheid van rolprente – waaronder komedies, musiekrolprente, asook die verfilming van romans, dramas en spanningsverhale – gedurende hierdie tydperk geweldig gegroei het. Volgens *Marginal lives and Painful Pasts: South African Cinema after Apartheid* (Botha 2012) was die plaaslike gehoor van die Afrikaanse rolprente groot en relatief stabiel solank as wat die rolprente ligte vermaak verskaf het, of “ontvlugtingsvermaak” soos wat Botha dit ook beskryf. Mits rolprente aan hierdie vereistes voldoen het, was vervaardigers verseker van ‘n suksesvolle loketinkomste



en staatsubsidie. Hy beskryf die Afrikaner se behoefte aan 'n visuele uitbeelding van hul realiteite as 'n geïdealiseerde konserwatisme, wat gekenmerk word deur 'n verknogtheid aan die verlede, aan ideale vir taal- en rassesuiverheid en aan religieuse en morele norms. Botha skryf in *Beelde van Suid-Afrika: 'n Alternatiewe Rolprentoplewing* (Botha & Van Aswegen 1992:9):

“Voor die jare sestig het van die rolprente 'n eietydse karakter vertoon in die sin dat dit die Afrikaner probeer ophef het na die moeilike depressiejare, en dit andersins die funksie vervul het dat dit die Afrikaanse taal binne die kulturele sfeer wou vestig (J. Albrecht, P. de Wet, J. Uys)”.

Met die aanvang van die vyftigerjare het die Hollywood-maatskappy 20th Century Fox direk by die rolprentbedryf in Suid-Afrika betrokke geraak. In 1956 het laasgenoemde Schlesinger algeheel uitgekoop en tot ongeveer 1969 meer as 'n driekwart van die filmverspreidingsnetwerk in die land beheer. Een van die enkele onafhanklike rolprentverspreidingsmaatskappye, buiten Twentieth Century Fox, was Wonderboom Inry Beleggings (WIB) wat in 1975 in Pretoria gestig is. Laasgenoemde het 'n bedreiging ingehou vir die monopolie waarvoor Twentieth Century Fox beskik het. Hulle het later bekend gestaan as Ster Film Imports en is gefinansier deur die versekeringsmaatskappy SANLAM (Botha 2012, 2007, Shepperson & Tomaselli 2002).

Sedert 1956 met die instelling van 'n gereguleerde subsidiestelsel het die nasionale regering en medewerkers gepoog om die plaaslike filmvervaardiging te manipuleer. Hul doel was om die Afrikanerideologie en -kapitaal byeen te bring om 'n nasionale rolprentbedryf te skep wat Suid-Afrika onder die Verwoerd-regering in die sestigerjare sou uitbeeld. Aanvanklik was dit slegs gemik op wit Suid-Afrikaners en oorwegend vir Afrikaanssprekendes. In die tyd vanaf 1956 tot 1962 is 'n totaal van 60 films vervaardig waarvan 43 Afrikaans was, 4 tweetalig en die oorblywende 13 in Engels was (Botha 2012,2007, Armes 2008, Tomaselli 1988).



2.2.3.1. Die beheer van die staatsubsidieskema (1956-1984)

Die staat se subsidieskema is kompleks en moet binne 'n bepaalde konteks en milieu geëvalueer word. Sedert die instelling van die subsidieskema in 1956 is die stelsel met verloop van tyd dienooreenkomstig aangepas. Volgens Le Roux en Fourie in *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse Speelfilm* (1982:viii) het die instelling van die subsidiestelsel 'n toename in vervaardigers meegebring, sowel as 'n toename in ko-produksies met buitelandse maatskappye, soos byvoorbeeld die Arthur Rank Organisasie en Ealing Studios. Aanvanklik was die bedrag veel hoër vir Afrikaanse rolprente as vir Engelse rolprente. Die rede was hoofsaaklik omdat die regering besef het watter potensiële invloed hierdie dominant-Afrikaanse bedryf op die bevordering van die Afrikaanse taal, asook op die uitbreiding van die Afrikanerkultuur, sou hê (Botha 2007). Die subsidiestelsel is derhalwe aangepas sodat Afrikaanse films wat die Afrikanerideologie, soos dit voorgestel is deur die Nasionale Party, weerspieël het, met 'n hoër subsidiebedrag beloon sou word. Die resultaat hiervan was dat rolprentvervaardigers resepmatige rolprente vervaardig het wat sou verseker dat hulle die hoër subsidiebedrag ontvang. Dit is die eerste struikelblok wat veroorsaak het dat weinig vervaardigers met genres en temas geëksperimenteer het.

Die aard van die soort finansiering wat die subsidiestelsel aan vervaardigers gebied het, kon innoverende denke by rolprentvervaardigers grootliks inkort, omdat dit beteken het dat die vervaardiger binne 'n bepaalde ruimte te werk moes gaan ten einde befondsing te kon ontvang. Die dilemma het ontstaan wanneer die vervaardiger nie wou toelaat dat subsidie die inhoud van die rolprent beïnvloed nie (Tomaselli 1988:29). Redes onderliggend aan die aansoek om staatsubsidie wissel van land tot land. Die Suid-Afrikaanse subsidieskema was spesifiek ontwerp om die vervaardiging van niekommersiële rolprente te beperk. In teenstelling met ander subsidieskemas, het die Suid-Afrikaanse skema nie gefokus op die uitbou van tegniese vaardighede of die maak van films vir hul kunswaarde nie. Verskeie verslae het selfs uitgebrei op die moontlikheid van buitelandse valuta as inkomste en dat die bedryf juis 'n uitstekende medium is om 'n gunstige, nasionale beeld te ontwikkel wat aan die res van die wêreld vertoon kan word (Tomaselli 1988:30).



Volgens Tomaselli in *The Cinema of Apartheid: Race and Class in South African Film* (1988:15-16) het die voorkeure van die hoof van die Publications Control Board (PCB), Jannie Kruger, wat in die sestigerjare die hoof van die raad was, gegrens aan banaliteit en dat enige film wat afgewyk het van die vasgestelde stel kriteria, voor die voet afgekeur is. *Debbie* (1965), 'n film wat handel oor 'n jongmeisie wat swanger raak met 'n buite-egtelike kind, is een van die films wat afgekeur is. In 1974 het 'n wysiging in die stelsel die rassebeleid afgeskaf, maar steeds die reg behou om sekere rassekwessies aan te bied soos die raad goeddink. Afdeling 47 van die stelsel het in daardie tydperk 'n film ongunstig verklaar indien:

- dit enige landgenoot of bevolkingsgroep van die republiek minag of spot;
- skade kan berokken aan verhoudings tussen verskillende bevolkingsgroepe van die republiek; of
- nadelig is vir die veiligheid en algemene welstand van die staat, of die vrede en goeie orde.

Bogenoemde dek 'n veel groter spektrum wat algemeen toegepas is ten gunste van die blanke bevolking, alhoewel 'n mate van kritiek teen apartheid soms deurgeskemer het.

Kruger het in 1975 afgetree en is deur Regter Lammie Snyman opgevolg. Teen die einde van die sewentigerjare het die toenadering tussen blankes en kleurlinge begin toeneem. Al meer rolprente het hierdie integrasie weerspieël. Kyk byvoorbeeld na rolprente soos *Diamant en die Dief* (1978), *Herfsland* (1979), *Skelms* (1980) en *April 1980* (1980) (Tomaselli 1988:16).

Sedert die totstandkoming van die gewysigde stelsel in 1956 is die waardigheid van die sisteem bevestig, ten spyte van die voortdurende hersiening van die stelsel. Kritici het veral aangedring op 'n evaluering van die voordeligheid van die betrokke stelsel, sowel as die voorwaardes om in aanmerking te kom vir die subsidievoordele. Jong rolprentvervaardigers het in die sewentigerjare ook die stelsel se gebrek aan die beloning van tegniese en artistieke kwaliteite, gebrek aan finansiering vir dokumentêre rolprente, kortfilms of ander lengtes rolprente, ensovoorts, bevestig (Tomaselli 1988:31).



Aspekte van die stelsel wat onder die soeklig geplaas is, sluit in die langtermyn effek en groeipotensiaal van die rolprentbedryf, die gebrek aan belangstelling in internasionale ko-produksies, besprekings rondom die ideologiese ideale wat onderliggend is aan die struktuur, en die effek van die subsidieformule soos wat dit ontwikkel het sedert 1956 (Tomaselli 1988:31).

2.2.4. Die tydperk tussen 1961 en 1970

Die sosio-politiese werklikheid in die land was aan die begin van die sestigerjare nog stormagtig en grootskaalse opstand het geheers teen die apartheidswetgewing, maar nietemin het die musiekrolprente, avontuurverhale, romantiese oorlogsfilms en verhale oor wilde diere steeds toegeneem (Botha & Van Aswegen 1992:10). Volgens Van Nierop (2005:28) was die sestigerjare ook 'n bloeitydperk vir die melodrama. Hy skryf:

“Dit was die begin van die seepkiskultuur wat Suid-Afrika tot vandag toe nog besmet met ligsinnige prente... maar dit was in Afrikaans en die taal is ondersteun, maak nie saak hoe swak die prent was nie.”

Rolprente het hoofsaaklik ligte vermaak verskaf, maar rolprentmakers soos Jans Rautenbach, Manie van Rensburg, Ross Devenish en Emil Noval het gepoog om gehalte films te vervaardig wat steeds sosio-polities van aard was. Dit was veral teen die laat sestigerjare en vroeë sewentigerjare met rolprente soos *Jannie Totsiens* (1970), *Die Kandidaat* (1968) en *Katrina* (1969) (Botha 2007:24) wat sulke tipe films vervaardig is.

Alhoewel hierdie enkele rolprentmakers 'n poging aangewend het om rolprente te vervaardig wat sosiale kritiek lewer, het die meeste van die rolprente gedurende 1960 tot 1980 as gesinsvermaak gedien om 'n ideale, en daarom soms verdraaide, werklikheid te weerspieël. Gebeure in die rolprente het selde die werklike sosio-politiese realiteit van die land uitgespeel (Botha 2007, Botha & Van Aswegen 1992).



Ongeveer 17 jaar ná die instelling van apartheid (1948-1965) het Afrikanernasionalisme sy plek in die Afrikaanse filmbedryf gevind. Afrikaneridentiteit het tematies sterk gefigureer (Blignaut & Botha 1992). Vir hierdie platvorm van Afrikaneridentiteit was daar heelwat ondersteuning van rolprentvervaardigers, die pers, asook rolprentgehoere. Alhoewel die Afrikaanse rolprent uiters suksesvol was, was daar enkele probleme in dié verband. Eerstens, het hierdie rolprente slegs 'n klein groepie van die Suid-Afrikaanse bevolking verteenwoordig, naamlik die blanke Afrikaner, wat dus beteken het dat dit uiters eksklusief was en slegs 'n kort leeftyd sou hê. Tweedens, het vervaardigers, draaiboekskrywers en regisseurs wat in dié tydperk aktief was, die res van die nie-blanke en nie-Afrikaanse bevolking geïgnoreer of slegs in ondergeskikte rolle uitgebeeld. Dit het 'n groot invloed op die rolprentbedryf as geheel gehad, maar veral ook op die samelewing en gemarginaliseerde bevolkingsgroepe (Blignaut & Botha 1992:106). In hierdie studie word slegs gefokus op die Afrikaanse rolprentbedryf. Daar word doelbewus nie verwys na Engelse rolprente of rolprente oor ander inheemse bevolkingsgroepe nie.

Soos reeds genoem word die rolprent van die sestigerjare gekenmerk deur 'n geïdealiseerde uitbeelding van die werklikheid. Verskeie rolprentkritici (Botha 2012, Tomaselli 1988, Botha & Van Aswegen 1992, Davies 1989) is van mening dat dit egter grootliks die resultaat is van die subsidiestelsel se indirekte onderdrukking van hierdie sosiaal-kritiese rolprente, omdat die stelsel nie slegs loketsukses nie, maar ook nasionalisme, beloon het. Uiteraard het die invloed van die apartheidswetgewing ook 'n rol te speel in die gebrek aan sosiaal-kritiese rolprente.

Hewige reaksies rakende die filmbedryf het gevolg, soos 'n toename in produksie maatskappye en die aantal produksies wat vervaardig is, die toenemende betrokkenheid van buitelandse maatskappye in ko-produksies en meer aandag is geskenk aan die bewaring van rolprente. Laasgenoemde aspek het juis tot gevolg gehad dat 'n Suid-Afrikaanse filminstituut in 1964 onder leiding van Pieter Germishuys gestig is. Die instituut was verantwoordelik vir die versameling en bewaring van dokumentêre films, sowel as speelfilms (Botha & Van Aswegen 1992, Le Roux & Fourie 1982).



Tydens die sestigerjare het Ster Films nog drie groot rolprentkomplekse gebou en in 1969 het SANLAM (SA National Life Assurance Mutual) die maatskappy Twentieth Century Fox uitgekoop en geamalgameer met Ster Films om sodoende Satbel (Suid-Afrikaanse Teaterbelange Beperk) te vorm. SANLAM se oornam van die Fox-maatskappy het tot gevolg gehad dat die rolprentbedryf gedomineer is deur Afrikanerkapitaal. Die subsidiestelsel is terselfdertyd gewysig sodat films wat uit 95% Afrikaans bestaan, kwalifiseer vir 55% subsidievoordeel. Hierteenoor het Engelse films slegs vir 'n 44% subsidievoordeel gekwalifiseer (Tomaselli 1988:35). Satbel het die naam van Twentieth Century Fox verander na Kinekor en aanvanklik het die twee groepe, Ster en Kinekor, onafhanklik van mekaar onder Satbel se beheer gefunksioneer. Satbel het in hierdie tyd ongeveer 76% van Suid-Afrika se verspreidingsnetwerke beheer en die ander 24% was onder die beheer van UIP-Warner. Dit was 'n belangrike gebeurtenis omdat Afrikanerkapitaal eindelijk 'n betekenisvolle faktor geword het in Satbel se vooruitsig om rolprente te versprei aan 'n oorheersende blanke en Afrikaanse gehoor. SANLAM het dus teen die einde van 1969 die monopolie besit van die vervaardiging, verspreiding en vertoon van rolprente (Tomaselli 2011, Botha 2007, Shepperson & Tomaselli 2002).

2.2.5. Die tydperk tussen 1971 en 1980

Ten die sewentigerjare het 'n nuwe tipe rolprent na vore getree, naamlik die seepkisopera, oftewel 'soopies'. Die seepkisopera, soos Van Nierop daarna verwys, het bestaan uit romantiese liefdesdriehoeke en gebeure wat uiters melodramaties uitgebeeld is. Dit is 'n voortsetting van die melodramas wat in die sestigerjare vervaardig is. In dié tipe rolprente was daar geen verwysing na enige sosio-politiese gebeurtenisse of kwessies nie. Voorbeelde hiervan is Elmo de Witt se *Die Kwikstertjie* (1974) en Dirk de Villiers se *Met Liefde van Adele* (1974). Tesame hiermee was die militêre rolprent veral ook baie gewild in die hoofstroombedryf en tematies het onder meer die verstedeliking van die Afrikaner, die stryd tussen die plattelandse en stedelike ruimtes, studenteliefde en diensplig vir jongmense sterk gefigureer. Ongelukkig is die sosiale gebeurtenisse eie aan hierdie tyd steeds in die meeste gevalle geïgnoreer of in sommige gevalle selfs verkeerdelik oorgedra ter wille van



die uitbeelding van 'n geïdealiseerde werklikheid (Van Nierop 2005, Le Roux & Fourie 1982, Botha & Van Aswegen 1992).

In die vroeë sewentigerjare het beide Ster Films en CIC-Metro (Cinema International Corporation) rolprente van onafhanklike rolprentvervaardigers vertoon en die twee maatskappye het wedersyds van mekaar se fasiliteite gebruik gemaak. In die daaropvolgende jare het 'n paar herstruktureringe in die bedryf plaasgevind wat veroorsaak het dat SANLAM en Satbel gesamentlik die monopolie besit het. Die monopolie het vervaardiging, verspreiding, kommersiële aktiwiteite, besit van ateljees, publisiteit, besprekings en omtrent elke ander denkbare aspek van die bedryf, ingesluit. Satbel alleen het ongeveer 43% van vertoonlokale besit (Shepperson & Tomaselli 2002, Tomaselli 2011, 1988).

Die ontstaan van nuwe rolprentmaatskappye, die oprigting van nuwe rolprentteaters en die betrokkenheid in buitelandse ko-produksies het steeds toegeneem. Die produksie maatskappye, Killarney en Kavalier Films, was steeds suksesvol, ten spyte van talle nuwe maatskappye wat gestig is. 'n Uitsers produktiewe tydperk was die twee jaar voor die instelling van die televisie in 1976. In 1974 en 1975 het ongeveer 43 Afrikaanse vollengte speelfilms die lig gesien, maar die kwaliteit van hierdie rolprente het nietemin teleurgestel. Selfs ná die instelling van televisie het geen noemenswaardige verdieping in die rolprentbedryf plaasgevind nie. Weereens kan die invloed van die subsidiestelsel hier raakgesien word, omdat rolprentmakers eerder resepmatig met die vervaardiging van rolprente omgegaan het om sodoende gewaarborg te wees van 'n loketinkomste en staatsondersteuning. Dus het vervaardigers weggeskram daarvan om rolprente te vervaardig wat te sosiaal-krities van aard was of kunssinnig te gewaagd vir die konserwatiewe Afrikanergehoor was (Botha & Van Aswegen 1992).

Die instelling van die televisie in 1976 het die oorblywende deel van die sewentigerjare oorheers. Die rolprentbedryf het tot in 1978 'n enorme knou gekry weens die instelling van televisie. In 1979 het gehore egter teruggekeer na rolprentteaters en die ondersteuning was weer groot. Hierdie tydperk word gekenmerk deur die samesmelting van Ster en Kinekor en



die finale totstandkoming van die Nasionale Filmraad wat ten doel gehad het om dokumentêre rolprente vir staatsdepartemente te vervaardig (Le Roux & Fourie 1982, Tomaselli 2011).

Die instelling van die televisiediens het verskeie gevolge gehad. Twee van die grootste produksiemaatskappye, naamlik Killarney en Kavalier Films, het met die Satbel-groep saamgesmelt (1982:196).

In 1977 word Mimosa Films aangestel om die koördinering van onafhanklike rolprentvervaardigers te behartig en daarom het hulle veral vinnig gewildheid verwerf onder vervaardigers wat voorheen afhanklik was van ander groot maatskappye soos Ster, Kinekor en CIC-Warner. Mimosa Films se verantwoordelikhede in dié verband word egter ná twee jaar deur Ster-Kinekor oorgeneem (Shepperson & Tomaselli 2000, Tomaselli 2011).

Die eertydse Ster en Kinekor het uiteindelik in 1979 saamgesmelt om Ster-Kinekor te vorm, met die ooreenkoms dat hulle Amerikaanse produkte van maatskappye soos Fox, Orion, Disney, en Avco-Embassy sou versprei (Shepperson & Tomaselli 2002, Tomaselli 1988).

Rolprente wat eksklusief vervaardig is met Afrikanernasionalisme as oorkoepelende uitgangspunt, het aansienlik minder geword tussen 1979 en 1983. Volgens Armes (2008:241-243) is daar slegs 24 Afrikaanse rolprente gedurende hierdie tydperk vervaardig. Tomaselli is van mening dat weinig Afrikaanse rolprente sukses behaal het. Brigadiers was een van die enkele maatskappye wat gereeld nuwe rolprente vervaardig het. Maatskappye het veral rolprente vervaardig wat gebaseer is op televisiereekse, soos byvoorbeeld *Nommer asseblief*, *Bosveld Hotel* en *Skooldae* (Tomaselli 1988:43).

2.2.6. Die tydperk tussen 1981 en 1993

“Gedurende die tagtigerjare is die Suid-Afrikaanse sosio-politieke werklikhede gekenmerk deur traumatiese gebeure: ‘n landswye noodtoestand en streng mediabeheer oor die vloei van inligting; grootskaalse geweldpleging;



internasionale isolasie en sanksies; krisisse in die onderwys en mediese dienste; behuisingstekorte; omvangryke verstedeliking en 'n kwynende ekonomie. Politieke polarisasie, stedelike terreur en grootskaalse politieke verset teen apartheidswetgewing het voorgekom”.

Die bogenoemde aanhaling uit *Beelde van Suid-Afrika: 'n Alternatiewe Rolprentoplewing* (Botha & Van Aswegen 1992) poog om die sosio-politiese gebeure van die tagtigerjare uit te druk. Met verloop van tyd, soos wat die bogenoemde faktore ontvou het en die kulturele verset in die land verhoog het, het die ontwikkeling met betrekking tot internasionale verspreidingsooreenkomste stadig maar seker begin afneem. Tesame met die onvoldoende subsidiestelsel en die toenemende monopolistiese bestuur, met betrekking tot die verspreiding en die vertoon van rolprente, het die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf min of meer ineengestort. Dit is met die uitsluiting van enkele onafhanklike rolprentmakers en talle subsidiegedrewe ko-produksies van uitnemende gehalte (Blignaut & Botha 1992, Tomaselli 2011). Volgens *Dictionary of African Filmmakers* (Armes 2008) is daar toe slegs 34 rolprente vervaardig, waarvan ongeveer 17 Afrikaanse rolprente was.

2.2.6.1. Hoofstroom-rolprentbedryf

Die Afrikaanse rolprent was in die tagtigerjare in 'n krisis, omdat minder films vervaardig is. Dit kan primêr toegeskryf word aan die kompetisie van die televisie-medium. Rolprente in die hoofstroombedryf, asook dokumentêre films wat in die hoofstroombedryf vervaardig is, het heelwat kritiek ontvang weens die feit dat hulle die sosio-politiese werklikheid van die land op 'n verdraaide wyse weerspieël het en omdat daar geen noemenswaardige veranderinge en verdieping plaasgevind het nie. Oor die algemeen het 'n bestudering van die Afrikaner binne die breër, kritiese konteks van Suid-Afrika ontbreek (Pretorius in Blignaut & Botha 1992, Botha & Van Aswegen 1992).

Vervaardigers van Afrikaanse rolprente het noodgedwonge hul artistieke vryheid prysgegee om sodoende eerder te fokus op die loketinkomste sodat die maksimum subsidiebedrag



terugbetaal kon word. Rolprente wat die Amerikaanse styl en genres gereflekteer het en a-polities van aard was, is vervaardig (Pretorius in Blignaut & Botha 1992:376).

2.2.6.2. Alternatiewe rolprente

Gedurende die tagtigerjare is daar ook heelwat rolprente, wat speelfilms, video's en dokumentêre insluit, buite die hoofstroombedryf vervaardig. Dit het verskil van die hoofstroomrolprente omdat dit, ten eerste, nie blote ontvlugtingsvermaak verskaf het nie en, tweedens, omdat dit sosiaal-krities van aard was en die eietydse werklikheid van die land op 'n akkurate wyse uitgebeeld het. Die rolprente was primêr afhanklik van plaaslike en buitelandse organisasies vir befondsing (Botha & Van Aswegen 1992:6).

2.2.6.3. Die televisie-medium

Die televisie-medium het 'n onuitwisbare invloed op die rolprentbedryf gehad. Bewys hiervan was toe sewe van die mees produktiewe rolprentvervaardigers van die tyd besluit het om hulself na die televisie-medium te wend. Jan Scholtz, Elmo de Witt, Dirk de Villiers, Koos Roets, Frans Marx, Daan Retief en Manie van Rensburg het almal hul hand gewaag aan die vervaardiging van televisieproduksies (Botha & Van Aswegen 1992:25-29).

Daar is 'n groter belangstelling gekweek, veral op die platteland, met betrekking tot kykergetalle. Die televisie het die Afrikanergehore blootgestel aan verskeie vorms van vermaak. Die rolprentgehore was eenvoudig nie meer tevrede met dit wat in die vorige twee dekades in rolprentteaters te siene was nie. TV-reekse het hierdie gaping gevul, dus moes rolprentvervaardigers hul aanslag tot rolprente hersien, omdat hul gehore meer gesofistikeerd was en visueel meer opgevoed is deur die televisie (Blignaut & Botha 1992:107).



Na 1984 was daar weer beskikbare befondsing vir die vervaardiging van rolprente en talle regisseurs wat die rolprentbedryf tydelike verruil het vir die televisie, het teruggekeer na rolprentvervaardiging (Pretorius in Blignaut & Botha 1992:383).

2.2.6.4. Toekennings

Sedert Augustus 1975 het die nasionale Afrikaanse Sondagkoerant, *Rapport*, jaarliks by 'n glansgeleentheid 'n hele reeks toekennings vir onder meer Beste Rolprent, Beste Regisseur, Beste Akteur en Aktrise, Beste Draaiboek, ensovoorts, aangebied. Hierdie toekennings is gebaseer op die konsep van die Hollywoodse Oscars en die doel met die toekennings was om die kwaliteit van die plaaslike rolprentbedryf aan te moedig. In 1984 het *Rapport* egter besluit om 'n einde aan hierdie toekennings te maak, weens die gebrek aan kwaliteit en belangstelling in die toekennings (Pretorius in Blignaut & Botha 1992:382).

Groot veranderinge vind in 1984 binne die plaaslike rolprentbedryf plaas toe die entrepreneur, Sol Kerzner, die produksie, verspreiding en rolprentfasiliteite van die uiters konserwatiewe, Afrikanernasionalistiese Satbel, oorkoop. Kersaf, wat deel uitgemaak het van Kerzner se Londense Sun International Casino and Hotel Group, was die ander hoofaandeelhouer van Ster-Kinekor. Hierdie oornome het ná 1986 bygedrae tot meer uitdagende vervaardigings- en vertoonbeleide (Blignaut & Botha 1992, Tomaselli 2011, Shepperson & Tomaselli 2002).

Gedurende 1988 skep AA Life, 'n versekeringsmaatskappy, die geleentheid vir die rolprent-, teater- en kunstebedryf om beloon te word vir die kwaliteitwerk wat vervaardig word en begin hulle jaarlikse toekenningsgeleenthede. In 1989 word die AA Life Toekennings met M-Net gekombineer en die toekennings staan daarna bekend as die AA Life/M-Net Vita Film Awards. Gedurende 1992 onttrek AA Life sy bydrae tot die rolprenttoekennings en die toekennings sou voortaan slegs deur M-Net geadministreer word (Pretorius in Blignaut & Botha 1992:382).



In *Movies, Moguls, Mavericks: South African Cinema 1979-1991* (Blignaut & Botha 1992:105) voer Blignaut aan dat die staat se subsidieskema een van die grootste struikelblokke is in die totstandkoming van 'n filmbedryf in Suid-Afrika. Soos reeds genoem, is films slegs beloon vir loketsukses en derhalwe het rolprentvervaardigers eerder films vervaardig wat binne die bestek van die subsidieskema val. Die krisis van die bedryf wat in 1991/1992 geheers het, kan toegeskryf word aan verskeie faktore. Blignaut meen dat faktore wat dringend aandag nodig het, plaaslike verspreiding, heffings op die inkomste van buitelandse produkte, die formulering van 'n filmbeleid en subsidie-administrasie insluit.

Al minder onafhanklike bioskope het in die laat negentigerjare steeds bestaan. Ster-Kinekor het sy greep op die bedryf verstewig en CIC-Warner het deel geword van die Nu-Metro Organisasie. Ná die beëindiging van die apartheidsera is pogings aangewend om die finansiële ongelykmatigheid in die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf uit te wis (Shepperson & Tomaselli 2000:329).

2.2.7. Die post-apartheid rolprentbedryf

Die jaar 1994 word deur verskeie figure as 'n mylpaal vir die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf beskou, weens die totstandkoming van 'n demokratiese era en 'n post-apartheid samelewing (Botha 2007:32).

2.2.7.1. Die totstandkoming van 'n filmbeleid en -raad

Een van die grootste bydraes tot die ontwikkeling van die post-apartheid rolprentbedryf is mnr. B.A. Ngubane, die Minister van Kuns, Kultuur, Wetenskap en Tegnologie, se ondersoek en formulering van 'n nuwe beleid wat in die sogenaamde 'White Paper' (Witskrif) verskyn het. Laasgenoemde is die resultaat van die Raad van Geesteswetenskaplike Navorsing (RGN) se ondersoek oor die post-apartheid rolprentbedryf in Suid-Afrika en die ontwikkeling van 'n filmbeleid. Meer inligting oor die Witskrif kan op die Departement se webblad gevind word (<https://www.dac.gov.za/content/white-paper-arts-culture-and-heritage-0>). 'n Taakspan,



die ACTAG (Arts and Culture Task Group), is in 1994 deur die Suid-Afrikaanse Minister van Kuns, Kultuur, Wetenskap en Tegnologie byeengebring om hom by te staan in die formulering van 'n nuwe beleid. In 1996 is die ondersoek voltooi en in 1997 is die verslag deur die parlement aanvaar. Danksy die navorsing van die betrokke taakspan en die skrywers van die verslag, het die Nasionale Film en Video Stigting/South African Film and Video Foundation (NFVF) in 1999 tot stand gekom. Die NFVF is 'n organisasie wat deur die regering saamgestel is om die ontwikkeling van die Suid-Afrikaanse film- en videobedryf binne 'n post-apartheidsmilieu te ontwikkel. Die visie van die organisasie is om te strew na 'n bedryf wat verteenwoordigend van die hele volk is, wat kommersieel lewensvatbaar is en ontwikkeling aanmoedig (Botha 2007). Algemene aktiwiteite wat deur die organisasie ondersteun word, sluit befondsing, opleiding en ontwikkeling, argiewe en filmbiblioteke, asook die bevordering van die bedryf op 'n plaaslike en internasionale vlak, in (Treffry-Goatley 2010, Shepperson & Tomaselli 2002). Die NFVF is die primêre skakel tussen die staat en die gemeenskap en staan sentraal in die koördinerende en bevorderende van die rolprent- en televisiebedryf. Volgens Botha (2012:159) het die RGN egter gemaak dat kommersiële lewensvatbaarheid nie die enigste bepalende faktor vir staatsondersteuning behoort te wees nie.

Dit het vir plaaslike vervaardigers uiters moeilik geword om mee te ding teen buitelandse begrotings, veral dié van Hollywood. Die gehore word al hoe meer bederf met die kwaliteit van internasionale films, dus trek plaaslike vervaardigers aan die kortste ent omdat plaaslike films veel minder beloon word met loketsukses (Botha 2007:20). Weens die steeds gebrekkige staatsubsidie en die hoë gehalte van buitelandse films (byvoorbeeld Hollywood-films) moet vervaardigers dus op hul eie finansiering staatmaak, wat in die meeste gevalle bykans onmoontlik is (Shepperson & Tomaselli 2002, Treffry-Goatley 2010). Plaaslike vervaardigers word tot 'n mate genoodsaak om hulself tot buitelandse vervaardigers en kapitaal te wend vir die vervaardiging van ko-produksies.



2.2.7.2. Mededinging in die bedryf

Tans word films primêr vertoon in teaters in winkelsentrums wat in ryk, oorwegend wit, woonbuurte gevestig is. Buiten vir die feit dat die eienaarskap van hierdie sentra gemonopoliseerd is, lê 99% van die strukture in die besit van twee maatskappye, naamlik Ster-Kinekor en Nu-Metro. Die verspreiding van films word tesame met hierdie maatskappye deur 'n derde party, naamlik United International Pictures (UIP), beheer. In die NFVF se "White Paper"-filmanalise is weining aandag geskenk aan die monopolieë in die bedryf (Treffry-Goatley 2010:48).

2.3. Problematiek rondom die Afrikaanse rolprentbedryf en die argivering daarvan

Na aanleiding van bogenoemde bestudering van die Afrikaanse rolprent, kan bepaalde leemtes en probleme binne die bedryf geïdentifiseer word. Ten eerste, die beperkte hoeveelheid materiaal wat beskikbaar is weens 'n bepaalde eksklusiwiteit van die Afrikaanse filmverlede, tweedens, die gebondenheid aan bepaalde Afrikanertematiek, derdens, die verkaptheid van argiveringsisteme en laastens, die beskikbaarheid en toeganklikheid van materiaal vir die publiek (Van Jaarsveld 2015).

Wanneer daar 'n studie gedoen word oor die bestaande argiewe vir die Afrikaanse filmbedryf kan 'n mens onomwonde sê dat dit 'n benarde situasie is. Die mees basiese argief of berging impliseer die berging van die volledige versameling filmmateriaal in die oorspronklike of die nuutste, toeganklike formaat. 'n Argief is ook nie volledig alvorens daar nie 'n virtuele databasis bestaan nie. Dit sluit sy eenvoudigste vorm, 'n inventaris, in. Bestaande argiewe wat betrek word by hierdie studie, sluit in die Nasionale Argief, Die Nasionale Afrikaanse en Letterkunde Museum (NALN), M-Net (kykNet en Primedia se versamelings) en laastens die eertydse Suid-Afrikaanse Uitsaaikorporasie (SAUK). Die tweede stel data bestaan uit onder meer elektroniese databasisse, naamlik Internet Movie Database (IMDB), Encyclopedia of South African Theatre (ESAT) en boeke soos *Dictionary of*



African Filmmakers (Armes 2008) en *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse speelfilm* (Le Roux & Fourie 1982).

2.3.1. Die eksklusiewe Afrikaanse filmverlede

Die geskiedenis van die Afrikaanse rolprentbedryf getuig van 'n bepaalde sosio-politiese verwysingsraamwerk wat onvermydelik bygedra het tot die huidige posisie en eksklusiewe aard van die bedryf. Weens die sterk Afrikanernasionalisme, apartheidswetgewing, staatsubsidiestelsels, monopolieë, ensovoorts, word die Afrikaanse filmbedryf aan die een kant gekniehalter deur sy eksklusiwiteit. Aan die ander kant bied dit ruim stof vir vergelykende studies oor die veld, maar terselfdertyd ook vir onafhanklike studies van 'n substansiële genre binne die Suid-Afrikaanse literêre- en filmsisteem.

Die afwesigheid van gedokumenteerde en relevante bronne, wat die ontstaan en geskiedenis van die eiesoortige Afrikaanse rolprentbedryf weergee, word 'n al groter struikelblok vir die voortbestaan van die genre binne die groter sisteem. Solank as wat daar 'n gebrek is aan bronne wat die aanloop tot die Afrikaanse rolprentbedryf dokumenteer, sal die bedryf nooit sy regmatige plek in die literêre- en filmsisteem kan vol staan nie en sal dit altyd as 'n middelmatige sisteem bly voortbestaan, of sy bestaansreg selfs geheel en al verloor.

Tydens die navorsingsproses moes die navorser telkemaal bronne raadpleeg wat die breër Suid-Afrikaanse rolprentbedryf omskryf. Daar is weinig bronne wat primêr op die bestudering van die Afrikaanse rolprent gerig is. Die navorser kon ten beste profielbestuderings, soos byvoorbeeld Martin Botha se boek oor Jans Rautenbach, of Jan-Add Stemmet se bestudering van Jamie Uys, opspoor. Filmkenner Leon van Nierop is genader tydens die navorsingsproses en sy televisiereeks, *Daar doer in die Fliék* (2011), is ook deurgaans geraadpleeg.



Dit wil egter voorkom asof daar geen enkele bron is wat die geskiedenis van spesifiek die Afrikaanse speelfilm chronologies dokumenteer nie. Alhoewel daar inligting oor die Afrikaanse film in artikels en akademiese tydskrifte verskyn, word dit gewoonlik bestudeer binne die groter Suid-Afrikaanse filmkonteks. *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse speelfilm* (Le Roux & Fourie 1982) is 'n goeie voorbeeld hiervan. Die boek, wat bestaan uit slegs 217 bladsye (bibliografie en filmografie buite rekening gelaat), handel duidelik oor die Suid-Afrikaanse filmbedryf as geheel. Dit beteken dat die Afrikaanse filmbedryf ook hierin nooit as eiesoortige genre in eie reg, volledig bespreek word nie. Bogenoemde publikasie beskik ook nie oor 'n volledige lys films óf inventaris tot op die publikasiedatum nie. Dit bevat ook slegs films tot aan die einde van 1979, wat beteken dat belangrike films uit die 1980's nie hierby ingesluit is nie. Na die eerste publikasie van die boek is daar nie weer 'n hersiene weergawe uitgegee nie en dit is tans uit druk.

Die dokumentêre reeks *Daar Doer in die Fliet*, deur Van Nierop, het in 2011 die lig gesien en die geskrewe weergawe hiervan word in die vooruitsig gestel. Van Nierop het wel in sy navorsing vir die TV-reeks van Le Roux & Fourie se *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse speelfilm* (1982) gebruik gemaak. Verder maak die Afrikaanse film staat op navorsers soos Botha, Stemmet, Tomaselli en Van Nierop, wat slegs enkele dele oor die Afrikaanse film binne die breër Suid-Afrikaanse konteks, by hul studies insluit.

Bronne waarin die Afrikaanse rolprentbedryf figureer en wat vir die doel van die studie geraadpleeg is, sluit in:

- *South African Cinema 1896 – 2010* (Botha 2012)
- *Marginal Lives and Painful Pasts* (Botha 2007)
- *Movies Moguls Mavericks* (Blignaut & Botha 1992)
- *Beelde van Suid-Afrika: 'n Alternatiewe Rolprentoplewing* (Botha & Van Aswegen 1992)
- *The Cinema of Apartheid: Race and Class in south African Film* (Tomaselli 1988)
- *Dictionary of African Filmmakers* (Armes 2008)
- *To change reels: Film and film culture in South Africa* (Balseiro & Masilela 2003)



- *Daar doer in die Fliet* (2011)

2.3.2. Tematiek

Die Afrikaanse film het vanaf sy beginjare as platform vir die totstandkoming van Afrikanernasionalisme gedien. Daarom het dit vir baie jare temas ook beperk gebly tot 'n bepaalde, eksklusiewe, sosio-politieke konteks, naamlik dié van die Afrikaner. Belangrike historiese gebeurtenisse en faktore wat onder meer 'n groot rol gespeel het, is die Anglo-Boereoorlog, die apartheidswetgewing, Afrikaans se stryd om regmatige erkenning, die plaas as patriargale ruimte en die verstedeliking van die blanke Afrikaner ná die Groot Depressie. Soos reeds bespreek onder 2.2.3. het die staat se subsidieskema ook 'n direkte invloed gehad wat betref die temas, asook die tipe films, wat vervaardig is. Dit is juis relevant, omdat daar nie temas geëksperimenteer is buite die veilige Afrikanerkonteks nie.

Uit bestuderings van kort sketse oor enkele rolprente uit onder meer die sestiger- en tagtigerjare se DVD-omslae, is die politiese aard daarvan duidelik. Dit dra by tot die Afrikanereklusiwiteit, aangesien dit by uitstek 'n spesifieke tipe Suid-Afrikaner uitbeeld en uitsluitend handel met ander tale of kulture, veral in gevalle waar die sinopsis pertinent ten gunste van die blanke Afrikaner geskryf is. 'n Goeie voorbeeld hiervan is byvoorbeeld die skets op die DVD-omslag van *Debbie* (1965):

"Ge-grond op die roman 'Groen Koring' deur Tryna du Toit, Elmo de Witt se 'Debbie' is die sogenaamde 'berugte' rolprent wat die destydse sensorraad wou doodmaak omdat, in die woorde van Jannie Kruger, die sensorraad se hoof, "geen Afrikaanse meisie sal nou of ooit swanger buite die huwelik word nie". Al was die rolprent op 'n bekroonde roman gebaseer, wou die sensors alles in hulle vermoë probeer om te verhoed dat mense hierdie rolprent en sy 'gevaarlike boodskap' sien. Hul het alles probeer, selfs die ouderdomsbepkering is verhoog sodat niemand onder agtien dit kon bywoon nie, maar ondanks die negatiewe



publisiteit was en bly Elmo de Witt se "Debbie" 'n hartseer treffer, 'n verhaal van verbode liefde, 'n verhaal van ouers wat nie hul kinders verstaan nie, 'n verhaal van mense in 'n land van onderdrukking wat by ander se morele en geloof moet inval, al stem hul nie daarmee saam nie" (DVD-omslag).

Broer Matie (1984) is ewe polities van aard. Die blanke Afrikaner se verset teen die aanvaarding van nie-blanke bevolkingsgroepe staan sentraal:

"Matie, 'n welgestelde en bekende boer van die Klein Karoo sterf onverwags en dit is nie net sy afsterwe wat die gemeente tot in hul siele ruk en skud nie. Sy testament eis dat die kind wat hy as sy eie grootgemaak en wat later 'n dominee geword het, moet hom in sy tuisdorp begrawe. Alles is goed en wel, maar Kieries, die kind wat nou Ds Kammies geword het is 'n bruinmens, 'n kleurling en dit is die Suid Afrika van die 1960s, net na die Sharpsville bloedbad en die Cottosloe-beraad. Matie se laaste wens skeur die dorp en kerkraad in twee en konfronteer die mense met die mees kwellende vraagstuk van hulle lewens: moet die laaste wens van 'n man bo die reëls en regulasies van die dag seëvier" (DVD-omslag)?

Katrina (1969) het nie weggeskram daarvan om die apartheidswetgewing openlik te bevraagteken nie:

"It is unusual that a motion picture is controversial even before its' release, but this is such a film. Quite possibly the most controversial production ever made in South Africa and based on the play Try for White by Basil Warner, Katrina was the first local production to openly question the horrific apartheid laws - with specific reference to the coloured community and those who are re-classified white. After all the controversy, Katrina became a major box-office success and despite the threats of banning by the feared Publications Control Board, it became one of the most, memorable films ever made. Katrina, a woman of



colour, is re-classified white and rejects her heritage-. She later falls in love with Alex, an alcoholic priest, whose ultimate rejection of her once he has discovered the truth through her firebrand brother Adam, causes the film's melancholy ending. One would think after reading the foregoing that Katrina is a gloomy, depressing film, but it is strangely uplifting. Excellent photography by Vincent G. Cox, A.S.C. (with a memorable opening and closing shots of the sun whose rays seems to burn through the camera lens), haunting music and masterful performances from all, Katrina has been enthralling viewers for the last forty years and will continue to do so" (DVD-omslag).

Die bepaalde tematiese eksklusiwiteit en gebrek aan teoretiese en gestruktureerde genre-afbakening, resulteer daarin dat weinig of geen vergelykende studies met Europese films getref kan word nie. So ook kan die uitwys van bepaalde tendense en patrone nie geskied nie weens die beperktheid van beskikbare Afrikaanse films.

By die bestudering van die geselekteerde databasisse is daar min inligting oor die betrokke films beskikbaar. Databasisse soos die Nasionale Argief, KykNet, IMDb en *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse Film* (Le Roux & Fourie 1982), sluit wel kort opsommings in, maar geen spesifieke verwysing word gemaak na tematiek, sosio-politieke relevansie of self teoretiese navorsing daaroor nie. NALN en die SABC sluit geensins 'n opsomming of ander relevante inligting in nie.

2.3.3. Verkapte argiveringsisteme

Die huidige argivale situasie ten opsigte van die Afrikaanse speelfilm laat veel te wense oor. Die gebrek aan 'n bestaande argiveringsmodel kan direk toegeskryf word aan die afwesigheid van 'n volledige inventaris, sowel as die gebrek aan een, enkele bewaarplek waar films binne een sentrum gehuisves en bestuur word.



Sonder 'n volledige inventaris, wat die Afrikaanse rolprentbedryf as 'n selfstandige entiteit beskryf, staan films as't ware los van mekaar en los van sy bypaalde tydsmilieu. Solank as wat hierdie bepaalde groep/seleksie rolprente nie as 'n selfstandige entiteit kan funksioneer nie, sal dit ook nooit deel kan word en bestudeer kan word as deel van die groter, inklusiewe Suid-Afrikaanse rolprentbedryf nie. Die afwesigheid van 'n volledige inventaris bemoelik ook grootliks vergelykende studies in terme van rolprentbedrywe elders in die wêreld. Verder laat dit 'n enorme leemte vir plaaslike rolprentvervaardigers wat navorsing in die verband wil doen.

'n Ander groot leemte is die gebrek aan 'n enkele argief of bergingsplek wat die Afrikaanse rolprent in sy totaliteit huisves. Tog is daar heelwat instansies wat soortgelyke bewaringsprojekte van stapel stuur en tot 'n mate poog om te help bou aan ons kultuurerfenis. Instansies wat hier genoem kan word, is die Nasionale Argief, die Nasionale Afrikaanse Letterkundige Museum en Navorsingsentrum (NALN), M-Net (wat kykNet en die Primedia-versameling insluit) en die SABC. Daar is ook 'n aantal privaatversamelaars wat 'n onafhanklike bydrae lewer, naamlik Martin Botha, wat verbonde is aan die Universiteit van Kaapstad; Van Jaarsveld, verbonde aan die Universiteit van die Vrystaat; Pierre Eksteen, 'n gebore Suid-Afrikaner, tans woonagtig in Duitsland; en Van Nierop.

Uit die aard van die saak is daar enkele virtuele databasisse wat ook in ag geneem moet word. Eerstens, is dit IMDb, een van die grootste aanlynbronne wat tans teen 'n verstommende tempo groei. Ten tweede kan ESAT ook hierby ingesluit word. ESAT is 'n aanlynensiklopedie wat tans deur Temple Hauptfleisch hersien word. Hauptfleisch is die stigter, redigeerder en projekkoördineerder van ESAT, wat al sedert 2011 vir die publiek beskikbaar is. Vir die afdeling van die Suid-Afrikaanse film is Freddy Ogterop as redigeerder aangestel. Die projek is aanvanklik in 1994 geregistreer as navorsingsprojek, maar is eers in 2008 omgeskakel na 'n digitale weergawe (Ogterop 2014a).

Die gebrek aan 'n vaste struktuur of model wat tydens die argiveringsproses gevolg word, veroorsaak inkonsekwentheid ten opsigte van die tipe inligting wat weergegee word in



argiewe en navorsingsentrums. Sommige bronne bestaan slegs uit 'n lys met die jaar, titel en regisseur daarop, soos byvoorbeeld *Dictionary of African Filmmakers* (Armes 2008), terwyl ander bronne, byvoorbeeld kykNet en die Nasionale Argief, meer omvattend is.

2.3.3.1. Vergelyking tussen argiewe se inventarisse/materiaal

Instansies wat ingesluit word by die studie kan nie almal teen dieselfde kriteria beoordeel word nie. Alhoewel hulle ingesluit word op grond van hul betrokkenheid by die huisvesting of bewaring van die Afrikaanse rolprent of 'n betrokke projek in die verband, het die instansies nie almal ten doel om 'n volledige versameling Afrikaanse rolprente te huisves nie. In 'n poging om uiteindelik 'n volledige inventaris van die verspreiding van Afrikaanse filmmateriaal in Suid-Afrika op te stel, is dit belangrik om die huidige stand van sake uit te spel. Tans (tot en met einde 2014) bestaan die Afrikaanse inventaris uit 461 titels. Dit sluit in:

- alle speelfilms vir die silwerdoek;
- filmverwerkings van romans, dramas, TV-reekse en radiodramas;
- speelfilms in opdrag van die eertydse SAUK;
- dokumentêre speelfilms (bv. *Die Bou van 'n nasie* en *Lag met Wena*); en
- alle CARFO-films.

Diagramaties kan die verspreiding van die bewaring van genoemde filmmateriaal soos volg saamgevat word:

Naam van instansie	Hoeveelheid
Nasionale Filmargief	131
NALN	87 (laaste insluiting 2001)
SAUK/SABC	53 (reekse ingesluit)
M-Net (kykNet)	52
M-Net (Primedia)	22
Mimosa Films	43 (gee ook nie voor om 'n volledige



	versameling te huisves nie)
Rand Films	Geen volledige lys/inventaris van wat die betrokke produksiemaatskappy in hul voorraad huisves nie
Kavaliers	Geen volledige lys/inventaris van wat die betrokke produksiemaatskappy in hul voorraad huisves nie
Sonneblom Films	Geen volledige lys/inventaris van wat die betrokke produksiemaatskappy in hul voorraad huisves nie
Webwerwe met beskikbare lys van Afrikaanse films	
Most popular Afrikaans Language Feature Films (www.imdb.com)	165
Lowest Rated Afrikaans-Language Titles (www.imdb.com)	514 (Engelse titels ook verkeerdelik hierby ingesluit, soos later in meer detail uitgewys sal word)
Wikipedia se lys van Afrikaanse rolprente	253 (62 soos geverifieer op 13 Junie 2015, onder Suid-Afrikaanse en Afrikaanse films)
The Encyclopaedia of South African Theatre, Film, Media and Performance (ESAT)	10
Leon van Nierop-inventaris gebruik vir die vervaardiging van <i>Daar doer in die fliek</i>	297

Inhoudelik en struktureel is daar definitiewe verskille tussen die onderskeie instansies se versamelings. In die onderstaande uiteensetting word voorts gekyk na die tipe inligting wat ingesluit is by die lys of inventarisse en hoe die inligting saamgestel is. Let deurgaans op die gebrek aan konsekwentheid wat voorkom.



2.3.3.1.1. Die Nasionale Argief

Die lys wat van die Nasionale Argief ontvang is, sluit 'n totaal van 131 Suid-Afrikaanse rolprente in. Rolprente word geïndekseer volgens die jaar van vrystelling. Geen aanduiding van die taal word gemaak nie en slegs rolprente tot 1972 word ingesluit. Voorts 'n voorbeeld van 'n spesifieke inskrywing op die lys:

FILM TITLE: DE VOORTREKKERS.
YEAR OF RELEASE: 1916.
OTHER RELEASE TITLE: WINNING A CONTINENT.
PRODUCTION COMPANY: AFP.
DIRECTOR: HAROLD SHAW.
CURRENT STATUS: AT SANFVSA.
© PRIMEDIA.

South Africa's (and Africa's) first epic film; a mammoth tale of the Great Trek and the battles between the Boers and Zulus. Released overseas as "Winning A Continent". With Dick Cruikshanks and Caroline Cook.

(Nasionale Argief, 11 Januarie 2011. E-pos-korrespondensie)

Soos dit blyk uit die voorbeeld sluit die Nasionale Argief se lys die basiese inligting in, naamlik titel, jaar van vrystelling, produksiemaatskappy, regisseur en verspreider. Min aandag word geskenk aan die sinopsis en rolverdeling. Die genre van die film word geensins aangedui nie en geen skakels na relevante studiemateriaal of ander inligting is beskikbaar nie.

In sommige gevalle word meer inligting in die sinopsis verskaf, soos afgelei uit die volgende voorbeeld, *Die Kandidaat* (1968). Die inkonsekwentheid in die inskrywing is duidelik:



FILM TITLE: DIE KANDIDAAT.
YEAR OF RELEASE: 1968.
OTHER RELEASE TITLE: NONE.
PRODUCTION COMPANY: EMIL NOFAL FILMS.
DIRECTOR: JANS RAUTENBACH.
CURRENT STATUS: AT SANFVSA.
© PRIMEDIA.

Quite possibly the most controversial film ever made in this country, this film was South Africa's first political thriller and was rumoured to be an unmasking of the feared and faceless Afrikaner Broederbond. A milestone in local movie making, to put it mildly and it is equally amazing that this film was not banned altogether in 1968. With Gert van den Bergh, Cobus Rossouw, Roelf Jacobs and Marie du Toit. Many, many highlights make this controversial and uncomfortable film ultimately worthwhile and it is worth noting that, in all their subsequent films together, Nofal and Rautenbach were under surveillance by the security police.

(Nasionale Argief, 11 Januarie 2011. E-pos-korrespondensie)

In vergelyking hiermee word *En die vonke Spat* (1961) as voorbeeld gebruik om die gebrek aan volledigheid aan te toon:

FILM TITLE: EN DIE VONKE SPAT!
YEAR OF RELEASE: 1961.
OTHER RELEASE TITLE: NONE.
PRODUCTION COMPANY: S.A. SCREEN PRODUCTIONS.
DIRECTOR: PIERRE de WET.
CURRENT STATUS: AT SANFVSA.
© PRIMEDIA.

Comedy about electricity, of all subjects. With Frederik Burgers and Marie du Toit.

(Nasionale Argief, 11 Januarie 2011. E-pos-korrespondensie)

By die samestelling van die sogenaamde inventaris is daar duidelik geen rasionaal vir die in- of úitsluiting van sekere speelfilms nie. *Katrina* (1969), een van die mees kontroversiële films van die sestigerjare, is geensins by die lys, soos ontvang van die Nasionale Argief, ingesluit nie.

Die Nasionale Argief huisves slegs films vanaf 1916 tot 1972.



Hul versameling lyk soos volg:

- 1910-1925: 1 film
- 1930-1939: 4 films
- 1940-1949: 14 films
- 1950-1959: 27 films
- 1960-1969: 59 films
- 1970-1972: 26 films

2.3.3.1.2. Suid-Afrikaanse Uitsaaikorporasie (SAUK/SABC)

By navraag in 2011 oor die beskikbaarheid van filmmateriaal in die besit van die SABC, is die volgende lys inligting aan die Universiteit van die Vrystaat se Department Afrikaans en Nederlands beskikbaar gestel:



Mar 23 11 11:45a

Bus. Enterprizers

0117145237

p.2

TITLE	CODE	PRICE
1978 MAINSTAY CUP FINAL - CHIEFS VS WITS UNIV (100MIN)	2589	R 90.00
1983 BP TOP 8 FINAL-FIRST LEG - PIRATES VS HIGHLANDS PARK (98MIN)	2575	R 90.00
1986 JPS FINAL - CHIEFS VS WITS (135MIN)	2588	R 90.00
1986 JPS FINAL - CHIEFS VS SWALLOWS (105MIN)	2588	R 90.00
1987 IWISA CHARITY SPECTACULAR - CHIEFS VS AMAZULU (73MIN)	2583	R 90.00
1987 OHLSSONS CHALLENGE FINAL - CHIEFS VS SWALLOWS (90MIN)	2594	R 90.00
1990 IWISA SPECTACULAR - CHIEFS VS PIRATES (85MIN)	2585	R 90.00
1991 BP TOP 8 - CHIEFS VS COSMOS (100MIN)	2577	R 90.00
1991 IWISA SPECTACULAR - CHIEFS VS SUNDOWNS (90MIN)	2581	R 90.00
1992 BP TOP 8 FINAL - CHIEFS VS SUNDOWNS (114MIN)	2578	R 90.00
1993 IWISA CHARITY SPECTACULAR - CHIEFS VS PIRATES	2580	R 90.00
1994 BP TOP 8 FINAL - CHIEFS VS SUNDOWNS (148MIN)	2579	R 90.00
1994 IWISA SPECTACULAR - CHIEFS VS PIRATES (108MIN)	2582	R 90.00
1995 UNITED BANK CHALLENGE - CHIEFS VS SUNDOWNS (117MIN)	2595	R 90.00
1996 NELSON MANDELA CHALLENGE - BRAZIL VS SA (115MIN)	2593	R 90.00
90 PLEIN STREET-DOUBLE DISC (±315MIN)	4162	R 250.00
A COUNTRY IMAGINED BOX SET	6381	R 300.00
ABA KWAZIDENGE PART 1 (125MIN) - XHOSA	2371	R 100.00
ABA KWAZIDENGE PART 2 (100MIN) - XHOSA	2372	R 100.00
ABA KWAZIDENGE PART 3 (100MIN) - XHOSA	2373	R 100.00
ASHIFA SHABBA - VOLUME 1 - ENGLISH SUBTITLES (56MIN) (COMEDY)	2376	R 100.00
ASHIFA SHABBA - VOLUME 2 - ENGLISH SUBTITLES (45MIN) (COMEDY)	2377	R 100.00
BOPHELO KE SEMPHEKGO - PART 1 - N/SOTHO (120MIN)	2386	R 100.00
BOPHELO KE SEMPHEKGO - PART 2 - N/SOTHO (99MIN)	2387	R 100.00
BOPHELO KE SEMPHEKGO - PART 3 - N/SOTHO (98MIN)	2388	R 100.00
BRAKANJAN - EEN VIR ALMAL EN ALMAL VIR EEN (75MIN)	4853	R 100.00
BRAKANJAN EN DIE DRIE MUSKETIERS (90MIN)	4852	R 100.00
DAWIE DIE KABOUTER (75MIN)	4851	R 100.00
DIE SWARTKAT DEEL 1(188MIN)	4168	R 100.00
DIE SWARTKAT DEEL 2 (144MIN)	4261	R 100.00
DIKOLONG 1 (175MIN) - SOTHO	4781	R 100.00
DIKOLONG 2 - SOTHO	4783	R 100.00
DOFFEL, BABEL & BEKKIE (116MIN)	4172	R 100.00
EMZINI WEZINSIZWA 1 - ZULU (127MIN) - 5 EPISODES	2416	R 100.00
EMZINI WEZINSIZWA 2 - ZULU (98MIN) - 4 EPISODES	2419	R 100.00
EMZINI WEZINSIZWA 3 - ZULU (95MIN) - 4 EPISODES	2417	R 100.00
FAMILY BONDS PART 1 (154MIN) - ZULU	4163	R 100.00
FAMILY BONDS PART 2 (88MIN) - ZULU	4164	R 100.00
FLY THE BELOVED COUNTRY (48MIN)	3075	R 100.00
GAUTENG ALENG ALENG DEEL 1	6578	R 100.00
GAUTENG ALENG ALENG DEEL 2	6577	R 100.00
HAAS DAS SE NUUSKAS (94MIN)	2428	R 100.00
HALFMANSPUNT (104MIN)	5191	R 100.00
HEIDI IN DIE BERGE (90MIN)	2430	R 100.00
HEIDI IN DIE STAD (90MIN)	2431	R 100.00
HEIDI SET (3 IN 1) (270MIN)	2567	R 250.00
HEIDI TERUG IN DIE BERGE (90MIN)	2432	R 100.00
HERMAN CHARLES BOSMAN - PATRICK MYNHARDT (90MIN)	2433	R 100.00
IKATI ELIMNYAMA - ZULU (75MIN)	2440	R 100.00
INKEDAMA - XHOSA (86MIN)	2441	R 100.00
INKINSELA PART 1 (120MIN) - ZULU	3072	R 100.00
INKINSELA PART 2 (96MIN) - ZULU	3073	R 100.00
INKINSELA PART 3 (98MIN) - ZULU	3074	R 100.00
INTERSTER REEKS 1 DEEL 1 (±145MIN)	4521	R 100.00
INTERSTER REEKS 1 DEEL 2 (±145MIN)	4522	R 100.00
INYAKANYAKA - ZULU (85MIN)	2565	R 100.00
ISIVUMELWANO - ZULU (99MIN)	2442	R 100.00
ITYALA LAMAWELE PART 1 (175MIN) - XHOSA	4165	R 100.00
ITYALA LAMAWELE PART 2 (150MIN) - XHOSA	4166	R 100.00
JAN & TOLLA (72MIN)	2443	R 100.00
JANTJIE (86MIN)	4784	R 100.00
KO&PERASIE STORIES REEKS 1 DEEL 1 (98MIN)	4871	R 100.00



Mar 23 11 11:45a

Bus, Enterprizers

0117145237

p.3

KOOPERASIE STORIES REEKS 1 DEEL 2 (97MIN)	4872	R 100.00	→
KOOPERASIE STORIES REEKS 1 DEEL 3 (120MIN)	4873	R 100.00	→
KWAKHALA NYONINI PART 1 (±120MIN) - ZULU	2446	R 100.00	
KWAKHALA NYONINI PART 2 (±120MIN) - ZULU	2447	R 100.00	
KWAKHALA NYONINI PART 3 (±175MIN) - ZULU	2448	R 100.00	
KWAKHALA NYONINI PART 4 (±150MIN) - ZULU	2449	R 100.00	
LE TLA MPONA PART 1 (117MIN) - SOTHO	2451	R 100.00	
LE TLA MPONA PART 2 (117MIN) - SOTHO	2452	R 100.00	
LE TLA MPONA PART 3 (117MIN) - SOTHO	2450	R 100.00	
LESILO RULA PART 1 (120MIN) - TSWANA	4173	R 100.00	
LESILO RULA PART 2 (96MIN) - TSWANA	4174	R 100.00	
LESILO RULA PART 3 (130MIN) - TSWANA	4175	R 100.00	
LIEWE HEKSIE 1 (70MIN)	2489	R 100.00	→
LIEWE HEKSIE 2 (64MIN)	2470	R 100.00	→
LIEWE HEKSIE 3 (75MIN)	2472	R 100.00	→
LIEWE HEKSIE 4 (71MIN)	2473	R 100.00	→
LIEWE HEKSIE BONUS (90MIN)	2475	R 100.00	→
LIEWE HEKSIE SET (4 IN 1) (280MIN)	2656	R 250.00	→
MADIBA: THE LIFE AND TIMES OF NELSON MANDELA (120MIN)	2476	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 1 - AFRIKAANS (55MIN)	2482	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 1 - ENGLISH (55MIN)	2481	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 1 - SESOTHO (55MIN)	2479	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 1 - ZULU (55MIN)	2480	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 2 - AFRIKAANS (55MIN)	2568	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 2 - ENGLISH (55MIN)	2563	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 2 - SESOTHO (55MIN)	2558	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 2 - ZULU (55MIN)	2560	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 3 - AFRIKAANS (55MIN)	2567	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 3 - ENGLISH (55MIN)	2564	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 3 - SESOTHO (55MIN)	3883	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 3 - ZULU (55MIN)	2561	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 4 - AFRIKAANS (55MIN)	3882	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 4 - ENGLISH (55MIN)	2565	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 4 - SESOTHO (55MIN)	2559	R 100.00	
MAGIC CELLAR PART 4 - ZULU (55MIN)	2562	R 100.00	
MANAGING THE PAST (48MIN)	4181	R 100.00	
MANAKWALANNERS REEKS 1 DEEL 1 (175MIN)	5433	R 100.00	→
MANAKWALANNERS REEKS 1 DEEL 2 (150MIN)	5441	R 100.00	→
MEEULANDERS PART 1-4 - (606MIN)	4831	R 300.00	→
MOHLOLOHADI PART 1 (125MIN) - SESOTHO	5541	R 100.00	
MOHLOLOHADI PART 2 (100MIN) - SESOTHO	5542	R 100.00	
MOHLOLOHADI PART 3 (100MIN) - SESOTHO	5543	R 100.00	
MOPHEME PART 1 (180MIN) - SESOTHO	2490	R 100.00	
MOPHEME PART 2 (160MIN) - SESOTHO	2492	R 100.00	
MOPHEME PART 3 (150MIN) - SESOTHO	2494	R 100.00	
NGAKA - ZULU & TSWANA (84MIN)	2498	R 100.00	
NOMMER ASSEBLIEF (180MIN)	5551	R 100.00	→
NUTSMAN 1 (170MIN)	2499	R 100.00	→
NUTSMAN 2 (170MIN)	2501	R 100.00	→
NUTSMAN 3 (170MIN)	2504	R 100.00	→
ORKNEY SNORK NIE DEEL 1 (±180MIN)	4187	R 100.00	→
ORKNEY SNORK NIE DEEL 2 (±160MIN)	4181	R 100.00	→
ORKNEY SNORK NIE DEEL 3 (±175MIN)	5901	R 100.00	→
ORKNEY SNORK NIE DEEL 4 (±150MIN)	5902	R 100.00	→
ORKNEY SNORK NIE DEEL 5	5498	R 100.00	→
ORKNEY SNORK NIE DEEL 6	5499	R 100.00	→
OSCAR (59MIN)	2505	R 100.00	→
SGUDI SNAYS! - ZULU (98MIN) - 4 EPISODES	2511	R 100.00	→
SHAKA ZULU PART 1 (165MIN) - ENGLISH	2515	R 100.00	
SHAKA ZULU PART 1 - 3 (9HRS) - ENGLISH	2520	R 300.00	
SHAKA ZULU PART 2 (165MIN) - ENGLISH	2516	R 100.00	
SHAKA ZULU PART 3 (165MIN) - ENGLISH	2517	R 100.00	
SHORELINE 5 X DVD SET (672MIN)	5601	R 300.00	



Item Description	Code	Price	Notes
SHOT LEFT - DISCOVER SA	2521	R 100.00	
SOCIETY SERIES 1 - 4 PART SERIES (±192MIN)	2524	R 250.00	
SOCIETY SERIES 2 PART 1	6552	R 100.00	
SOCIETY SERIES 2 PART 2	6553	R 100.00	
SOCIETY SERIES 2 PART 3	6554	R 100.00	
SOCIETY SERIES 2 PART 4	6555	R 100.00	
SOWETO GOSPEL CHOIR - VOICES FROM HEAVEN (74MIN)	2525	R 100.00	
SPIES & PLESSIE 1 (88MIN)	2527	R 100.00	→
SPIES & PLESSIE 2 (88MIN)	2528	R 100.00	→
SPIES & PLESSIE 3 (88MIN)	2529	R 100.00	→
THE LIFE & TIMES OF CHRIS HANI (56MIN)	4311	R 100.00	
THE MOST AMAZING SHOW - DOUBLE DISC (325MIN)	2532	R 100.00	
TRANSKAROO (339MIN)	5561	R 200.00	→
TROMPIE 1 (150MIN)	2535	R 100.00	→
UBAMBO LWAMI 1 - ZULU (148MIN)	2536	R 100.00	
UBAMBO LWAMI 2 - ZULU (147MIN)	2537	R 100.00	
UBAMBO LWAMI 3 - ZULU (150MIN)	2538	R 100.00	
UBIZO - 4 PART SERIES (±192MIN) - ZULU	2541	R 250.00	
UDELIWE - ZULU (88MIN)	2542	R 100.00	
UNGUMUNTU NGABANTU: JACOB GEDLEYIHLAKISA ZUMA (123MIN)	5544	R 100.00	
VELAPHI (109MIN) - 4 EPISODES	2544	R 100.00	
VERSPEELDE LENTE - DUBBEL DVD (±210MIN)	5443	R 250.00	→
VETKOEKPALEIS DEEL 1 (±180MIN)	4169	R 100.00	→
VETKOEKPALEIS DEEL 2 (±160MIN)	4182	R 100.00	→
VETKOEKPALEIS DEEL 3 (±150MIN)	5903	R 100.00	→
VETKOEKPALEIS DEEL 4 (±175MIN)	5904	R 100.00	→
VETKOEKPALEIS DEEL 5	6500	R 100.00	→
VETKOEKPALEIS DEEL 6	6551	R 100.00	→
WHEN WE WERE BLACK (187MIN) - DOUBLE DISC	4170	R 250.00	→
WOEPIES WURM DEEL 1 (100MIN)	4841	R 100.00	→
WOEPIES WURM DEEL 2 (100MIN)	4844	R 100.00	→

(SABC Content Enterprises, 23 Maart 2011. E-pos-korrespondensie)



By verdere navraag in Oktober 2015 is die volgende lys beskikbaar gestel:

SABC ENKELDRAMAS:

<u>TITEL</u>	<u>TYDSDUUR</u>	<u>DATUM</u>
Ampie	93 min	1982
Anna Meintjies	90 min	1983
Arme moordenaar	57 min	1986
As ons twee eers getroud is	86 min	1984
'n Bars loop deur die wasbak	30 min	1976
Bart Nel	71 min	1985
Beelde	71 min	1988
Besoeker in die laataand	56 min	1984
Bitter lied van die somer	82 min	1986
Brug 14	62 min	1976
Bruidsbed vir Tant Nonnie	45 min	1976
Die buitestaander	?	1979
Die Burgemeester	95 min	1977
Charlie word 'n ster	88 min	1988
Dagboek van 'n waansinnige	?	1978
Die dame met die kamelias	96 min	1982
Danie Theron	91 min	1983
Dodedans	148 min	1985
Donkerhoek	46 min	1991
Drie Susters	139 min	1984
Die Drie van der Walts	65 min	1981
Die Dubbele Alibi	47 min	1976
Die Fluiters	84 min	1987
Halfmanspunt	104 min	1986
Die Handlanger	63 min	1983
Die Hartseerwals	42 min	1991
Die Heks	66 min	1985
Die Hemelbed	78 min	1986
Die Inspekteur	91 min	1982
Jantjie	86 min	1988
Die Jare	107 min	1984
Jopie Fourie	89 min	1991
Die Kaktustuintjie	78 min	1982
Die Kersietuin	69 min	1983
Klim van die Oostoring	48 min	1998
Die Klimop	105 min	1983
Die Koningin en die Rebelle	104 min	1980
Die Koster	90 min	1980
La Musica	46 min	1977
Laat Vrugte	75 min	1986
Lappies Lappiesmous	83 min	1987
Liesbeth slaap uit	47 min	1985
Lokval vir 'n man alleen	180 min	1980
'n Lug vol helder wolke	94 min	1982
Die man met 'n lyk om sy nek	104 min	1986



Mauwie	80 min	1987
Moeder Hanna	68 min	1976
Moeders en Dogters	85 min	1988
Moord op Eendevlei	60 min	1983
Die Nagloper	58 min	1976
Nagspel	73 min	1987
Oom Diederik leer om te huil	54 min	1976
Oom Willem en die Lord	63 min	1979
Op 'n Grens	102 min	1981
Pas getroud	84 min	1985
Pase	135 min	1979
Die Perdesmous	76 min	1982
Piet my vrou	52 min	1990
'n Pot vol Winter	88 min	1993
'n Rand 'n Droom	86 min	1976
Die Ryk Weduwee	58 min	1981
Sagmoedige Neelsie		1984
Die Skaam man	71 min	1992
Skemeraand in die laat herfs	32 min	1987
Die Sondaar	85 min	1985
Spioen sonder storie	79 min	1977
Die Swanesang van Majoor Sommer	81 min	1985
Tekwan	82 min	1986
Uitdraai	91 min	1988
Vierspel 1: Tot jy dood is	46 min	1994
Vierspel 1: Verlore tyd	46 min	1994
Vierspel 1: En toe kom Wynand	54 min	1994
Vierspel 1: Draadwerk	47 min	1994
Vierspel 2: Wat verby is	47 min	1996
Vierspel 2: Eendag is Eendag	45 min	1996
Vierspel 2: Die Erfgenaam	46 min	1996
Vierspel 2: Sjampanje vir Vrydagaand	47 min	1996
Vierspel 3: Toorgeld	46 min	1996
Vierspel 3: 'n Dem Lucky Keps	46 min	1996
Vierspel 3: Geld wat stom is	46 min	1996
Vierspel 3: Oor die Muur	45 min	1996
Die Vuurtoring	90 min	1984
Zap Zap	80 min	1980

(Ferreira, 24 Oktober 2015. E-pos-korrespondensie)



Die eerste lys bevat slegs 53 titels waarby reekse ingesluit is, terwyl die tweede lys slegs 83 titels insluit. Die inkonsekwentheid van die inligting wat weergegee word plaas die klem op die verkaptheid van die SABC se bewaringsisteme. By navraag in 2011, in 'n poging om filmmateriaal aan te koop, is die navorser meegedeel dat alle Afrikaanse speelfilms in die besit van die SABC, verpulp is, as gevolg van 'n tekort aan bergingsruimte. By verdere navraag in 2015 blyk dit dat die SABC nie doelbewus van materiaal ontslae geraak het nie, maar dat dit moontlik weens onkunde of ondeurdagte besluite vernietig is. Die SABC se argief het teen die einde van die tagtigerjare geen vaste bewaringsbeleid nagevolg vir die argivering van materiaal nie. Gevolglik is talle dokumentasie met betrekking tot Afrikaanse films, insluitend draaiboeke van films wat vroeër jare in opdrag deur die SAUK verfilm is, van kant gemaak.

Slegs films wat vervaardig is deur die SABC, of waarvan die SABC die nodige regte besit, word bewaar.

Hul versameling lyk soos volg:

- 1910-1925: Geen films
- 1930-1939: Geen films
- 1940-1949: Geen films
- 1950-1959: Geen films
- 1960-1969: Geen films
- 1970-1979: Geen films
- 1980-1989: 10 film
- 1990-1999: 2 films
- 2000-2014: Geen films
- Jaar onbekend: 1 film

Die eerste lys dui juis aan dat Engels en Afrikaans deurmekaar gebruik word, en dat datums by party films weggelaat is. Die lysie kan dus nie volledig of deeglik wees nie.



2.3.3.1.3. Nasionale Afrikaanse Letterkundige Museum en Navorsingsentrum (NALN)

NALN se lys, soos ontvang op 12 Mei 2014, bestaan uit slegs 87 rolprente waarvan 80 speelfilms is. Na afloop van 'n indiepte bestudering van die beskikbare filmmateriaal by NALN, is gevind dat:

- geen films voor 1963 gehuisves word nie;
- geen Jamie Uys-prente ingesluit word nie; en
- geen onderskeid getref word tussen die tipe films nie, byvoorbeeld dokumentêre film, video-opname, speelfilm, ensovoorts.

Geen materiaal mag uitgeleen word nie, terwyl NALN nie oor 'n videospeler beskik om die videomateriaal in hul leeskamer beskikbaar te stel nie.

Die onderstaande is 'n voorbeeld van hoe NALN se lys met Afrikaanse rolprente uiteengesit is. Die rolprente is alfabeties geïndekseer en al die films wat by NALN gehuisves word, is nog in video-formaat, soos aangedui tussen hakies in die voorbeeldmateriaal wat volg.

<p>April 1980 [video-opname] / Scholtz, Jan. -- Halfweghuis: Flip Bezuidenhout Produksies, [2000?] 839.363 SCH Bar Code: M 64/2003/109</p>	<p>Copies: 1</p>
---	------------------

(NALN, 12 Mei 2014. E-pos-korrespondensie)

In die geval van *Bart Nel* is daar drie inskrywings, maar geen onderskeid word getref nie. Let ook op die onduidelikheid rakende die vrystellingsjaar. Die leser is dus aangewese op sy eie oordeel of ondersoek:



Bart Nel [video-opname] / Barnard, Chris, draaiboek; Van Melle, J. -- Johannesburg: SAUK, [198-?] 839.362 BAR Bar Code: M 64/90/360	Copies: 1
Bart Nel [video-opname] / Van Melle, J. -- Johannesburg: SAUK, 1977. 839.363 VAN M Bar Code: M 64/98/95	Copies: 1
Bart Nel [video-opname] / Van Melle, J. -- Johannesburg: SAUK, [198-?] 839.362 VAN M Bar Code: M 64/90/360 MA 13/92/1	Copies: 2

(NALN, 12 Mei 2014. E-pos-korrespondensie)

By navraag of meer inligting oor spesifieke films beskikbaar is, is die volgende inligting verskaf (hier volg net 'n voorbeeld van watter soort inligting oor betrokke films beskikbaar is):

Voorbeeldmateriaal oor *Liefde vir Lelik* (1972) volg:



ID 1974
Class 839.363 VAN D
Label Information Videokas in gang
Copy Management 1
Title *Liefde vir Lelik* [video-opname]
Author Van der Wat, Keith G., regisseur
Place Halfweghuis
Publisher Flip Bezuidenhout Produksies
Pub Date [19-]
Physical Description 1 kasset (VHS) (91 min.) : klank, gekleur
Record Type Video-opname
Descriptors Dramas
Notes Rolverdeling: Cobus Rossouw
Wenner van die Akademie se toekenning
Bar Code M 64/94/132

(NALN, 12 Mei 2014. E-pos-korrespondensie)

In teenstelling met *Liefde vir Lelik* (1972) is daar heelwat meer inligting beskikbaar oor *Onwettige huwelik* (1970):



ID 27709

Class 839.363 GRU

Label Information Videokas in gang

Copy Management 1

Title Onwettige huwelik [video-opname]

Author Grünbauer, Werner

Place Halfweghuis

Publisher Flip Bezuidenhout Produksies

Pub Date [2000?]

Physical Description 1 Kasset (92 min) : klank, gekleur

Record Type Video-opname

Descriptors Humor

Notes Produksie: Werner Grünbauer
Produksiebestuurder: Sigi Grünbauer
Regie: Mario Schiess
Klank: Bernard Buys
Musiek: Gerhard Trede
Fotografie: Vernon Whitten, Herman Esterhuizen
Akteurs: O.B.A. Professor du Plessis, Pieter Geldenhuys, Eunone van den Bergh, Marius Weyers, Hannes Horne, June Neethling, Johan du Plooy, Gabriel Bayman, Hilde Köhl

ISBN R78.66

Bar Code M 64/2003/104

Persons Grünbauer, Werner
Grünbauer, Sigi
Schiess, Mario
Buys, Bernard
Trede, Gerhard
Whitten, Vernon
Esterhuizen, Herman
Du Plessis, O.B.A. Professor
Geldenhuys, Pieter
Van den Bergh, Eunone
Weyers, Marius
Horne, Hannes

(NALN, 12 Mei 2014. E-pos-korrespondensie)



Die rasionaal vir die keuses van filmtekste ontbreek deurgaans, asook die rasionaal vir die ín- of úitsluiting van sekere speelfilms.

Volgens die datumlys wat deur NALN verskaf word, huisves hulle die volgende:

- 1960-1969: 2 films
- 1970-1979: 28 films
- 1980-1989: 16 films
- 1990-1999: 5 films
- 19-?: 8 films (Let wel dat die jaar net so aangedui word op hul lys)
- 2000-2014: 19 films
- Geen jaar beskikbaar: 2 films

Nadat datums deur navorser gekontroleer is, lyk die statistieke egter heel anders:

- 1960-1969: 5 films
- 1970-1979: 41 films
- 1980-1989: 21 films
- 1990-1999: 6 films
- 2000-2014: 3 films
- Geen jaar beskikbaar: 4 films

2.3.3.1.4. M-Net

M-Net se argief het nie ten doel om 'n volledige versameling van die Afrikaanse film te huisves nie. Films wat in die argief bewaar word, sluit in:

- films wat deur kykNet besit word en deur hulle vervaardig is;
- die Primedia-versameling;
- die African Film Library-versameling;
- alle films wat nie by bogenoemde ingereken word nie, maar wel deur M-Net vervaardig word; en
- films wat deur M-Net aangekoop is en dus deur hulle besit word.



Weens die beperkte omvang van die studie word die uitsaai en verspreiding van die films nie in meer diepte ondersoek en bespreek nie.

Met betrekking tot die regte vir die besit, versprei en uitsaai van materiaal, word 'n afsonderlike kontrak vir elke film uiteengesit. Die party wat die film besit, naamlik die vervaardiger of produksiematskappy, en die party wat die film aankoop of aansoek doen om die film te mag gebruik, moet albei 'n kontrak teken wat die bepaalde voorwaardes van die ooreenkoms uiteensit. In die geval van M-Net, wat onlangs die hele Primedia-versameling oorgekoop het, mag hulle nie noodwendig die rolprente in hul besit versprei, of in sommige gevalle uitsaai nie, juis weens die wetlike aspekte daarvan. Alhoewel die sentrum 'n groot bron van inligting is, is daar tog bepaalde struikelblokke wat hulle verhoed om 100% toeganklik vir die publiek te wees.

Eerstens mag hulle uiteraard nie films aan die publiek verkoop nie, mits hulle die regte daarvoor besit. Tweedens mag die films, of selfs grepe van 'n film, nie beskikbaar gestel word aan die publiek of selfs produksiematskappye en vervaardigers nie, mits die kontrak dit toelaat. Derdens mag slegs rolprente waarvan uitsaaieregte bekom is, herhaaldelik uitgesaai word. Indien 'n film besit word, maar M-Net nie oor die regte beskik om dit uit te saai nie, moet die kontrak hernu word alvorens dit uitgesaai mag word (Raadgewer, M-Net 2014).

Die materiaal is wel toeganklik vir gebruikers wat dit in die argief self wil besigtig, maar ongelukkig mag gebruikers dit nie kopieer of uitneem nie.

KykNet se lys met Afrikaanse rolprente, soos ontvang op 1 Desember 2014, sluit 'n totaal van 182 rolprente in en is alfabeties geïndekseer. Geen rolprente ná 2001 word ingesluit nie, maar die moontlikheid bestaan dat die lys bloot nie opdateer is nie.



Basiese inligting wat in hierdie lys reflekteer, sluit in:

- Titel
- Ouderdomsbepanking
- Genre
- Rolverdeling
- Regisseur
- Vervaardiger
- Verspreider
- Jaar van vrystelling
- 'n Sinopsis
- Tydsduur

Dit is opvallend dat die draaiboekskrywer en produksienota's slegs in enkele gevalle verskaf word. Hier volg enkele voorbeelde:



Afrikaanse Fieks kykNET

A

Titel	Aanslag Op Kariba
Ouderdomsperk	MBW
Genre	Aksie
Rolverdeling	Will Sealie, Rod Alexander, Tulio Moneta, Jannie Hansen, Sandy Nkomo, Tani de Lange, Hermien Dommissie, Franz Marx
Regisseur	Ivan Hall
Vervaardiger	Brigadiers: Albie en Madel Venter
Verspreider	Flip Bezuidenhout Produksies
Jaar van Vrystelling	1973
Opsomming in Afrikaans	'n Aksieverhaal uit die tyd toe daar nog van "die Grens" tussen Suid-Afrika en Afrika gepraat is. 'n Groep toeriste besoek die Karibadam in die destydse Rhodesië en beland in die hande van "terroriste" wat hulle gebruik om die regering van Suid-Afrika af te dreig: gee gehoor aan ons eise, of die toeriste sterf. Kaptein Caprivi (Will Sealie) kom tot die redding. Baie aksie, met ontploffings, onderwatergevegte, helikopterjaagtogte.
Tydsduur	91 min

(M-Net Argief, 2014)



Titel	Wolhaarstories
Genre	Komedie
Jaar van vrystelling	1983
Rolverdeling	Hannah Botha, Leon Schuster, Koos Strauss, Amanda Strydom
Regisseur	Bromley Cawood
Vervaardiger	Brigadier Films
Verspreider	Flip Bezuidenhout Produksies
Sinopsis	Leon besluit om Suid-Afrika se bekendste telefoniste (Tant Lissie van Nommer Asseblief) 'n streep te trek deur voor te gee dat hy 'n vryer is wat reageer op haar advertensie vir 'n geskikte mansvriend in die "Opsitkers". Maar Lissie is nie meer op Overdorp nie en dis net hier waar Leon hom kniediep in die gemors bevind. Tant Lissie se suster is skielik onder verdagte omstandighede oorlede en haar wewenaar en tant Lissie is gesamentlike erfgename van die Royal Hotel op Helshoogte. Nou probeer die wewenaar-swaer van tant Lissie ontslae raak. Verder versuur die spul hotelinwoners en gaste haar lewe. Leon se telefoonoproep laat hom dan te midde van 'n reeks gebeure beland – met pogings tot moord; 'n ontsnapte uit 'n gestig wat as vrou vermoed is; 'n ou Italiaanse dokter wat meer weet van spaghetti as van spuitnaalde; 'n lyk waarvan niemand ontslae kan raak nie en 'n biellie van die Bosveld wat sy moses teëkom. Leon Schuster se gewilde radioprogram "Waar en wolhaar" is as vertrekpunt vir hierdie rolprent gebruik en dit is versprei onder die vaandel van "Net Leon is waar, die res is wolhaar".
Produksienotas	
Tydsduur	

(M-Net Argief, 2014)



Titel	Debbie
Genre	Drama
Jaar van vrystelling	1965
Rolverdeling	Susanne van Oudtshoorn, Leon le Roux, Gert van den Bergh, Hettie Uys, Siegfried Mynhardt, Cobus Rossouw, Dawid van der Walt, Sann de Lange, Johan du Plooy.
Regisseur	Elmo de Witt
Vervaardiger	Elmo de Witt
Verspreider	Primedia
Sinopsis	Debbie is 'n plattelandse meisie wat swanger raak en dan eerstehandse kennis opdoen oor die vooroordele van mense en die probleme wat haar as ongehude moeder in die oë staan. Haar eie ouers wil niks met haar te doen hê nie en haar kêrel se ouers stel 'n aborsie voor. Tussen hierdie verwerping aan die een kant en dwang aan die ander kant, moet sy haar keuse maak.
Produksienotas	'n Aangrypende verhaal wat die waardeverskille tussen konserwatiewe en liberale mense belig en fokus op die stryd van die enkeling wat in albei wêreldes vasgevang is. Gegrond op die boek van Tryna du Toit: Groen Koring.
Tydsduur	

(M-Net Argief, 2014)

KykNet se versameling lyk soos volg:

- 1910-25: 1 film
- 1930-1939: 3 films
- 1940-1949: 5 films
- 1950-1959: 16 films
- 1960-1969: 34 films
- 1970-1979: 78 films
- 1980-1989: 30 films
- 1990-1999: 11 films
- 2000-2001: 4 films

Primedia se versameling lyk soos volg:

- 1910-25: 1 film
- 1930-1939: 2 films
- 1940-1949: 4 films
- 1950-1959: 17 films



- 1960-1969: 33 films
- 1970-1979: 42 films
- 1980-1989: 4 films
- 1990-1999: 5 films
- 2000-2001: 4 films

2.3.3.1.5. Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse speelfilm (Gepubliseerde boek)

In die voorwoord word daar duidelik uiteengesit dat die boek nie ten doel het om 'n "kritiese ontleding van die aard en plek van die Suid-Afrikaanse speelprente te gee nie" (1982:viii). Aspekte wat ter sprake kom en uit die inhoud afgelei kan word, sluit in:

- Vervaardiger
- Regisseur
- Draaiboekskrywer
- Verspreider
- Hoofspelers in die rolverdeling
- 'n Sinopsis van gegewe films

'n Voorbeeld hiervan word vervolgens gevind:



African Film Productions se mees prominente produksie van daardie jare was sekerlik *De Voortrekkers* (1916) wat op 16 Desember van sy vrystellingsjaar vir die eerste keer in die stadsaal van Krugersdorp vertoon is. Hierdie rolprent is ook in Amerika en Brittanje vrygestel onder die titel *Winning a continent*. *De Voortrekkers* is vanaf 1916 tot in die veertigerjare gereeld vertoon by die jaarlikse Geloftedagvierings. Dit is 'n twee uur-lange epos oor die eerste Voortrekkers wat in 1837 die Kaap verlaat het. Die hoogtepunt van die rolprent is die Slag van Bloedrivier toe die Zoeloe-oormag verslaan is en die heerskappy van Dingaan finaal gebreek is. Die historiese navorsing is gedoen deur Gustav Preller en die geskiedenis is in draaiboekvorm geskryf deur Harold Shaw. Harold Shaw van London Films is in 1915 deur African Film Productions na Suid-Afrika gebring met die spesifieke doel om hierdie rolprent te regissee. Geen onkoste is ontsien om die historiese feite akkuraat weer te gee nie. Die Slag van Bloedrivier is by Elsburg verfilm waarvoor 'n kunsmatige rivier gebou is wat agt miljoen gelling water kon hou. 'n Donga is uit 'n koppie geskiet vir dié doel. Twintigduisend assegaie en ander Zoeloe-oorlog-items is bymekaargemaak, sowel as vyfhonderd gewere uit daardie tydperk. Veertig waens is spesiaal vir die produksie vervaardig. Die fotografe was Joseph Albrecht, Harry Howse, W. Bowden en J.L. Humphrey. Die hoofrolle is vertolk deur Dick Cruikshanks (Piet Retief), Caroline Cook (mev. Retief), Edna Flugarth (Johanna Landman), M.A. Wetherell (Carel Landman), Norman Lee (ds. Lindley), Tom Zulu (Dingaan) en Goba (Sobura).

The piccanin's Christmas (1917), *The major's dilemma*

(Le Roux & Fourie 1982:10)

In Le Roux & Fourie se boek (1982:58) is daar ook geen konsekwente waarborg vir volledigheid nie. Vergelyk die volgende gedeelte:



Skurke-en-helde-aksierolprente is ná die aanvanklike melodramatiese produksies van African Film Productions, vir 'n paar dekades op die agtergrond geskuif totdat rolprente soos *Die leeu van Punda Maria* (1954), *Die sewende horison* (1958) en *The desert inn* (1959) vervaardig is.

Grootskaalse diamantsmokkelary vanaf Suid-Afrika na Mosambiek, wat deur die held Paul Joubert (Gerrie Snyman) ontdek en stopgesit word op sy trek deur Afrika, is die tema van **Die leeu van Punda Maria** (1954). Berdine Grünewald het die vroulike hoofrol vertolk. Dit was 'n alleenproduksie van die onafhanklike vervaardiger Gerrie Snyman.

Ook 'n eenmansproduksie van die amateurprodusent Franz Cloete was 'n aksieverhaal met Penny Coelen, Les Simmer en James Bell. Hy het die rolprent **Die sewende horison** (1958) genoem.

(Le Roux & Fourie 1982:10)

Hul statistiek lyk soos volg:

- 1910-1925: 1 film
- 1930-1939: 4 films
- 1940-1949: 14 films
- 1950-1959: 29 films
- 1960-1969: 62 films
- 1970-1979: 135 films

2.3.3.1.6. Internet Movie Database (IMDb)

Die bron dokumenteer tans 514 Afrikaanse films (soos verkry op 13 Junie 2015) onder die afdeling vir films met die laagste gradering, wat bestaan uit vollengte speelfilms, dokumentêre films, oorgeklankte films, kortfilms en TV-reekse. Die films kan ongelukkig nie aanlyn gekyk word nie. Tydens die bestudering van die databasis het dit duidelik geword dat



daar geen enkele lys is waar die Afrikaanse films geïndekseer word nie. Lyste waaronder Afrikaanse films geïndekseer is, blyk soos volg te wees:

- mees populêre Afrikaanse speelfilms (*Most Popular Afrikaans-Language Feature Films*);
- Afrikaanse speelfilms met die hoogste graderings, met ongeveer 10 000 stemme (*Highest Rated Afrikaans-Language Feature Films with at least 10 000 Votes*); en
- Afrikaanse speelfilms met die laagste graderings (*Lowest Rated Afrikaans-Language Titles*).

Na 'n deeglike bestudering van die databasis het dit ook duidelik geword dat die lys nie net uit Afrikaanse films bestaan nie, maar dat die term "African"-films ook ingereken is. Rolprente soos *3 Needles* (2005), *Bustin Chops the Movie* (2013), *Cape of Good Hope* (2004), *Confessions of a Gambler* (2007) en *Guns Accross the Veldt* (1975) is duidelik nie Afrikaans nie. Die vertaling van die term "African" na "Afrikaans", veroorsaak hier die verwarring. Slegs 351 van die films is meer as 50% Afrikaans of volledig Afrikaans.

Hul statistiek lyk soos volg:

- 1910-1925: 1 film
- 1930-1939: 4 films
- 1940-1949: 14 films
- 1950-1959: 25 films
- 1960-1969: 58 films
- 1970-1979: 128 films
- 1980-1989: 37 films
- 1990-1999: 13 films
- 2000-2015: 71 films

Afrikaanse films wat onder hul Engelse titels geïndekseer is, is:

- *Die Professor en die Prikkelpop* as *The Professor and the beauty Queen* (1967)
- *Vang vir my 'n Droom* as *The Spots on my Leopard* (1974)



- *Seuns van die Wolke* as *Wing Commander* (1975)
- *Iemand soos jy* as *Someone like you* (1978)
- *Die Vyfde Seisoen* as *The Fith Season* (1978)
- *Korreltjie niks is my dood* as *A mere Grain of Nothing My Dean: A Life in Poetry – Ingrid Jonker* (2001)
- *Roepman* as *Stargazer* (2011) – ten spyte van die feit dat die film slegs ‘n Afrikaanse titel het, word dit onder ‘n Engelse titel geïndekseer.

Films wat nie ingesluit is nie, is onder meer:

- *Mattewis en Meraai* (1983)
- *Danie Theron* (1999)

2.3.3.1.7. Die Ensiklopedie vir Suid-Afrikaanse Teater, Film, Media en Uitvoerings (ESAT)

Die afdeling vir Suid-Afrikaanse films is op 13 November 2014 laas gewysig en tot op 12 Junie 2015 verskyn daar inligting van slegs enkele Afrikaanse rolprente, naamlik *Boetie gaan Border toe* (1984), *Faan se Trein* (2014), *Hou die Blinkkant bo* (1960), *Die Kaskenades van Dr. Kwak* (1948), *Leading Lady* (2014), *Mirage Eskader* (1975), *Moedertjie* (1931), *Satanskoraal* (1969) en *Voor Sononder* (1962) (Ogterop 2014b).

2.3.3.1.8. Privaatversamelings

Die probleem met privaatversamelings is onder meer die volgende: Iemand soos Pierre Eksteen beskik oor ‘n hele paar films wat selfs nie meer in die besit van die oorspronklike filmmakers is nie. Hy beweer dat hy al Afrikaanse films, nog in filmrolformaat, in pandjieswinkels in Spanje opgespoor het. Vervaardigers en filmmakers wil dit nou by hom terugkoop, maar hy wil nie verkoop nie. Die gevolg is dat hy telkens in die hof beland met uiteindelik ‘n verbod op die vertoning daarvan. Op die ou einde is dit nie die individue nie, maar die Afrikaanse filmindustrie wat daaronder ly.



2.3.4. Besikbaarheid en toeganklikheid van materiaal vir die publiek

Die ontoeganklikheid van materiaal skep 'n enorme leemte binne die Afrikanerkultuurerfenis. Daarmee saam is die ongelukkige situasie in Suid-Afrika dat daar tans geen enkele plek is waar alle Afrikaanse filmmateriaal, asook dokumentasie daaroor, geargiveer word nie. Vir volledigheidshalwe, bewaring van erfenis en toekomstige navorsingsmoontlikhede, behoort pogings om hierdie leemte te vul, prioriteit te geniet. Aangesien daar tans ook nie 'n plek van bewaring bestaan vir die totale versameling dokumentasie oor die Afrikaanse filmbedryf nie, word navorsing in die betrokke veld gekniehalter. 'n Argief met filmmateriaal, gekombineer met gedigitaliseerde dokumentasie, sal navorsing grootliks stimuleer en die bedryf as 'n geheel sterker akademies en kommersieel posisioneer.

2.3.4.1. Foutiewe indeksering

Hierdie is moontlik een van die grootste frustrasies in 'n poging tot die saamstel van 'n volledige inventaris. Tydens die bestudering van 11 databasisse regoor Suid-Afrika het talle variasies voorgekom. Die verskille wissel van die vrystellingsjaar, tot die oorspronklike titel en selfs akteursname. Die grootste probleemarea is waarskynlik die onduidelikhede wat betref die vervaardigers, produksiemaatskappy en die verspreiders van die Afrikaanse films. Indien dit steeds onduidelik bly, word die opspoor en gebruik van filmmateriaal tot 'n groot mate onmoontlik.

As eerste voorbeeld, die film *Boerboel de Wet*: Geen ander vermelding, in vergelyking met die ander betrokke databasisse, word gemaak van die alternatiewe titel, naamlik *Private Eye*, soos aangedui deur die Nasionale Argief se inventaris nie.

FILM TITLE:	BOERBOEL DE WET.
YEAR OF RELEASE:	1961.
OTHER RELEASE TITLE:	PRIVATE EYE.



PRODUCTION COMPANY: IRENE FILM STUDIOS.

DIRECTOR: AL DEBBO.

CURRENT STATUS: AT SANFVSA.

© PRIMEDIA.

Private eye comedy, with Al Debbo as a master of disguise who probes the mysterious disappearance of rare museum artefacts. Also with Trudi Rossouw and Taffie Kikillus.

(Nasionale Argief, 11 Januarie 2011. E-pos-korrespondensie)

'n Verdere voorbeeld is die van die titel, *Jy is my liefling* met werkstitel, *Tien ton diamant*: Geen ander vermelding, in vergelyking met die ander betrokke databasisse, word elders gemaak van die werkstitel, naamlik *Tien Ton Diamant*, soos aangedui deur die Nasionale Argief se inventaris nie.

FILM TITLE: JY IS MY LIEFLING.

YEAR OF RELEASE: 1968.

OTHER RELEASE TITLE: TIEN TON DIAMANT (working title).

PRODUCTION COMPANY: KAVALIERS.

DIRECTOR: DIRK de VILLIERS.

CURRENT STATUS: AT SANFVSA.

© PRIMEDIA.

Comedy about a Walter Mitty type who dreams of being a hero and then has his chance to be one for real. With Franz Marx, Min Shaw and the simian actor Fielies as himself.

(Nasionale Argief, 11 Januarie 2011. E-pos-korrespondensie)

Die volgende voorbeeld is een waar karaktername verkeerdlik aangedui word: kykNet se beskrywing lees:



Titel	Boland
Genre	Musiek, romanse
Rolverdeling	Chris du Toit, Wena Naudé, Annamey Brink, James White, Cobus Robinson.
Regisseur	Bertrand Retief
Vervaardiger	
Jaar van vrystelling	1974
Opsomming	'n Musiekromanse wat op 'n wynplaas in die Boland afspeel. Chris-Jan is 'n ryk jong wynboer wat die skoot hoog deur het. Hy is dolverlief op 'n bedorwe rykmansdogter en besef nie dat sy nooit op die plaas gaan aanpas nie. Om uit te help terwyl hy op wittebrood is, stel hy 'n plaasbestuurder aan, maar groot is die skok toe "Jakobus" die aand van sy verlowingsparty opdaag en dit is 'n meisie – wat boonop nog een van sy pilare met haar Jeep omry. Mettertyd begin Chris-Jan deur sy verloofde se aanstellerigheid sien en raak hy verlief op die plaasbestuurder.
Tydsduur	

(M-Net Argief, 2014)

Teenoor die DVD-omslag wat lees:

"Bertrand Retief se rolprent, gebaseer op 'n kortverhaal deur I.D. du Plessis en met Jack Trombey se 'Eye Level'-treffer temalied van die Britse televisiereeks 'Van Der Valk' -hier deur André Viljoen en Dave Pollecutt as 'Die Lied Van Die Boland' in Afrikaans verwerk - vertel die verhaal van **Pieterjan van Yssen**, die aantreklike eienaar van die wynplaas 'Meerlust', wie op die punt staan om te trou met die ryk en bedorwe Melodie, tot sy tant Em se groot ergenis. Dan, op 'n dag kom 'n nuwe tydelike bestuurder die plaas bedryf terwyl **Pieterjan** en Melodie op wittebrood is. Die bestuurder is hoog opgelei en is hoogs bekwaam maar hy is eintlik 'n sy wat alles omvêr gooi. Die arme **Pieterjan** moet dus besluit tussen sprankelende mooigheid of bedorwe, maar, plankerigheid".



2.3.4.2. Gebrek aan beskikbare toerusting

By navraag oor die bewaring van filmtoerusting kom 'n mens tot die gevolgtrekking dat ouer tipe toerusting wat nie meer geredelik in gebruik is nie, nie toeganklik is vir die algemene publiek nie. Die Nasionale Argief beskik wel oor ouer toerusting, maar dit word nie uitgestal nie en is dus nie toeganklik vir die publiek nie. Soos reeds vermeld is die filmmateriaal wat NALN besit, in video-formaat. Dit is egter nie beskikbaar vir die publiek om uit te neem nie. Dit kan ook nie by NALN gekyk word nie, aangesien die museum nie oor 'n videomasjien beskik nie. Apparaatuur waarmee films, wat nog byvoorbeeld in filmrol-formaat beskikbaar is, is ook nie geredelik beskikbaar nie. Waardevolle filmmateriaal gaan ook verlore omdat bewaringsfasiliteite nie oral op standaard is nie.

2.3.4.3. Taalgebruik op DVD-omslae

Soos sal blyk uit die onderstaande voorbeelde laat die taalgebruik op DVD-omslae veel te wense oor. Basiese tik- en spelfoute toon die gebrek aan teksredigering (spelfoute word aangedui):

- *Satanskoraal* (1959):

“Aksie-avontuur uit die boonste rake - 'n privatespeurder besoek die Inhaca Eilande in Mocambique om vas te stel wat presies daar in die verte aangaan: - koraal word op groot mate van die eiland verwyder en die speurder, sy sekretaresse en sy handlanger moet 'n einde daaraan maak - selfs al le die waarhede onder die louwarm waters van die Indiese oseaan verskuil...” (DVD-omslag).

- *Daan en Doors Oppie Dieggins* (1974):

"In die ruwe, rowwe Suid-Afrikaanse veld vat Daan 'n blaaskansie om sy vader se laaste rusplek te besoek en 'n paar veldblomme daar te plaas. Dis ook nie lank voor sy rustydjie verstoort word nie – en dit deur die knale van haelgeweer skote, oor en oor wat op 'n vlieende man gerig word. Sonder om askies te vra vir die



rusverstooring, hijack die man Daan se wa en laat waai – selfs ‘n armstoei sessie tussen die twee wat 24 uur aanhou kan hierdie twee nie uitmekaar hou nie...” (DVD-omslag).

- *Hond se Dinges (2009):*

“ ‘n Onopgeloste moord. ‘n Verlore diamant. ‘n Radio onderhoud krap ware en gewaande geraamtes uit; krap aan ‘n paar gewetens. Ontketen ‘n stryd tussen De Langes en Coetsees wat totaal hand uitruk. En dit oor dinges...diamante...vroumense...of albei” (DVD-omslag).

- *Ek Lief Jou (2011):*

“ ‘n Bekende Afrikaanse sanger Dirk De Jongh (Kurt Darren) is veloof aan supermodel Lisa Sneiders (Christina Storm) en is opsoek na die nuwe gesig van sy musiek video. Hy bevind homself in Belgie waar hy die joernalis Anna de Klerck (Ilse de Vis) ontmoet. Casper Leerkus (Ate de Jongh) stuur vir Anna na Suid Afrika om ondersoek in te stel oor wat regtig in die musiek bedryf in Suid Afrika aangaan. Daar ontmoet sy vir Danie (André Frauenstein) en Lindie de Wet (Jenny Louw) en die liefde neem ‘n interessante draai vir almal betrokke. Dis ‘eg Suid Afrikaanse liefdes drome met ‘n draai in Belgie” (DVD-omslag).

2.3.4.4. Filmregte

Vir die omvang van die studie is dit nodig om te noem dat die regte, wat bestaan uit die besit, verspreiding, uitsaai, ensovoorts, ook ‘n groot bron van kommer is. Rolprente kan slegs beskikbaar gestel word mits die betrokke party die nodige regte daarvoor besit. Vele onduidelikhede in die verband bestaan.

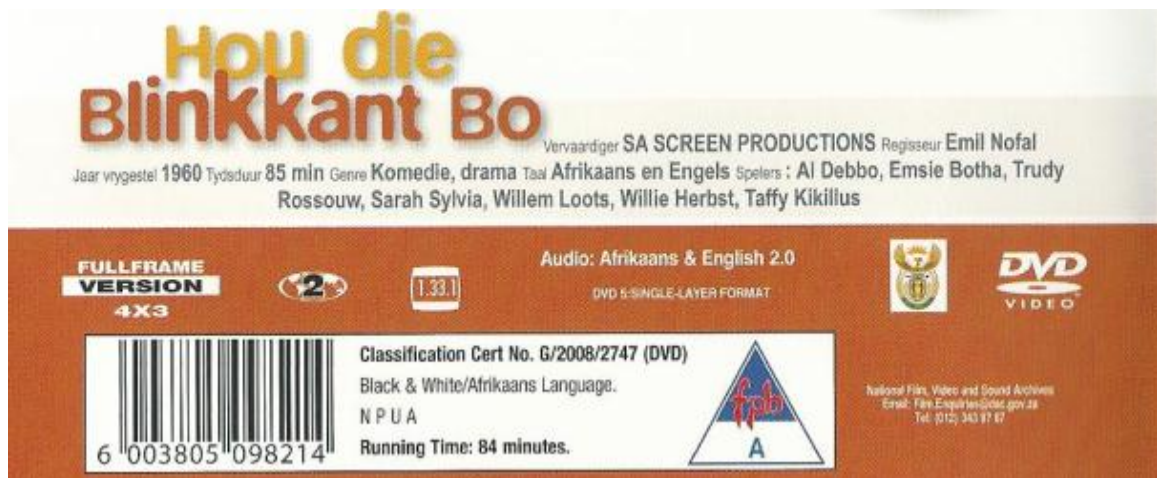
Daar is heelwat teenstrydighede ten opsigte van wie die vervaardiger en/of produksiemaatskappy van sekere films is, veral in die geval waar ondersteunende materiaal nie ooreenstem met dit wat op byvoorbeeld die DVD-weergawe weergegee word nie.



Navorsers, film liefhebbers, ensovoorts, wat nie toegang tot die film het nie, maar wat moet staatmaak op addisionele ondersteunende materiaal, kan moontlik in 'n posisie geplaas word waar hulle op hul eie insigte moet staatmaak, of onbewustelik die verkeerde inligting oordra. Vergelyk die volgende voorbeelde:

- *Hou die Blinkkant Bo* (1960):

Volgens die DVD-omslag is die vervaardiger S.A. Screen Productions, maar volgens die media en IMDb is die film deur Jamie Uys Filmproduksie vervaardig:



(DVD-Omslag, *Hou die Blinkkant Bo* (1960))



IMDb Find Movies, TV shows, Celebrities and more... All

Movies, TV & Showtimes Celebs, Events & Photos News & Community Watchlist

Hou die Blink Kant Bo (1960) Edit

Company Credits

Showing one company credit

Production Companies

Jamie Uys Film Productions

See also

Full Cast and Crew | Release Dates | Official Sites | Box Office/Business | Filming Locations | Technical Specs | Literature

Contribute to This Page Getting Started | Contributor Zone >

Edit page

(IMDb, *Hou die Blink Kant Bo* (1960))

- *Pens en Pootjies* (1974):

Volgens die media is die film vervaardig deur Robert Lewis, maar volgens die DVD-omslag is Dirk de Villiers die vervaardiger:

Pens en Pootjies

Please be aware that the footage in this film is archive content that may in some cases be grainy, contain lines or have voice synchronization delays.

Producer **Dirk de Villiers** Director **Dirk de Villiers** Screenplay **Joe Stewardson**
Cast **Marié du Toit, Joe Stewardson, Al Debbo and Don Leonard**
Genre **Comedy** Year **1974** Length **83mins**

FULLSCREEN VERSION 4x3 1.33:1 ALL ZONE DVD VIDEO Language: 2.0 Afrikaans DVD 5: Single layer format

Classification Cert No. G/2009/1911(DVD)
Colour: PAL/Afrikaans
PG L V Running Time: 83 minutes

arts and culture
Department of Arts and Culture
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA
National Film, Video and Sound Archives
Email: Film.Enquiries@dsac.gov.za
Tel: (012) 441 3150

(DVD-Omslag, *Pens en Pootjies* (1974))



- *Wolhaar stories / Wolhaarstories* (1983):

Vir hierdie titel bestaan daar twee omslae. Eerstens, stem die tydsduur op die omslae nie ooreen met mekaar nie en tweedens, bestaan daar onduidelikheid in verband met die verspreider van die sogenaamde twee films. Dit word onderskeidelik deur Ster-Kinekor en Nu Metro versprei. Die twee omslae vergelyk soos volg:

Wolhaar stories, soos versprei deur Ster-Kinekor:

WOLHAAR STORIES

Leon besluit om Tant Lissie van Nommer Asseblief 'n streep te trek deur hom voor te doen as 'n vryer wat reageer op haar advertensie in die "Opsitkers". Maar Lissie is nie meer op Overdorp nie. Haar suster is skielik oorlede onder verdagte omstandighede en dié se wewenaar en Lissie erf die Royal Hotel op Helshoogte. Haar wewenaar-swaer probeer van Lissie ontslae te raak sodat hy en sy "skelmpie" die lewe kan geniet. Lissie dink dit is Oom Fasia wat haar nog steeds terroriseer wanneer Leon haar bel. Sy onskuldige oproep laat hom kniediep beland in die gebeure op Helshoogte – met pogings tot moord, 'n vrouvermomde ontsnapte uit 'n gestig, 'n ou Italiaanse dokter wat meer weet van spagetti as spuitnaalde, 'n lyk waarvan niemand ontslae kan raak nie; en 'n bielie van die Bosveld wat sy boelie teëkom.

Dorsprodüksie Umatic SP Meester Formaat

Versprei deur
FLIP BEZUIDENHOUT PRODUKSIES
Produk 1044, Halfway House 1685
Tel: (011) 805-3339 Faks: (011) 805-1361
e-pos: flip@webbies.co.za

© 2003 Flip Bezuidenhout
Produksies. Alle Regte
Voorbehoes.

TAAL: **AFRIKAANS**

2.0
stereo

4 x 3 Wyedok
Weergawe

1.33

DVD

2
P.A.L.

ADVERTENSIE WOLHAAR STORIES
KOPPIERINGS, VERKOPINGS

STERKINEKOR ENTERTAINMENT

STERKINEKOR ENTERTAINMENT n Divisie van PRIMEDIA (EINDOMSREG) BEPERK POSBUS 76276, WENDYWOOD, 2144 SUID AFRIKA TEL: +27 11 445-7900 FAKS: +27 11 444-2062

NET LEON SCHUSTER • HANNA BÖTHA • BEN KRUGER •
KOOS STRAUSS en 'n mardom van Suid-Afrikaanse akteurs en
persoonlikhede.

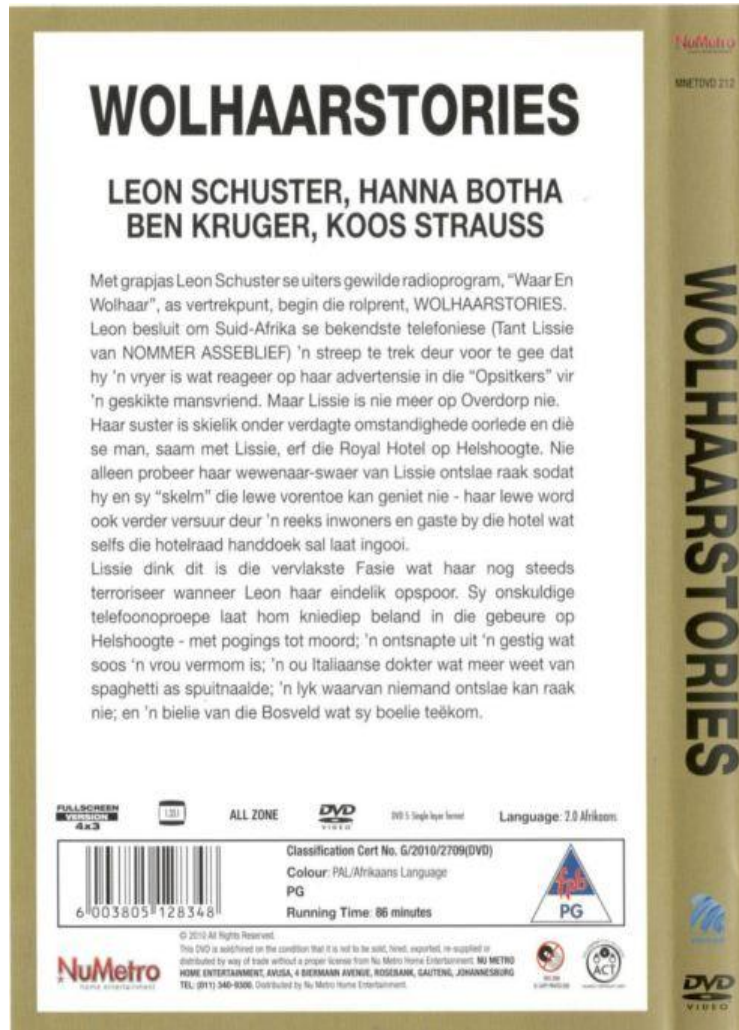
6 004416 074444 >

Sertifikaat Nr. G/2006/0509(DVD)
Kyktyd: 92 Min.

(DVD-Omslag, *Wolhaar stories* (1983))



Wolhaarstories, soos versprei deur Nu Metro:



(DVD-Omslag, *Wolhaarstories* (1983))



HOOFSTUK 3

Die teoretiese benadering tot argivering

3.1. Agtergrond

Die huidige situasie in Suid-Afrika ten opsigte van die argivering van die Afrikaanse film blyk problematies te wees. Hierdie probleem kan toegeskryf word aan die afwesigheid van 'n enkele, volledige filmargief van alle Afrikaanse speelfilms wat tot op hede verfilm is, asook 'n volledige inventaris van die Afrikaanse film. Die gebrek aan verwerkte en gedigitaliseerde akademiese stof, soos byvoorbeeld notas van draaiboekskrywers, regisseurs en vervaardigers, asook oorspronklike draaiboeke, resensies, artikels, boeke, aantekeninge en ander knipsels, en plakboeke van regisseurs en selfs toonaangewende akteurs, het ook tydens 'n deeglike voorafstudie duidelik na vore getree.

Die bogenoemde skep dus verskeie leemtes binne die Afrikaanse film-kultuurerfenis. Verne Harris motiveer in sy boek *Exploring Archives: an Introduction to Archival Ideas and Practice in South Africa* (Harris 1997:4) dat argiewe juis 'n integrale rol speel in die bewaring van die gemeenskap se sosiale geheue. Hieruit kan ons aflei dat die totstandkoming van 'n filmargief 'n onmisbare bydrae sal lewer tot die beskikbaarstelling van data vir beide argiverings- en navorsingsdoeleindes.

Alhoewel daar tot op hede verskeie pogings aangewend is tot die argivering van die Afrikaanse speelfilm en daar tans wel verskeie organisasies is wat hulle besig hou met argiverings- en bewaringsprojekte, beskik geen van hierdie instansies oor 'n volledige versameling óf inventaris nie. Organisasies wat hulle tans besig hou met argiveringsprojekte sluit in M-Net, waaronder kykNet en Primedia-versamelings ingereken word, die Nasionale Filmargief, die Nasionale Afrikaans- en Letterkunde Museum, ensovoorts. Buiten vir die verskeie projekte is daar talle rolspelers in die bedryf wat in 'n mindere of meerdere mate bepaalde dokumente en moontlike argiefmateriaal in hul besit het. Wetlike aspekte, byvoorbeeld die kopiereg en die besit en verspreiding van films, verhoed egter die



besikbaarstelling van inligting, of in enkele gevalle is die betrokke persoon nie bereid om die inligting en DVD-materiaal beskikbaar te stel nie. Die samestelling van 'n volledige versameling is dus 'n uiters moeilike taak. Dus sal die bewaring van enige erfenisversameling ten beste kan bestaan vanuit een sentrum. So 'n sentrum sal uiteraard fisiese, sowel as elektroniese en gedigitaliseerde, databasisse huisves om in die proses moontlikhede te skep vir gekonsolideerde navorsing.

Die primêre doel van die huidige studie is dus om 'n inventaris, so volledig moontlik, daar te stel, sodat die leemte in die betrokke veld uitgewys en gevul kan word. Uit 'n volledige inventaris kan waardevolle tendense uitgewys word wat meer gerigte navorsing kan stimuleer. Tweedens, het die studie ook ten doel om 'n basis te bied vir toekomstige navorsing, sodat verdere studies meer gefokus gerig kan word en indirek ook gestimuleer kan word. Uiteindelik sal 'n voorgestelde model vir die argivering van die Afrikaanse film spruit uit die teoretiese begronding van die studie.

3.2. Teoretiese benadering tot argivering

3.2.1. Inleiding

Volgens Verne Harris, in *Exploring Archives: Introduction to Ideas and Practice in South Africa* (1997:1), besef die samelewing nie altyd die prominente posisie wat argiewe en argivarisse in die gemeenskap vul nie. Die dinamiese aard van beide argivale teorie en praktyk word bespreek in die teorieë van Harris. Hy skryf hierdie "onsigbare" plek van argiewe toe aan verskeie redes, naamlik dat argivarisse publieke programmering verwaarloos of dat hulle weerhou word van die nodige hulpbronne om publieke programmering in stand te hou; onderwysers slaag nie daarin om argiefmateriaal te ontgin en te benut as 'n opvoedkundige middel en hulpbron nie; sistemiese hindernisse, soos bv. armoede, lae opvoedkundige standaarde, hoë syfers van ongeletterdheid en fisieke isolasie van stedelike sentra; beperkte toegang tot argiewe, ensovoorts. Tog poog Harris om die unieke en onmisbare deel van die argief as publieke hulpbron uit te lig. Hy meen dat



argivarisse se ingesteldheid en denkwyses teenoor argiewe onvermydelik gerig word deur die samelewing waarin hulle hulself bevind, asook die posisie van die argivaris binne die samelewing en die aard van die argiefmateriaal waarmee hulle werk.

Alhoewel Harris die problematiek rakende argivering uitwys, ontken hy egter nie die belangrikheid en die rol van die gemeenskap nie. Hy verwys hier na die kontekstuele, strukturele en finansiële uitdagings van argivering waarbinne die gemeenskap tog 'n noemenswaardige rol te speel het. Die kontekstuele waarde van argiefmateriaal word ook deur verskeie ander bronne beklemtoon. Shilton en Srinivasan (2007:87) is van mening dat argivale teorie lankal reeds daarop fokus om die kontekstuele waarde van argiewe te verhoog. As gevolg van hierdie kontekstuele waarde wat toegevoeg word, word die basis van die argiveringspraktyke daarom beskou as gemeenskapsgeoriënteerde prosesse wat bydra tot die totstandkoming van bewaarplekke wat kultuurrelevante materiaal huisves. Hierdie bewaarplekke bied 'n grondslag vir selfs gemarginaliseerde gemeenskappe om hul ervarings met 'n groter publiek te deel. Argiewe bestaan en funksioneer dus op grond van hul kulturele en sosiale omgewing. Terry Cook (2011:178) beklemtoon juis die omgewingsgebondenheid van argivering:

“Like all human activities, archiving is culturally bound and a product of its environment: all archival records, as a result, have their own story, their own context, their own histories, especially concerning their appraisal and thus their very inclusion as archives in the first place.”

Binne Suid-Afrika se kulturele konteks moet heelwat sosio-ekonomiese faktore in ag geneem word, byvoorbeeld apartheid, armoede, beperkte toegang tot hulpbronne, ongeletterdheid, en so meer (Harris 2002).

Gedurende apartheid het die publieke argiveringsdienste bestaan uit die Staatsargief, verskeie tuisland-argiveringsdienste en die Suid-Afrikaanse Beskermingsdiens se Argief. Die staatsdiens se argivale magtiging het die argiewe van alle sentrale, provinsiale en plaaslike



regeringskantore buite die tuislandgebiede ook ingesluit. Teen ongeveer 1990 het die Staatsargief satelietargiewe in sewe stede regoor die land gehad, insluitend sewe bewaarplekke vir die argiewe en vier intermediêre bewaarplekke. Die tuislande het óf die publieke argiewe totaal verwaarloos óf net die elementêre bronne en dienste in stand gehou. Dit is belangrik om kennis te dra van die feit dat die Staatsargief se bewaringsmandaat goedgekeur is deur die wetgewing wat 'n reeks kategorieë vir publieke dokumentasie ten opsigte van bewaringsdoeleindes geïdentifiseer het (Harris 1997, 2002).

Suid-Afrika is bevoorreg genoeg om talle instansies buite die publieke sektor te hê wat nie-publieke dokumentasie met argivale waarde bewaar – in 1985 is 'n honderd instansies deur die Suid-Afrikaanse Biblioteekdienste gelys en van daar af is verskeie organisasies gestig. Nie-publieke argiveringsinstansies is al gekritiseer weens hul versuim om inter-institusionele samewerking te verleen ten opsigte van die beskikbaarstelling van hul hulpbronne, terwyl ander instansies weer gekritiseer is vir hul oormatige en inperkende beleide. Gevalle waar versamelings aan buitelandse kopers verkoop is, het veral afkeur geniet. Hierdie tipe probleme het tot voorstelle gelei dat die staat beheermaatreëls instel (Harris 1997:7-8).

Gemeet aan die kwaliteit en volume van die literatuur wat deur bogenoemde gegeneer word, is dit duidelik dat die Suid-Afrikaanse argivale bedryf nog in sy kinderskoene staan. Die meeste publikasies in die veld spruit uit die geledere van die Nasionale Argief, hoofsaaklik in die vorm van gidse, inventarisse en ander gidsmateriaal (Harris 1997:8-9).

3.2.2. Aard en betekenis

“The archival record... is a fragile thing, an enchanted thing, defined not by its connections to ‘reality’, but by its open-ended layerings of construction and reconstruction” (Harris 2002:84-85).

Die term “argief” het verskeie betekenisse, maar verwys hoofsaaklik na die argiefmateriaal wat geberg en bewaar word op grond van hul argivale waarde, ongeag die dokument se



formaat. By die bestudering van die argief, is daar veral drie belangrike punte in hierdie verband. Eerstens, speel tegnologie 'n toenemende rol in die ontwikkeling van die argief, byvoorbeeld met die digitalisering van materiaal, sowel as die ontstaan van elektroniese rekords. 'n Elektroniese rekord is volgens McDowall (2007:96) die dokumente wat direk deur die rekenaar gegenerereer word. Tweedens, kan die "argief" ook verwys na die instansie wat verantwoordelik is vir die bestuur en bewaring van hierdie materiaal, asook die gebou of infrastruktuur (of gedeeltes daarvan) waarin die materiaal gehuisves word (Harris 1997, McDowall 2007, Edmondson 2004). Derdens, is die fisiese materiaal ook 'n belangrike komponent van die argief. Die term "argiefmateriaal" verwys na die opgetekende inligting, ongeag die medium van die inligting (byvoorbeeld papier, mikrofilm of elektroniese media), of die vorm (papier word byvoorbeeld gebruik in die vorm van korrespondensiële lêers, kaarte, opgetekende planne, registers, en so meer) waarin dit omskep of ontvang is deur 'n individu of groep (instansie, organisasie of agentskap) (Edmondson 2004, Harris 1997:4). R.D. McDowall (2007:95-96) sluit hierby aan met sy definisie van die argief as 'n beskermde fasiliteit of kamer wat gerugsteun word deur 'n argivaris. Die argivaris is die bemiddelaar tussen die gebruiker en die materiaal, asook instrumenteel by die in- en uitteken van materiaal en tydens die besluitneming oor watter dokumente opgeneem of verwyder moet word vir of van die argief (McDowall 2007:96).

By die bestudering van die term "argief" is dit duidelik dat dit nie 'n enkelvoudige betekenis het nie en dat daar verskeie benaderings tot die konsep is. Sommige bewaarbare dokumente beskik slegs oor 'n korttermyn waarde, terwyl ander dokumente 'n ewigheids- (of argivale) waarde besit, en dit is juis hierdie dokumente wat bewaar moet word. Laasgenoemde taak berus by die argivaris wat verantwoordelik is vir die evaluering van die dokument se waarde en uiteindelijke bydrae tot die argief (1997:4).

3.2.3. Argiewe en instansies in Suid-Afrika

In Suid-Afrika word onderskei tussen twee tipes argiewe, naamlik staats- en nie-staatsargiewe. Staatsargiefmateriaal verwys na die materiaal wat geskep of ontvang is deur



regeringstrukture op sentrale, provinsiale en plaaslike vlakke deur amptelike besigheidsprosesse. Nie-staatsargiefmateriaal, of private argiefmateriaal, bevat die res van die kategorieë waarin argiefmateriaal geklassifiseer word, bv. privaatmateriaal, besigheidsmateriaal, ensovoorts (Harris 1997).

In *Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles* (2004:29-31) tref Ray Edmondson duidelik die onderskeid tussen winsgewende en nie-winsgewende argiewe, asook die invloed wat beide het op die kulturele en publieke gemeenskap. Alhoewel hy in sy artikel spesifiek verwys na oudiovisuele argivering is dit ewe veel van toepassing op argivering as geheel. Eerstens is hy van mening dat (oudiovisuele) argivering ontstaan het as 'n kultuurgemotiveerde beweging wat uitsluitlik materiaal bewaar het op grond van hul intrinsieke waarde, ongeag die kommersiële waarde daarvan. Hierdie bewaringspraktyke is helaas nie ekonomies-selfonderhoudend of winsgewend nie en moet dus staatmaak op publieke en liefdadigheidsbefondsing. Die staatsgesubsidieerde argief word volgens Edmondson (2004:2) geklassifiseer as 'n nie-winsgewende organisasie. Die Nasionale Argief is 'n voorbeeld hiervan. Ander voorbeelde wat Edmondson verskaf, sluit internasionale organisasies soos IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives), FIAT (International Federation of Television Archives), FIAF (International Federation of Film Archives) en AMIA (Association of Moving Image Archivists) in.

In teenstelling hiermee staan die winsgewende argief wat dan uiteraard selfonderhoudend is danksy die inkomste wat gegenereer word uit sy bewaringspraktyke. Die argiewe maak meestal deel uit van groter produksiesisteme, soos byvoorbeeld filmateljees, uitsaainetwerke (SABC en M-Net) of produksiemaatskappye (Edmondson 2004). Desnieteenstaande is beide tipes argiewe betrokke by die bewaring van 'n volkseie kultuurerfenis.

Professionele organisasies is van uiterste belang vir die gesonde funksionering van enige bedryf met spesifieke betrekking tot die uitruil van idees en ervarings, die aanmoediging van samewerking en koördinering, stel van standaarde, die bevordering van uitnemendheid en



die uitbeelding van die belange van die bedryf. Die mees effektiewe organisasie vir argivering in Suid-Afrika is die South African Society of Archivists (SASA), wat ook die oudste en die grootste is. Ander verenigings in die betrokke veld is die South African Preservation and Paper Conservation Group (SAPCON), South African Data Archive (SADA) en die National Film, Video and Sound Archives (NFVSA), wat geaffilieer is by die Nasionale Argief (Harris 1997:8-9).

SASA

Die South African Society for Archivists (SASA) het reeds in 1960 sy ontstaan gehad. Hierdie organisasie is van mening dat die argivaris se hoofverantwoordelikheid die morele plig is om informasie oor die verlede en die hede vir die toekoms te bewaar (Murray 2003:143). SASA bestaan uit streekstakke met 'n goed gevestigde kommunikasienetwerk wat bestaan uit 'n webtuiste, 'n joernaal (S.A. Archives Journal) en 'n amptelike nuusbrieff (die SASA-nuusbrieff).

Volgens Murray (2003:144) is die hoofokus van SASA egter nie die professionele opleiding van individue in die veld nie, maar eerder die ontwikkeling van die Suid-Afrikaanse argiveringsveld as 'n groter geheel. SASA het veral 'n groot bydrae gelewer ten opsigte van die verspreiding van argiefmateriaal en die totstandkoming van standarde vir die argivale bedryf. Die Standards Generating Body for Archives and Record Management (SGB-ARM) is 'n voorbeeld van die bydrae wat SASA gelewer het. SGB-ARM gaan van die standpunt uit dat die bewaring van argiefmateriaal die primêre funksie van 'n argivaris is. Buiten vir laasgenoemde het SASA ook ander pogings aangewend om die bewaring van argiewe in Suid-Afrika te bevorder, soos byvoorbeeld die gedeeltelike befondsing van die Preserving Library and Archival Materials in Africa: Opportunities and Challenges-konferensie wat gedurende Desember 2002 in Durban plaasgevind het (Murray 2003:143).

SAPCON

Die South African Preservation and Paper Conservation Group, oftewel SAPCON, is hoofsaaklik gefokus op die bewaring en beskerming van Suid-Afrika se kultuurerfenis-versamelings. Alhoewel hulle hoofsaaklik fokus op die bewaring van papierargiefmateriaal,



het hul fokus onlangs uitgekring na 'n breër veld wat ook konsentreer op die bewaring van artefakte, kunswerke, biblioteek- en argivale materiaal, asook foto's (Murray 2003:143). Hul onlangse naamsverandering, wat steeds onder dieselfde akroniem funksioneer, sluit nou spesifiek die term "bewaring" in. Die verwickelinge het hoofsaaklik ten doel om die breër gemeenskap in te lig en op te voed in die bewaring van kulturele artefakte, papier- en soortgelyke argiefmateriaal om sodoende die land se kultuurerfenis te onderhou en te bewaar.

Hierdie organisasie is in 1985 gestig en word net soos SASA verdeel in geografiese dele of streke wat bestuur word deur 'n nasionale uitvoerende kommitee (Murray 2003:143). SAPCON kan in die geheel beskryf word as 'n progressiewe organisasie met eindelose geleenthede vir die land ten opsigte van die bevordering van opleiding in bewaringspraktyke en die bestuur van argiewe.

SADA

Die South African Data Archive (<http://sada.nrf.ac.za/>) is 'n databasis wat danksy die National Research Foundation (NRF) tot stand gekom het. Die databasis bevorder en fasiliteer die uitruil van navorsing en data, asook toepaslike dokumentasie van onverwerkte, gerekenariseerde, kwantitatiewe data vir streeks-, nasionale en internasionale navorsingsprojekte hoofsaaklik binne die menslike en sosiale wetenskappe. Hierdie argief dien as 'n bemiddelaar tussen 'n reeks dataverskaffers, byvoorbeeld statistiekagentskappe, die regering, marknavorsingsmaatskappye, asook akademiese instansies en die navorsingsgemeenskap.

Data wat vrygestel word, word dan gebruik vir verdere analises, vergelykende en langtermynstudies, die onderwys en vir besluitnemingsprosesse. Die argief dra by tot die bewaring van data vir toekomstige gebruik, sowel as waardetoevoeging tot die versamelings, beveiliging van datastelsels en relevante dokumentasie en laastens poog SADA om data so toeganklik as moontlik vir opvoedkundige en navorsingsdoeleindes te maak (NRF 2014).



NFVSA

Die National Film, Video and Sound Archives is 'n regeringsinstansie wat geaffilieer is by die Nasionale Argief in Pretoria en ten doel het om die oudiovisuele erfenis van die land te bewaar vir toekomstige generasies. Die argief is in 1964 gestig as deel van die National Film Board (Nasionale Filmraad) wat onderhewig is aan Wet No. 73 van 1963. Aanvanklik het dit bekend gestaan as die South African Film Institute (SAFI), maar die naam is later verander na die National Film Archive (NFA). In 1982 is die instansie geïnkorporeer by die Staatsargief (State Archives Service/National Archives) en in 1985 is die naam verander na die Nasionale Film, Video en Klank Argief (National Film, Video and Sound Archives) (NFVSA). (In hierdie studie deurgaans genoem Nasionale Argief aangesien die NFVSA slegs deel uitmaak van die Nasionale Argief) Hierdie organisasie funksioneer direk onder die Departement Kuns en Kultuur. In 1996 het die NFVSA 'n voorlopige lid van die Federation of International Film Archives (FIAF) geword, maar het volledige lidmaatskap in 2002 verwerf (www.national.archives.gov.za).

Soos uiteengesit op die NFVSA se webblad www.national.archives.gov.za, het hulle ten doel om oudiovisuele en relevante materiaal oor Suid-Afrika te versamel, om die oudiovisuele erfenis van Suid-Afrika te bewaar, om hierdie materiaal aan alle Suid-Afrikaners beskikbaar te stel en laastens, om die oudiovisuele materiaal en industrieë van die land te bemark en te bevorder. Die argief huisves data in verskillende formaat, byvoorbeeld films, klankopnames, ander materiaal soos tekste, plakkate, skyfievertonings, foto's, literatuur, musiek, beeldhoukuns, skilderye en inligting met betrekking tot die teater.

Argiefmateriaal van hierdie argief is ten volle beskikbaar aan die publiek danksy 'n leeskamer waar navorsers verskeie soekhulpmiddels, sowel as 'n rekenaardatabasis, kan raadpleeg. Die publiek kan ook na oudiovisuele materiaal kyk of luister, mits 'n afspraak minstens drie dae voor die tyd gemaak is, sodat die materiaal genoegsame tyd het om te akklimatiseer nadat dit uit die area waar bewaringsklimaat gehandhaaf word, geneem word. Skriftelike toestemming van die kopiereghouer is egter noodsaaklik indien inligting geleen of gedupliseer wil word.



Buiten vir die oudiovisuele versameling huisves die NFVSA ook ondersteunende materiaal soos byvoorbeeld fotoskyfies, plakkate, foto's, manuskripte/tekste/draaiboeke, museum-artefakte en 'n biblioteek wat die oudiovisuele materiaal bestuur. Die plakkaatversameling is veral belangrik omdat dit ongeveer 'n duisend rolprentplakkate huisves, wat selfs 'n plakkaat van *De Voortrekkers* uit 1916 insluit. Alhoewel die plakkate nog in harde kopieë bewaar word, is die ideaal van die argief om dit te digitaliseer sodat dit bestudeer kan word sonder om dit fisies te hanteer (www.national.archives.gov.za).

Een van die belangrikste aspekte van die NFVSA is sy toeganklikheid vir die publiek. Binne die organisatoriese struktuur van die argief is daar 'n afdeling wat spesifiek daarop fokus om uit te reik na die breër Suid-Afrikaanse publiek, maar veral die voorheen benadeelde gemeenskappe. Hierdie betrokke afdeling werk veral nou saam met opvoedkundige instansies, skole, kerke, gemeenskapsorganisasies, relevante industrieë en die groter publiek (www.national.archives.gov.za).

Volgens Edmondson (2004:32) is nasionale oudiovisuele argiewe 'n wye reeks instansies wat op 'n nasionale vlak funksioneer en fokus op die bewaring en beskikbaarstelling van die land se oudiovisuele erfenis. Hierdie instansies word in die meeste gevalle deur die regering befonds en het ten doel om 'n wye reeks dienste te bied, soos, byvoorbeeld, publieke uitstallings, bemaking, professionele ondersteuning en selfs private navorsingsdienste.

3.3. Kernaspekte betrokke by die argiveringsproses

Tydens die navorsingsproses is die navorser voortdurend uitgedaag om kreatief om te gaan met die gebruik van vakterminologie binne die betrokke veld. Weens die beperkte hoeveelheid navorsing wat tot dusver in Afrikaans gepubliseer is, is daar uiteraard 'n leemte wat die vertaling van Engelse terme en konsepte in Afrikaans betref. Die leser se aandag word dus daarop gevestig dat die navorser gepoog het om sover moontlik 'n Afrikaanse term te genereer vir die relevante Engelse terme of begrippe.



3.3.1. Waardebepaling en aanskaf van argiefmateriaal

Die aanskaf van argiefmateriaal is die proses waardeur argiewe en argiveringsentra 'n bydrae maak tot hul versameling en reeds bestaande argief. Cook (2011:175) is van mening dat die waardebepaling van materiaal die hart van argivering is en dat hierdie proses die argiefmateriaal toelaat om te herleef.

Die proses waarbinne argiefmateriaal aangeskaf word, behels die formulering van 'n aanwinsbeleid, die definiëring van parameters (vir beide sosiale prosesse en argivale agente) waarbinne die aanskaf van dokumente plaasvind, die kontrolering van bestaande versamelings om sodoende hul bestek te bepaal of waar krag en swakheid teen die beleid getoets word, asook die identifisering van geskikte ontginners van argiewe of hulpbronne vir argiefstukke (Harris 1997).

Die drie wyses waarop inligting aangeskaf kan word, sluit in die oorplaas van dokumente, versameling daarvan vanuit diverse hulpbronne en deur die proses van selfverkryging. Die aanskaf van argiefmateriaal is 'n komplekse en omvattende aspek van 'n argivale onderneming. Hierdie aspek speel 'n deurslaggewende rol in die vorming van argivale versamelings wat terselfdertyd 'n legio moontlikhede skep vir verdere relevante navorsing. Harris (1997:18) beskou die daarstel van toepaslike verkrygingsparameters, sowel as die formulering van 'n gegronde teoretiese raamwerk vir argivale waardebepaling, as die twee kernprobleme ten opsigte van die aanskaffingspraktyke en waardebepaling vir argivering.

Shilton en Srinivasan (2007:93) meen die suksesvolle waardebepaling van dokumente berus op 'n deeglike begrip van die waarde wat dit vir die gemeenskap het. Daarom is dit juis belangrik om die lede binne die gemeenskap, wat betrokke was tydens die ontstaan van die spesifieke dokumente, te betrek. Terry Cook stel dit in sy artikel *We are What We Keep; We Keep What We Are: Archival Appraisal Past, Present and Future* (2011:179) dat die insig wat verkry word vanaf die deeglike navorsingproses en terselfdertyd vasgevang word in die



vorm van metadata, ook 'n aansienlike bydrae sal lewer tot die versterking van die waarde van betrokke dokumente as bewys van bepaalde gebeurtenisse.

Sommige argiveringsinstansies in Suid-Afrika beskik oor 'n eenvoudige en noukeurig gedefinieerde verkrygingsmandaat. Ander instansies beskik weer oor 'n lisensie om argiefstukke te mag versamel as deel van aanvullende versamelings wat deur middel van oorplasings verkry is. In ander gevalle word dit ontwerp om gapings in die korporatiewe geheue te vul en te verryk, en in ander gevalle is die doel juis om die korporatiewe geheue binne 'n breër konteks te plaas. Die Nasionale Argief, asook die nuwe provinsiale argiveringsdienste, het die opdrag om die oorplasings-, versamelings- en skeppingsgeleenthede te benut om sodoende inligting vanaf beide die staat en die gemeenskap te dokumenteer (Harris 1997).

Indien die samestelling van toepaslike verkrygingsparameters groot uitdagings vir argivarisse oplewer, sal die gapings gevul word deur die parameters wat gedefinieer is en sodoende argivarisse moontlik aan uiterste intellektuele uitdagings voorstel.

3.3.2. Beskrywing en rangskikking – katalogisering

Argivarisse beskryf argiefmateriaal om sodoende die inhoud en betekenisvolheid van die materiaal te onthul, asook die materiaal effektief beskikbaar te stel aan gebruikers (Harris 1997:28). Harris verwys hier na die rangskikking van materiaal as die intellektuele en fisiese prosesse wat betrokke is tydens die organisering van die argiefmateriaal. Met die term "beskrywing" verwys hy spesifiek na die voorbereiding van soekhulpmiddels.

Nog 'n aspek wat hier ter sprake kom, is die van argiveringsgroepe. Dit kan gedefinieer word as die samevoeging van argiefstukke wat versamel word deur 'n spesifieke individu, organisasie of slegs 'n deel van 'n organisasie in die aanwending van sy funksies en aktiwiteite. Hierdie groepe is dus seleksies wat op grond van tematiek, doelmstigheids en sovoorts saam gegroepeer word. Net soos hulle kollegas in ander lande, moet Suid-



Afrikaanse argivarisse situasies konfronteer waar argiefsisteme funksionele areas en ander terreine van argiefgenerering die parameters van argiefgroepe definieer (1997:28-29).

In kontras met laasgenoemde is die argiefversameling 'n kunsmatige versameling van argiefstukke wat saamgevoeg is vanuit verskillende oorspronge op grond van gemeenskaplike karaktertrekke. 'n Argief kan byvoorbeeld 'n versameling van foto's in stand hou wat vanuit diverse bronne bymekaar gebring is om sodoende optimale en professionele sorg te kan verseker. Ander kategorieë wat algemeen op hierdie wyse bestuur en bewaar word, sluit kaarte, mikrofilms, oudiovisuele materiaal en elektroniese materiaal in (1997:28).

Die metodes van katalogisering binne 'n argief verskil van versameling tot versameling. Dit is egter van die uiterste belang dat die oorsprong van die individuele items behoue sal bly, omdat die items hul betekenis vind binne die bepaalde kontekstuele omstandighede van hul skepping en kontemporêre gebruike (Harris 1997:29). Laasgenoemde beteken dus dat argiefmateriaal van dieselfde oorsprong nie vermeng moet word met materiaal van 'n ander oorsprong nie. Hierdie praktyk vorm dan die konseptuele basis vir die identifisering van die bepaalde argiveringsgroep as die basiese organiseringsseenheid van rangskikking.

Verder impliseer dit ook dat 'n universele, voorafbepaalde klassifiseringsstelsel, wat geskik is vir byvoorbeeld biblioteke, nie geskik is binne die argiveringsmilieu nie. Omdat die argivale rangskikking daarna moet streef om uiting te gee aan die kontekstuele milieu waaruit argiefmateriaal ontstaan, moet 'n unieke stelsel van rangskikking ontwerp word vir elke argiveringsgroep (Harris 1997:29). Die polities-historiese konteks waarin die argief homself bevind, bepaal hoe die argief uiteindelik daar uitsien. Met betrekking tot die studie sal die polities-historiese konteks in Suid-Afrika 'n deurslaggewende rol speel in die totstandkoming van 'n toepaslike model vir argiveringspraktyke vir spesifiek die argivering van die Afrikaanse film.



‘n Tweede fundamentele punt wat Harris uitlig, is die beginsel van orde. Dit spruit voort uit die beginsel van oorsprong. Dit hou in dat die items binne ‘n argiveringsgroep in hul oorspronklike orde behoue moet bly, veral wanneer die orde belangrike inligting weergee rakende die omstandighede van die ontstaan en kontemporêre gebruike (Harris 1997).

Oor die “hoe” van rangskikking, stel Harris (1997:29) voor dat elke argivaris ‘n aanslag ontwikkel waarmee hy/sy gemaklik is, maar wat aanpasbaar is by uitdagings van die verskeie argiveringsgroepe. Hy verskaf ses stappe, wat volgens hom uiters belangrik is tydens die proses van rangskikking, naamlik:

- gedetailleerde navorsing van en oor wie die rekord geskep het, asook die omstandighede waarbinne die rekord geskep is, tesame met die kontemporêre gebruike van die rekord in ‘n breër sosiale konteks. Hierdie stap is van kardinale belang omdat dit die basis vorm van die ontwerp vir ‘n geskikte sisteem van rangskikking. Dit stel ook die argivaris in staat om parameters van die groep te definieer en om materiaal wat elders tuis hoort te identifiseer;
- ‘n deeglike opname van die argiveringsgroep as geheel;
- identifisering van die groep se hoof samestellende dele, wat bepaal word deur die aard van die skepper en die rekord self;
- die ontwerp van die rangskikkingsisteem;
- ‘n gedetailleerde en fisiese rangskikking van die items binne die groep; en
- die voorbereiding van soekhulpmiddels.

In Suid-Afrika word daar hoofsaaklik vyf tipes rangskikkingsisteme gebruik, naamlik:

- ‘n gids vir eiendom wat in meer as een bewaarplek gehuisves word: NAREM, die National Archives’ National Register of Manuscripts;
- ‘n gids vir eiendom wat in ‘n spesifieke bewaarplek gehuisves word; en
- die inventaris: hierdie is die mees basiese en onmisbare beskrywingsinstrument vir ‘n argiveringsgroep. Die belangrikste aspekte van die inventaris is ‘n beduidende inleiding wat die leser van voldoende kontekstuele inligting sal voorsien om sodoende die betekenisvolheid van die argiveringsgroep te kan verstaan. Tweedens



is dit ook belangrik om 'n beskrywing te gee van die verskillende items, wat uit 'n enkele dokument of selfs 'n groep dokumente kan bestaan. Laastens is dit belangrik dat die itembeskrywing ten minste 'n verwysingsnommer, tipe dokument en karakter daarvan (byvoorbeeld 'n toelatingsregister) en die tydsbestek van die item moet insluit;

- 'n gids, of katalogus, vir 'n individuele versameling; en
- 'n gerekenariseerde itemvlak-databasis: dit verskaf die mees gedetailleerde beskrywing en is die mees kragtige opsporingsinstrument (1997:30-31).

In Suid-Afrika word die bogenoemde sisteme wel geïmplimenteer, maar wat hierdie bepaalde projek “Die argivering van die Afrikaanse Film” betref, kom geen van die bogenoemde rangskikkingsisteme in die spel ter sprake nie. Dit motiveer die inventaris as vertrekpunt vir die argivering van die Afrikaanse film, omdat die inventaris dien as riglyn vir die tipe materiaal wat ingesamel moet word. Die inventaris lei tot die beskikbaarstelling van 'n gestruktureerde argief aan die publiek.

Ten slotte is Harris (1997:31) van mening dat die rangskikking en omskrywing van argiewe nie bloot 'n wetenskap is nie, maar dat dit verbeeldingrykheid, aanpasbaarheid en kreatiwiteit verg. Dus sal geen twee argivarisse 'n versameling argiefmateriaal op presies dieselfde wyse organiseer nie.

3.3.3. Bewaring

Bewaring word volgens Harris (1997:23) saamgevat as al die prosesse en werksaamhede wat betrokke is in die poging om voortdurende toeganklikheid tot argiefstukke, asook die inligting wat dit bevat, te verseker. Beskerming, wat in die verlede sinoniem met bewaring gebruik is, word deesdae egter gebruik om nouliks die rehabilitasie en versterking van beskadigde of verswakte argiefmateriaal aan te wys. 'n Alternatiewe term wat ook binne hierdie konteks gebruik word, is restourasie, wat veral in die Suid-Afrikaanse publieke argiveringsektor gebruik word.



Volgens Moore (2008:64) kan bewaring gesien word as 'n kommunikasieproses tussen die hede en die toekoms. Dit beteken eenvoudig dat inligting vandag bewaar moet word in 'n formaat of sisteem wat in die toekoms steeds toeganklik en beskikbaar sal wees. In praktyk is hierdie proses wat argiverisise in die gesig staar uiters moeilik, soos later sal blyk uit die bestudering van elektroniese argiveringspraktyke. Die bewaringsomgewing van argiewe moet voortdurend nuwe sisteme vir die berging van data, nuwe protokol—vir data-assesering, asook nuwe data-endokeringsformate en nuwe standaarde vir die karakterisering van oorsprong, inkorporeer.

Geen rekord of argiveerbare item, ongeag die kwaliteit van bewaring en versorging deur argiverisise, het 'n onbepaalde leeftyd nie. Bewaringstrategieë kan ten beste poog om weergawes van die oorspronklike dokument te bewaar (Harris 2002:65).

Argiefmateriaal kan slegs suksesvol geberg word indien die beste moontlike bergingsfasiliteite beskikbaar gestel word. Volgens Johnson, in *Further Thoughts on a Code of Practice* (1986:93), is dit van kardinale belang om standaarde vir argivering gedurig op peil te hou tydens die bewaring van argiewe. Hy stel voor dat dokumente met 'n korttermynwaarde gebruik kan word om alternatiewe bergingsfasiliteite te toets aan die hand van bepaalde riglyne, naamlik klimaatstoestand en sekuriteitsaspekte.

Die huidige bewaringstrategieë in Suid-Afrika maak gebruik van 'n kombinasie van sommige of almal van die volgende vier elemente (Harris 1997:25-26):

- Restourasie is in die verlede as die kernfunksie van argivering beskou. In sommige gevalle het instansies selfs substansiële hulpbronne daaraan gewy, maar weens die feit dat die restourasieprosesse staatmaak op hoë instandhouding en intensiewe sorg, word die hulpbronne vinnig gedreineer en uitgeput en dit veroorsaak dat sentra nie kan byhou met die proses van agteruitgang nie. Vandag word die restourasieprosesse baie selektief gebruik vir argiefmateriaal wat 'n hoë simboliese waarde besit en moontlik betekenisvolle uitstallingspotensiaal het.
- Mediaverwerking of bewaringsreprografie omskryf die oordrag of kopiëring van argiefstukke na 'n meer duursame medium deur gebruik te maak van tegnieke soos



fotostatering, die oorplaas van data op mikrofilms en beeldvorming. Mediaverwerking word deesdae algemeen gebruik om toegang tot argiefstukke wat breekbaar/kwesbaar en in hoë aanvraag is, te fasiliteer. Die bykomende regmatigheid van mediaverwerking is gemotiveer deur die noodsaaklikheid van deurlopende roetineverwerkings en omskakelings by die bestuur van elektroniese dokumente, asook die toenemende aanvraag na restourasieprogramme.

- Voorkomende bewaring sluit ook aktiwiteite in wat ontwerp is vir die voorkoming of beperking van agteruitgang en die beskadiging of verlies van dokumente. Hierdie aktiwiteite word bepaal deur twee fundamentele vereistes, naamlik 'n toepaslik geïmplementeerde, ontwerpte en toegeruste gebou en goed opgeleide personeel wat ondersteun word deur toegang tot hulpbronne. Onbevoegdheid in hierdie verband is heel waarskynlik die hooforsaak van toenemende agteruitgang in die meeste argiefsentra.
- Pre-argivale intervensies. In die geval van die meeste argivale dokumente is bewaring slegs die laaste fase van 'n reeks bestuursfases wat deur 'n individu of organisasie uitgevoer is ten einde 'n dokument te argiveer.

Aanvanklik het argivarisse hul bewaringsaktiwiteite gerig rondom die idee van duursaamheid. Hul doelwit was dus om te verseker dat argiefmateriaal permanent bewaar word, ten spyte van die feit dat geen rekord, ongeag hoe goed dit bewaar en versorg word, 'n onbeperkte leeftydperk het nie. Enige materiaal, selfs die mees gesofistikeerde dokument, word daagliks bedreig deur innerlike, sowel as uiterlike, prosesse. Dokumente word ook deur fisiese elemente bedreig, byvoorbeeld slordige en onversigtige hantering deur gebruikers, verwoesting deur peste, blootstelling aan lig, veral direkte sonlig, vuur, vloede en die blootstelling aan water, blootstelling aan stof en besoedelde lug, en laastens, uiterste of onstabiele klimaatverskynsels. Selfs elektroniese argiefmateriaal is kwesbaar vir verskeie prosesse wat uniek is aan dié medium, soos byvoorbeeld virusse, groeiende ontwikkeling in sagteware, ensovoorts. Die bewaring van dokumente is dus 'n eindelose stryd teen die natuur en die menslike krag van vernietiging (Harris 1997, Maidabino & Auyo 2010).



David Bearman, in *Exploring Archives* (aangehaal deur Harris, 1997:23), is van mening dat die leeftydperk van huidige argiefmateriaal van die negentiende en twintigste eeu minder as vyftig jaar is. Maar met uiters streng bergingsvereistes en behandelings vir die ontsuring van papier en die stabilisering van die ink wat gebruik word om inligting te druk, kan hierdie tydperk met 'n paar honderd jaar verleng word. Dit is ongelukkig so dat selfs met die beste sorg, die magnetiese opnames hul sein na slegs vyf-en-twintig jaar sal verloor, indien hulle nie her-kopieer word nie.

Die realiteit van die laat twintigste eeu in terme van die skep van nuwe argiefstukke, asook die bewaring daarvan, veroorsaak die fundamentele herformulering van die bewaringsaktiwiteite van argivarisse. Argivarisse word geforseer om al hoe meer te fokus op die prosesse van dokumentontginning en die kontemporêre/eietydse gebruik daarvan. Dit gaan dus oor die verwerking en beskikbaarstelling van rou materiaal wat andersins onderontwikkeld sou bly. Hulle is veral gemoeid met die toenemende bewaring van weergawes van dokumente, eerder as met die bewaring van die oorspronklike fisiese dokument/argiefstuk. Hierdie stand van sake het veral betrekking op elektroniese argiefmateriaal. Binne hierdie paradigma is die argument deur Bearman (aangehaal deur Harris, 1997:27) dat argiefstukke slegs bewaar moet word vir so lank as wat die samelewing dit as waardig beskou. Die samelewing, wat gedurig ontwikkel en verander, is eintlik die bepalende faktor vir die betekenis en betekenisvolheid, asook die waarde, van die dokument.

Indien hierdie argument aanvaar word, sal die bewaringsdoelwitte en metodes van argivarisse, 'n omwenteling in Suid-Afrika meebring.

3.3.4. Bestuur van materiaal

Argiefbestuur kan omskryf word as die area van bestuur wat gemoeid is met die bereik van effektiwiteit en aanspreeklikheid gedurende die ontwikkeling, instandhouding, gebruik en verwydering van argiefmateriaal. Harris argumenteer dat argivarisse die bestuur van



argiewe moet verstaan en dus ook betrokke moet wees by die bestuur van materiaal wat onder hul verantwoordelikheid val. Dit is terselfdertyd ook belangrik vir die gebruikers van argiewe om te verstaan hoe argiefmateriaal deur die voorafprosesse saamgestel is, voordat dit uiteindelik in die argief geplaas is (Harris 1997:13). Die sosiale en wetlike raamwerk binne Suid-Afrika erken sommige inligtingshulpbronne as argiefmateriaal omdat dit die aksies van 'n betrokke individu of organisasie (Harris 1997:13) dokumenteer.

Argiefmateriaal en argiewe word nie vir die nageslag geskep nie. Dit is die produk wat die onmiddellike belange van individue en organisasies bevorder en wat ondersteuning bied aan die aktiwiteite van hul skeppers. Uiteraard sal die dokumentasie slegs effektiewe ondersteuning kan bied indien dit na behore bestuur word (Harris 1997:13). Deserno en Kynaston beaam dit in hul artikel *A Records Management Programme That Works for Archives* (2005:60) met die mening dat die kwaliteit van 'n argief se inhoud afhang van die effektiwiteit van die bestuursprogram voordat die materiaal finaal geberg word.

Volgens Deserno en Kynaston (2005:60) bestaan 'n suksesvolle argief uit vasgestelde beleide en prosedures rakende die fisiese en intellektuele versorging van argiefmateriaal en prosedures en standaarde vir die verkryging van materiaal. Dit bevat ook 'n goed ontwikkelde, gedokumenteerde en geïmplementeerde sisteem wat die volgende in berekening bring: die opneem van beide papier- en elektroniese dokumente, registrasie van dokumente, klassifikasie van dokumente, toepassing van metadata en ideale bergingsfasiliteite vir beide papier- en elektroniese rekords, gereelde monitering en aanpassing van bestuursprogramme, en laastens, die opleiding van argivarisse. Die selektering, beskerming en toeganklikheid van argiefmateriaal, insluitend oudiovisuele materiaal, wat in die belang van die publiek is, behoort deur 'n objektiewe beleid geadministreer te word. Die ideaal is nie dat politieke, ekonomiese, sosiologiese of ideologiese faktore druk uitoefen op die bestuur van argiewe nie (Deserno & Kynaston 2005, Edmondson 2004).



‘n Fundamentele aspek van die bestuur van argiefmateriaal binne die organisatoriese konteks/milieu, is dat die bestuur van ‘n dokumentasiesisteem deur die organisasie gedoen moet word. Dit beteken dat dokumente nie in isolasie van mekaar, of op ‘n tydelike basis deur, byvoorbeeld, individue beheer moet word nie, maar in terme van ‘n organisatoriese program wat deur die organisasie se bestuursbeleid beheer word (Harris 1997:14).

Die praktyke waardeur argiefmateriaal bestuur word, bepaal watter materiaal ‘n organisasie sal genereer, asook hoe dit geïdentifiseer, bewaar en gebruik gaan word. Indien ‘n argivaris geskikte en toepaslike argivering van die organisasie wil verseker, wat die omvattende weerspieëling van die konteks waaruit die dokument afkomstig is insluit, is dit noodsaaklik dat die argivaris betrokke is by die bestuur van argiefmateriaal. Laasgenoemde is veral van toepassing vanaf die einde van die twintigste eeu: Die mens word al hoe meer gebombardeer met ‘n oormaat volumes inligting, die verskyning van talle nuwe inligtingdraende mediatoestelle, nuwe tegnologieë wat ons definisie van “argiefmateriaal” uitdaag en skrikwekkende uitdagings oplewer vir argivale bewaring, funksies en argiefsisteme wat institusionele grense oortref, en instansies van enorme organisatoriese kompleksiteit (Harris 1997:16).

3.3.5. Besikbaarheid en toeganklikheid vir die publiek

“...if, after we brilliantly and meticulously appraise, arrange describe and conserve our records, nobody comes to use them, then we have wasted our time” (Ericson soos aangehaal in Harris 1997:10).

Edmondson sluit by bogenoemde stelling aan in sy artikel *Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles* (2004:55):

“Permanent access is the goal of preservation: without this, preservation has no purpose except as an end in itself.”



Ericson se stelling behels 'n belangrike tweeledige opdrag: Om optimale toegang tot argiewe te voorsien en om die gebruik van die materiaal te bevorder. Nietemin, in argivarisse se strewe daarna om bogenoemde opdrag uit te voer, word hulle egter daarvan weerhou weens verskeie faktore, soos byvoorbeeld die fisiese toestand van die dokumentasie (onbeperkte toegang tot 'n breekbare kwesbare dokument kan onvervangbare skade meebring), individue se reg tot privaatheid, voorwaardes wat deur donateurs gestel is, asook billike verdedigings-, sekuriteits- en buitelandse beleidsbelange van die staat.

Die dokumente wat in argiewe bewaar word, moet na behore bestuur word en professioneel gekatalogiseer word met behulp van effektiewe soekhulpmiddels wat beskikbaar is vir gebruikers. Daar moet ook 'n gemaklike, goed toegeruste, onderhoubare en gekontroleerde navorsingskamer voorsien word vir die publiek wat argiefmateriaal wil bestudeer. Die navorsingslokaal se ure moet voorsiening maak vir die publiek wat voldag werk. Verlengde ure wat buite die bestek van normale werksure val, sal ideaal wees, sodat die publiek as geheel maksimale voordeel uit die argiefsentrum kan put. Verder moet die navorsingslokaal ook direkte bystand en ondersteuning bied deur middel van 'n bekwame personeellid wat die heelyd beskikbaar is. Telefoniese navrae en korrespondensies moet uiters professioneel hanteer word (Harris 1997:11).

Die doeltreffendheid van beskikbare argiefmateriaal word bepaal deur die kennis wat argivarisse het in terme van hul gebruikers se behoeftes. Dit is 'n baie belangrike aspek van veral die argivale programmering. Argivale programmering verwys na 'n groep aktiwiteite waarby argivale instansies die reaksie op gebruikers se versoeke verseker, gebruikersdeelname verseker en die gebruik van argiewe bevorder. Openbare programmering is moontlik die duidelikste bewys van wat argivarisse se werk is, toegegee die feit dat die gebruik van argiefmateriaal die doel is van hul pogings/ondernemings (Harris 1997:11).

Die vraag wat Harris in *Exploring Archives* (1997:12) vra, is of argivale instansies werklik genoeg bied aan gebruikers deur ten volle te reageer op hul behoeftes en volle toegang tot



hul argiefmateriaal te bied. Volgens hom kan argiewe soveel meer bied, veral gesien vanuit die oogpunt van die openbare argiveringsdienste. Suid-Afrikaanse argivarisse moet nog maniere vind om sistemiese grense, wat deur die apartheidsstelsel ontstaan het, asook die meeste Suid-Afrikaners se vervreemding van argiefsentrums, en die dringende behoefte om die land se hulpbronne te benut, aan te spreek en daardeur die enorme wanbalans en ongelikheid wat oorgeërf is uit die apartheidsjare, reg te stel.

3.4. Elektroniese argivering (digitalisering)

Argivarisse het tot ongeveer die 1980's die idee van die argivering van elektroniese dokumente verwerp in die hoop dat dit altyd moontlik sal wees om argiefdokumente in harde kopieë of mikrofilms te bewaar. Nuwe tegnologieë en die koms van 'n nuwe generasie argivarisse het 'n verandering in hierdie verband teweeggebring (Harris 1997:35).

Volgens Harris (1997:33) is die rekenaar die enkele, grootste uitdaging wat argivarisse teen die einde van die twintigste eeu moet hanteer. Hy is van mening dat dit tekste, grafiese materiaal, beeld- en klankmateriaal, ensovoorts, in verskeie vorms van multimedia tegnologieë absorbeer, dat dit unieke probleme en geleenthede teweegbring rakende die skep, die gebruik en bewaring van dokumente, en laastens, dat dit die wyse waarop die betrokke individue te werk gaan en dink, hervorm.

Die gebruik van 'n rekenaar vir katalogisering het eers in die 1970's ontwikkel. Teen die 1990's het dit reeds versprei na die meeste werksomgewings en die oorgrote meerderheid huishoudings. Deesdae vorm die elektroniese omgewing die grootste platform van dokumentskepping, -gebruik en -bewaring by talle instansies, organisasies en individue. Die rekenaar bied ingrypende verbeterings binne die ekonomie, effektiwiteit en geleenthedsontginning. Dit sluit 'n ontsaglike bergingskapasiteit in, sowel as merkwaardige, omvattende en gedetailleerde dokumentering van prosesse, invloedryke toerusting wat die opspoor van inligting vergemaklik, en enorme geleenthede vir die kreatiewe gebruik en ontwikkeling van menslike hulpbronne (Harris 1997:33).



Met bogenoemde in gedagte moet daar eers stilgestaan word by die omskrywing van elektroniese argivering in die geheel. R.D. McDowall (2007:95) definieer elektroniese argivering in sy artikel *Focus on Quality: Archiving Electronic Records* as die fasiliteite en sisteme wat verskaf word om elektroniese dokumente te onderhou. Harris (1997:17) sluit hierby aan deur die onderskeid te tref tussen die aanvanklike berging van dokumente en die uiteindelijke elektroniese beskikbaarstelling daarvan aan die publiek. Volgens hom verskil elektroniese argivering van die eertydse papierargiewe in dié opsig dat die bergingsfasiliteite van 'n fisiese stoorkamer na 'n virtuele databasis wat argiefmateriaal huisves, verskuif. McDowall (2007:96) verskil nie inherent van Harris nie, maar volgens hom behoort die komponent wat elektroniese dokumente huisves of elektronies opneem, fisies ook beskerm te word.

Die elektroniese opname van argiefmateriaal is veel meer kompleks as die tradisionele metodes. Met ongeveer tweeduisend jaar se ervaring in tradisionele argiveringspraktyke en minder as vyftig jaar in elektroniese argivering, is dit duidelik dat argivarisse 'n groot taak op hande het, ook aangesien die elektroniese era daaglik groei. Die behoefte aan argivale betrokkenheid kom sterk na vore in elektroniese argiveringsomgewings. Anders as by papierargiewe, is tydsbepaling en rangskikking van kardinale belang indien die verlies van elektroniese argiewe vermy/voorkom wil word. Papierargiewe wat nie meer van funksionele waarde is nie word na stoorkamers/stoogeriewe, leë kantore, kelderverdiepings, en so meer, geskuif. Elektroniese argiewe wat nie meer funksionele waarde het nie, word uitgevee of geberg in 'n formaat wat dit omskakel in onverstaanbare weergawes wanneer nuwe tegnologieë bekendgestel word. Gevolglik het argivarisse geen ander uitweg as om betrokke te raak by die ontwerp van elektroniese argiveringsisteme nie, om só te verseker dat die prosesse en prosedures wat in plek gesit word, die bewaring van die argiefstuk waarborg (Harris 1997:17).

Nog uitdagings wat argivarisse in die gesig staar, is om materiaal en dokumente vandag te berg, maar dit ook voortdurend te verskuif na meer gevorderde bergingsfasiliteite sodat dit steeds in die toekoms toeganklik en bruikbaar sal wees. In hierdie opsig is tradisionele



bergingsfasiliteite veel minder kompleks en duursaam (Harris 1997, McDowall 2007, Assmann 2014). Die proses van verskuiwing word later in meer besonderhede bespreek.

Oor die rol van die argivaris binne die elektroniese argiveringsmilieu, skryf McDowall (2007:96) soos volg:

“The archivist is the gatekeeper for allowing material in and out of the archive... it’s the staff member (or members) responsible for deciding when to move electronic records off-line from the spectrometer.”

Hy laat dit egter nie daar nie. Hy maan dat dit onvermydelik is om hierdie besluite te neem sonder dat die nodige prosedures in plek is, vir die beheer van hierdie proses. Gevolglik het argivarisse geen ander keuse nie as om aktief betrokke te raak by die ontwikkeling van elektroniese bergingsisteme, om sodoende te verseker dat die geskikte prosedures in plek gestel word, ten einde die bewaring van argiefmateriaal te verseker (Harris 1997:17).

In *Focus on Quality: Archiving Electronic Records* (2007:96) is McDowall dit eens dat die geskikte benamingskonvensies, of ‘n soortgelyke vorm van indeksering, die belangrikste manier is om bogenoemde strukture en organisasie van dokumente te bewerkstellig. Hy stel voor dat dit geskied met behulp van ‘n toepaslike katalogus, ‘n databasis, ‘n uitvoergebruikswaarde indien die sagteware oor so ‘n opsie beskik, of laastens, ‘n wetenskaplike databestuursisteam (SDMS).

Tweedens meen Harris (1997:17) dat die elektroniese argiveringsmilieu verskil van die papierargief in die opsig dat materiaal wat in ‘n papierargief minder funksioneel is, verskuif word na stoorkamers en ander ruimtes waar dit gehuisves kan word. Wanneer inligting in die digitale era onbruikbaar word, kan dit sonder moeite permanent uitgewis word met die druk van een knoppie. Dit kan uiteraard groot probleme veroorsaak wanneer die betrokke individue nie opgelei is om met die sagteware te werk nie.

In aansluiting hierby verduidelik McDowall (2007:96) dat die gerekenariseerde argiewe prosesse in plek behoort te hê wat ongemagtigde toegang tot dokumente voorkom, asook



geskikte virus-sekureiteitsprogramme. Hy skryf ook dat sekureiteitsmaatreëls wat geïmplementeer word, juis moet voorkom dat dokumente aangepas of uitgewis kan word.

Harris (1997:34) ondersteun McDowall se mening. Volgens hom is elektroniese dokumente uiters kwesbaar vir menslike foute wat mag insluip of natuurlike oorsake. Die dokumente is ook kwesbaar vir rekenaarvirusse en ander kriminele intervensies. Data kan byvoorbeeld verander word sonder dat daar enige bewyse of leidrade gelos word of groot hoeveelhede dokumente kan uitgewis word sonder dat dit herroep kan word. McDowall se mening dat die nodige maatreëls ingestel word, is dus van kardinale belang.

Weens die feit dat harde- en sagteware deesdae binne vyf jaar verouderd is en elektroniese bergingsfasiliteite ewe onstabiel is, behoort elektroniese inligting voortdurend verskuif te word na meer gevorderd hardeware, sagteware en bergingsfasiliteite. Hierdie proses word 'n konstante proses van verskuiwing en staan in Engels bekend as "migration". McDowall beskryf dit as volg:

"The transfer of electronic records from one format, media, or computerized system to another" (2007:96).

Die verskuiwing van inligting is eerstens 'n duur proses en tweedens riskant, omdat elektroniese elemente maklik van hul kontekstuele inhoud in die proses kan verloor. Daarom behoort die argivaris sorgvuldig met die verskuiwingsproses om te gaan (2007:97).

Die Nasionale Argief se elektroniese bestuursprogram berus op 'n drieledige strategie wat bestaan uit die volgende (Harris 1997:35-6):

- argivale betrokkenheid in die ontwerp en instandhouding van elektroniese dokumentasiesisteme;
- die vinnigste moontlike oorplasing van elektroniese dokumente in argivale toesig; en
- die identifikasie van dokumente met 'n ewigheidswaarde wat onder die toesig van die skeppende party behoort te bly.



Die elektroniese era wat ons tans betree, laat argivarisse onvermydelik in 'n postbewaringsera inbeweeg. Die bestuur van argivale toesig in omgewings buite tradisionele bewaarplekke, is moontlik een van die aanduidings van laasgenoemde. Elektroniese argivering dwing argivarisse om aktief betrokke te raak by die proses van dokumentasie en die funksionele gebruik daarvan. Die elektroniese argiveringsmilieu konfronteer die argivaris met komplekse en grensverskuivende organisatoriese strukture en sisteme, inligting in enorme hoeveelhede, dokumente wat onsigbaar is vir die menslike oog, asook virtuele, eerder as fisiese, dokumente. Hierdie realiteite hervorm die kernfunksies van 'n argivaris op 'n fundamentele vlak (Harris 1997:37).

Ten slotte is Harris (1997:37) van mening dat die sukses en toekoms van Suid-Afrikaanse argivarisse steun op vier pilare:

- die argivaris se kapasiteit om die elektroniese era te hanteer as 'n nuwe en uitdagende avontuur;
- die argivaris se bereidwilligheid om te doen wat Terry Cook voorstel (Cook in Harris 1997:37): *“Stop being custodians of things and start being purveyors of concepts”*;
- die argivaris se determinasie om tradisionele oorsprong-gebaseerde insigte in konteks te bring met die nuwe realiteite; en
- die argivaris se vermoë om die balans te handhaaf tussen die vorige drie punte en die behoefte om die argief vir die publiek toeganklik te maak, aangesien die meeste Suid-Afrikaners nog geen blootstelling aan 'n moderne argief gehad het nie.

In die geval van 'n argief waar die bewaring van oudiovisuele materiaal, en meer spesifiek die bewaring van films, deel uitmaak van die argief se versameling, is dit uiters noodsaaklik om 'n deeglike begrip te hê van wat oudiovisuele argivering behels. By só 'n tipe argief kan 'n mens nie net steun op die digitalisering van materiaal en elektroniese argivering nie. Oudiovisuele materiaal moet ook beskikbaar en toeganklik wees om die gedigitaliseerde materiaal te ondersteun.



3.5. Oudiovisuele argivering

3.5.1. Aard en betekenis

Oudiovisuele argivering is hoofsaaklik gerig op die bewaring van beeld- en klankmateriaal in verskeie vorms. In praktyk word die huisvesting en opspoor van dokumente, die administrasie van bergingsfasiliteite waar dit gehuisves word en die betrokke organisasies wat verantwoordelik is vir die uitvoer van bogenoemde funksies, ingesluit (Edmondson 2004).

Ter aansluiting hierby omskryf Edmondson 'n oudiovisuele argief as:

“...an organization or department of an organization which has statutory or other mandate for providing access to a collection of audiovisual documents and the audiovisual heritage by collecting, managing, preserving and promoting” (2004:24).

Die enigste inherente verskil tussen oudiovisuele argivering en elektroniese argivering is die spesifieke fokus op oudiovisuele media eerder as op blote elektroniese dokumente.

Soos reeds genoem, fokus die argief op die bewaring van beeld- en klankmateriaal, wat meer spesifiek die volgende insluit:

- beeldmateriaal;
- klankvoorleggings;
- klankopnames in verskeie formate;
- radio en televisie;
- stilfotografie en ander grafika;
- videospelletjies;
- CD ROM-multimedia; en
- enige ander beeldmateriaal wat op 'n skerm vertoon kan word (Edmondson 2004:21).



Hierdie materiaal is uiters kwesbaar binne die steeds groeiende tegnologiese era waarin ons leef. Daarom behoort voortdurend voorsiening gemaak te word vir die toeganklikheid en bewaring van hierdie materiaal (2004:7).

Edmondson sit bepaalde elemente uiteen wat teenwoordig is binne die oudiovisuele argiefruimte. Alhoewel dit van argief tot argief sal verskil, behoort die volgende elemente teenwoordig te wees by 'n oudiovisuele argief:

- openbare navorsingsfasiliteite, 'n biblioteek en steundienste;
- openbare vertonings en fasiliteite vir die aanbied van bykomende programme;
- 'n aanlynkatalogus;
- geskiedkundige programme;
- professionele opleidingsprogramme;
- bemarking van versamelings;
- relevante toerusting vir eksterne vertonings en uitstallings; en
- ander publieke fasiliteite wat 'n winkel, kafeteria en ontmoetingslokale insluit (Edmondson 2004:28-9).

In Edmondson se artikel beskryf hy ook die rol van die argivaris. Volgens hom sluit die take van 'n oudiovisuele argivaris die instandhouding, asook die waarborg van die dokument se integriteit in. Die selektering van 'n virtuele gehoor, die beskerming van materiaal en toeganklikheid vir die publiek, behoort beheer en bestuur te word deur objektiewe beleide. Dit behoort nie deur politieke, ekonomiese, maatskaplike of ideologiese druk, soos byvoorbeeld politieskorrektheid of huidige persepsies, beheer te word nie. Die verlede kan nie verander word nie (2004:7).



3.5.2. Komponente van 'n oudiovisuele argief

3.5.2.1. Toerusting ("carriers")

Die oudiovisuele dokument bestaan egter nie net uit 'n fisiese dokument nie. Dit bevat beeld- en/of klankmateriaal wat vasgevang word in 'n draer, naamlik film, kassette, bande of skyfies, wat dan 'n tegnologiese toestel benodig vir die opneem, uitsending, waarneming en begrip van materiaal. Die doel van die draer is om die inhoud tot sy volle reg te laat kom, eerder as die gebruik van tegnologie vir ander doeleindes (2004:23).

Oudiovisuele materiaal vereis meer komplekse prosesse vir die bewaring van die fisiese toerusting waarop die media gestoor word. Edmondson (2004:16) tref 'n definitiewe onderskeid tussen die **toerusting** van die media, naamlik film, kassette, bande of skyfies, die **medium**, naamlik die tipe materiaal wat gebruik word soos viniel, fotografiese film, videofilm, ensovoorts, en die **formaat**, wat die tipe media omskryf.

Die toerusting waarop oudiovisuele media gestoor word, word volgens Edmondson (2004:16) soos volg uiteengesit:

- Films: Dit verwys na die fisiese filmstrook wat van geperforeerde nitraat, asetaat of poliëster gemaak word. Op hierdie filmstrook word die opeenvolgende beeld- en/of klankbane gevind.
- Bande: Die bande bestaan uit 'n poliësterstrook met 'n gemagnetiseerde omhulsel wat die klank- en/of beeldinligting bevat. Dit word in 'n groot verskeidenheid oopspool- en kassetformate gebruik.
- Skyfies: Die skyfie bestaan uit 'n groot spektrum klank- en/of beeldformate wat oor meer as 'n eeu ontwikkel is. Dit varieer vanaf analogiese klankopnames tot die hedendaagse formaat digitale diskette (CD) en digitale videodiskette (DVD).

Die meeste van die oudiovisuele toerusting is duursaam maar ook omgewings sensitief. Met die ekonomiese hulpbronne wat beskikbaar is, handhaaf oudiovisuele argiewe verskeie humiditeit- en temperatuurbeheerde stooromgewings, georganiseerde werkswyses met



betrekking tot die ondersoek van nuwe aanwinste tot die argief en later, periodieke kontrole oor die toestand van die argief se materiaal (2004:39).

3.5.2.2. Apparatuur en programmatuur (Harde- en sagteware)

Weens die toenemende ontwikkeling in harde- en sagteware, word argivarisse toenemend ook gekonfronteer met uitdagings wat hulle dwing om situasies buite hul verwysingsraamwerk te hanteer. Een van hierdie aspekte rakende sagteware is die feit dat ouer sagteware, as gevolg van die konstante nuwe tegnologiese ontwikkeling, in onbruik verval. Dit bring mee dat argivarisse aan die een kant die steeds onbekende, nuwe aspekte van digitale bewaring moet hanteer, en aan die ander kant voortdurend moet omsien na die bewaring en toeganklikheid van die ouer formate waarin argiefmateriaal beskikbaar is en geberg word (2004:3).

’n Ander aspek wat argivarisse telkens in gedagte moet hou, is die moontlikheid van rekenaarvirsusse wat onverwags hul verskyning kan maak. Dit is ’n direkte bedreiging vir sagteware.

3.5.2.3. Tegnologiese aspekte

Nuwe tegnologie skep voortdurend moontlikhede vir soektogte op databasisse en beeld- en klankversamelings. Dit skep gevolglik nuwe verwagtinge. Hierdie nuwe tegnologiese sisteme verander die aard van natuurlike geskrewe katalogi, deurdat dit plek maak vir beeld- en klankmateriaal as deel van die katalogusinskrywings. Gelyktydige soektogte deur meervuldige databasisse is ook deesdae ’n moontlikheid (2004:40).

Assmann (2014:20) waarsku egter dat dit veral in die elektroniese milieu van kritiese belang is om toepaslike omskrywings te gebruik sodat materiaal maklik opgespoor kan word in, byvoorbeeld, elektroniese katalogi of soekenjins.



Deesdae is dit onvermydelik om van die internet gebruik te maak. Volgens Edmondson (2004:4) is dit die hoofkanaal vir dienslewering en navorsing, maar terselfdertyd dra dit by tot nuwe byvoegings en bewaringskwessies, sowel as konseptuele en etiese kwessies.

3.5.2.4. Regte (verspreidings-, kopie- en besitregte) en etiek

Die wetlike aspekte rondom oudiovisuele argivering is inderdaad een van die grootste uitdagings wat 'n oudiovisuele argivaris moet hanteer.

Kopiereg op materiaal beperk die vermoë van argiewe om hul verpligtinge ten opsigte van die bewaring en toeganklikheid daarvan te verwesenlik, veral met betrekking tot nie-kommersiële argiewe wat groot volumes materiaal met kopieregte besit, waarvan die eienaar die materiaal as kommersieel ag (Assmann 2014, Edmondson 2004).

In 'n omgewing waar die eienaarskap en manipulasie van kopieregte algemeen is, poog argivarisse om 'n balans te vind tussen die sogenaamde toepaslike regte en die universele reg van toegang ter wille van die publieke geheue. Laasgenoemde sluit die reg in om gepubliseerde dokumente te laat voortleef. Die waarde wat hierdie bewaringspraktyke tot die kulturele erfenis van die land toevoeg, word ondersteun deur die konsep van wettige belegging en word al meer geïnkorporeer in die era van oudiovisuele argivering (Edmondson 2004:8).

Die afleiding wat hier gemaak kan word, is dat die argivaris hom telkens in 'n reeks etiese dilemmas bevind, wat wissel van toegang tot dokumente tot die verandering van die geskiedenis deur middel van digitale manipulasie (2004:4).



3.5.3. Probleme en uitdagings

3.5.3.1. Opleiding van personeel

Argivering, as 'n onafhanklike dissipline, is 'n dinamiese dissipline wat tans wêreldwyd hernude aandag geniet. Tans bestaan die meeste programme wat aangebied word in die opleiding van argivarisse uit een tot twee jaar se praktiese en teoretiese opleiding. Nagraadse programme is steeds baie skaars, maar inaggenome die toenemende groei van die bedryf, is daar 'n groot aanvraag vir opgeleide individue in die betrokke veld (Edmondson 2004:3).

'n Gelyktydige toename in opleidingsgidse, substansiële gevallestudies, navorsingstukke en 'n verskeidenheid tegniese hulpbronne is ook sigbaar in die veld (2004:3). Die webblaaie van federasies, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO), asook individuele argiewe, kan geraadpleeg word vir bykomende inligting.

Die afwesigheid van formele opleidingstandaarde en kursusse vir argivarisse het UNESCO gemotiveer om relevante opleidingsgeleenthede in plek te stel waarby hul personeel kan baat vind (2004:2). Twee dokumente wat onderskeidelik in 1990 en 1991 die lig gesien het, is *Curriculum development for the training of personnel in moving image and recorded sound archives* en *Legal questions facing audiovisual archives*.

3.5.3.2. Katalogisering, inventarisering en indeksering

Die sorgvuldige benoeming en dokumentering van materiaal is sonder twyfel 'n voorvereiste vir bewaring. Die skep van 'n volledige inventaris moet verkieslik in gerekenariseerde formaat aangebied word. Die benoeming en dokumentering van alle inligting is van uiterste belang omdat dit die effektiewe bestuur daarvan verseker. Hierdie proses neem tyd en verg dissipline, maar voorkom sonder twyfel die onnodige verlies van materiaal (2004:56).



Die bestek of omvang van 'n argief en sy versamelings word gedefinieer deur 'n geskrewe beleid. Die inhoud, tipe media, tegniese beskrywings, oorsprong, chronologiese verloop, genre en kopieregstatus, is enkele van die elemente wat die omvang van 'n versameling definieer. Daar behoort voorsiening gemaak te word vir die dokumentasie, huisvesting, fisiese bestuur, asook die toeganklikheid daarvan.

3.5.3.3. Bewaring en verskuiwing

Soos reeds bespreek onder “Elektroniese argivering”, behels verskuiwing dat die inhoud van 'n dokument verskuif word na 'n meer gevorderde bergingsfasiliteit. In die geval van audiovisuele argivering beteken dit dat die inhoud van een draer na 'n ander oorgedra sal word. Volgens Edmondson is hierdie proses die enigste manier waarop media behoue kan bly (2004:45). Assmann (2014:20) sluit hierby aan:

“Content on older formats must be transferred to newer technology to safeguard the content before it is too late. The choice of technology has to be carefully considered as not all digital carriers are considered reliable or suitable for long-term storage.”

3.5.4. Toeganklikheid

Perspektiewe oor die toeganklikheid van materiaal verskil radikaal tussen kommersiële en nie-komersiële argiewe. By eersgenoemde is die neiging om 'n versameling te beskou as 'n bate wat deel vorm van 'n bestuursisteam. Bewaringstrategieë word bepaal deur die bemarkingsinisiatiewe, soos byvoorbeeld die produsering van CD's, DVD's of televisiemateriaal. By laasgenoemde argiewe is die geneigdheid om materiaal as kulturele objekte te beskou. Die motivering om te bewaar en materiaal toeganklik te maak, word bepaal deur die kulturele waarde daarvan en die navorsing wat dit verg (2004:21).



Ongeag die tipe argief is dit steeds noodsaaklik om materiaal te bewaar met die oog op onderhoubare toeganklikheid. Die sensitiewe aard van oudiovisuele media en meegaande tegnologieë, asook die regs- en kommersiële implikasie wat daarmee gepaard gaan, bring hierdie funksies in die midde van die bestuur van oudiovisuele argiewe (2004:19-20).

Toegang tot oudiovisuele materiaal vind plaas op verskeie wyses en word hoofsaaklik verdeel in werklike toegang en potensiele toegang. Dit varieer van een-tot-een navrae, navorsings- en herwinningsbehoefte, tot meer pro-aktiewe aktiwiteite wat die volgende insluit: openbare voorleggings of aanbiedings, vertonings, uitsendings, produkbemarkings, ensovoorts. Die vaardighede en kennis wat in hierdie verband nodig is, sluit aan die een kant deeglike tegniese kennis, historiese kennis, versamelings- en onderwerpskennis in en aan die ander kant kennis oor kuratorskap, entrepreneurskap en voorleggings. Uiteraard word bogenoemde ondersteun deur 'n breedvoerige kennis oor kontrakte en kopiereg (2004:40).

3.6. Etiese kwessies

Richard Cox, outeur van die artikel *Archival Ethics: The Truth of the Matter* (2008:1129), is van mening dat etiek en verantwoordelikheid 'n noue verband met mekaar het. Hy gebruik die term "verantwoordelikheid" as 'n sambreelterm wat die sin vir verantwoordelikheid, aanspreeklikheid, reëls en regulasies, en die deursigtigheid van aktiwiteite saamvat. Sy definisie van die konsep is eenvoudig. Hy skryf as volg:

"When I use ethics or accountability, I am focusing on applied concepts such as choosing right over wrong, recognizing that we can often debate the nuances of what might be right or wrong but we cannot ignore such aspects in our work."

Cox is dus van mening dat etiek eenvoudig 'n keuse is tussen dit wat reg en verkeerd is. Wanneer hierdie konsep in isolasie bestudeer word, lyk dit eenvoudig, maar wanneer dit as 'n dinamiese geheel bestudeer word, is dit heelwat meer kompleks. In dié verband sluit die ontstaan en ontwikkeling van 'n bepaalde etiese kode binne 'n organisasie hierby aan. Die



meeste lande het 'n etiese kode vir argivarisse om die optrede van hul lede te reguleer. Suid-Afrika het in 1993 ook so 'n etiese kode geformuleer (Harris 1997:40).

Hierdie etiese kode, wat gepaard gaan met institusionele en gemeenskapskodes, verskaf 'n raamwerk waarbinne individue hul keuses maak. Die kode los nie noodwendig konfliktsituasies op nie, en nog minder verskaf dit antwoorde op spesifieke probleme. Uiteindelik berus die keuse wat gemaak word op die oordeel van die argivaris. Die keuse van die argivaris word gerig deur sy/haar persoonlike moraliteit. Laasgenoemde bepaal die balans tussen lojaliteite en wanneer dit aanvaarbaar is om die reëls te buig, of in sommige gevalle te breek (Harris 1997:40).

Harris (1997:38) is verder van mening dat 'n argivaris nie in isolasie werk met stapels ou dokumente wat selde benut word nie, maar dat hy/sy inherent gewortel is in 'n netwerk van interpersoonlike verhoudings. Soos reeds bespreek, dra dit by tot die kompleksiteit van die etiese besluite wat die argivaris moet neem. Uiteraard sal die omvang en kompleksiteit van situasie tot situasie verskil.

Die interpersoonlike verhoudings sluit byvoorbeeld in: verhoudings met die staat, die argivale instansie waarvoor argivarisse werk, hul kollegas, die organisasies/individue wat argiefmateriaal verskaf, die argiefdokumente waarvoor hulle verantwoordelik is, die skenkers en donateurs van nie-openbare dokumente/materiaal, die gebruikers van argiewe, asook die breër gemeenskap. Elkeen van hierdie verhoudings bestaan afsonderlik uit 'n balans tussen regte en belange (Harris 1997:38).



HOOFSTUK 4

'n Oorsig van verskillende benaderings tot Europese filmargivering

4.1. Agtergrond

Die onderstaande argiewe in Wes-Europa is ingesluit weens hul onderskeie fokuspunte, asook die benaderingswyse wat gebruik word by die afsonderlike argiewe. Dit is opvallend hoeveel groter die betrokke versamelings is wat vanuit een sentrale nasionale sentrum geargiver en bestuur word, in vergelyking met Suid-Afrika se gefragmenteerde pogings tot argivering. In hierdie hoofstuk sal gefokus word op hoe die afsonderlike filmkultuurerfenisse in die onderskeie lande bewaar word.

Die Wes-Europese lande wat ingesluit word, is Nederland, Frankryk, Duitsland, Pole en België. Hierdie lande dek in hul afsonderlikheid 'n veel kleiner demografiese radius as Suid-Afrika. Boonop huisves hierdie lande nie soveel tale en kulture in vergelyking met Suid-Afrika nie. Suid-Afrika het dus 'n veel groter taak op hande met betrekking tot argiveringsaktiwiteite en die totstandkoming van 'n argief. Die rede vir die spesifieke keuses berus op die diversiteit in fokus en benaderingswyses.

Die verskillende argiveringsfokusse en benaderingswyses sal dien as vertrekpunt vir die studie van suksesvolle argiewe elders. Teen hierdie agtergrond en met hierdie inligting sal voorts gepoog word om voorstelle te maak vir die samestelling van 'n filmargiefsentrum vir die Afrikaanse film binne die groter Suid-Afrikaanse konteks. Uiteraard sal dié besondere argief aangepas moet word om binne die bepaalde Suid-Afrikaanse kultuurerfenis sy regmatige plek te vind en toeganklikheid te bied vir die groter Suid-Afrikaanse, en meer spesifiek, die Afrikaanssprekende gemeenskap.

Uit die onderstaande bespreking van geselekteerde Wes-Europese argiewe sal die fokus telkens op die onderskeidende kenmerke van elk val, aangesien die argiewe wat ingesluit is, juis op grond van 'n bepaalde unieke aspek gekies is.



4.2. Nederland: RUG Filmarchief (Groningen)

Die filmargief en media-navorsingslaboratorium aan die Universiteit van Groningen werk nou saam met die filmeenheid van die departement kuns, kultuur en media wat onderhewig is aan die kunsfakulteit. Hierdie argief word ingesluit op grond van sy fokus as navorsingslaboratorium en die aktiewe gebruik van die argiefmateriaal deur studente, opvoedkundige personeel, navorsers en gebruikers.

4.2.1. Geskiedenis van die filmargief

Die filmargief het ontstaan danksy 'n versameling wat aan hulle geskenk is deur die Stichting Vrienden van het Filmarchief van Nijmegen (die Stigting vir Vriende van die Filmargief by die Universiteit van Nijmegen). Aanvanklik is die versameling in verskeie bewaarplekke van die Universiteit van Groningen geberg, tot aan die einde van 2010 toe die filmargief tot stand gekom het. Hierdie argief huisves tans ongeveer 2 800 films waarvan die oudste films reeds in 1907 vervaardig is (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/HetFilmarchief/Geschiedenis/>).

Die grootste bydrae tot die filmargief se versameling is afkomstig van Tjitte de Vries en Ati Mul wat hierdie materiaal oor 'n geruime tyd versamel het. Die versameling het egter ná 'n tyd geweldig uitgebrei en weens verskeie redes, waaronder die feit dat die universiteitsprogram 'n sterk verhouding met die Duitse filmmuseum gehad het, is besluit om die privaatversameling aan die Stichting Vrienden van het Filmarchief van Nijmegen te skenk. Die organisasie was in daardie stadium reeds betrokke by die Radboud Universiteit in Nijmegen se program genaamd "Film- en Opvoeringskunsten", waarvan Eric de Kuyper en Emille Poppe aan die stuur van sake was. Beide het oor 'n klein versameling films beskik wat hulle aangewend het vir opvoedkundige en navorsingsdoeleindes (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/HetFilmarchief/Geschiedenis/>).

Die versameling waarmee die filmargief begin is, het bestaan uit filmmateriaal, filmtoerusting en 'n papierargief, wat wetenskaplike literatuur en plakkate ingesluit het.



Personeellede en studente wat 'n aktiewe bydrae gemaak het tot die ontwikkeling van die filmargief, is Frank Kessler, Jacques Post, Heide de Mare, Bregtje Lameris, Sabine Lenk en Christina Junginger. In 2010 is mnr. Johan Stadtman, 'n filmingenieur en trustee van die argief, voltyds aangestel. Danksy die betrokkenheid van vrywilligers, internskappe en die opvoedkundige en navorsingswaarde van die versameling, kon die historiese versameling operasioneel funksioneer. Beide die argief en die akademiese program in filmstudies by die Departement van Kuns, Kultuur en Media aan die Universiteit van Groningen kon baat vind by laasgenoemde versameling. Met die aanstelling van Stadtman in 2010 is die argief onthul en die materiaal is gedigitaliseer. Gedeeltes van die versameling is op die internet aangebied. Dit beskik ook oor 'n opvoedkundige afdeling wat die bestudering van die argief deur studente kan stimuleer. Die trustee van die argief fasiliteer die navorsing van argiefmateriaal met behulp van akademiese personeel, die Universiteit van Groningen en ander universiteite (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/HetFilmarchief/Geschiedenis/>).

4.2.2. Indeksering

Die films soos wat dit op die databasis uiteengesit is, is alfabeties volgens die titel van die film geïndekseer. Wanneer 'n film dan op die elektroniese databasis geselekteer word, verskyn die volgende inligting: titel, skets, land en jaar, produksie, vervaardiger, scenario/kamera/montage/musiek, genre klassifikasie, rolverdeling, inhoud, algemene inligting, spesifikasies, kode, lengte, tegniese notas, vertoning, opmerkings, letterkundige en ander hulpbronne, datum van inskrywing en die laaste veranderinge wat aangebring is, op die inskrywing (<http://filmcollectie.ub.rug.nl/index.php?page=list>).

4.2.3. Bewaring

Die filmargief bestaan uit drie subversamelings, naamlik die fisiese filmversameling, die filmtoerustingversameling en die tydskrif- en plakkaatversameling (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/>).



4.2.3.1. Filmversameling

Ongeveer 3 000 films van 8mm, 16mm en 35mm maak deel uit van die filmversameling. Die filmversameling bestaan uit films vanuit verskillende tydperke in die filmgeskiedenis en kan in drie hoofgroepe verdeel word, naamlik die Poligoonse Nuusfilms, B-films en laastens die Marshal Plan Propaganda films. Die kategorieë waarin die versameling verdeel word, sluit in opvoedkundige films, dokumentêre films, speelfilms, erotiese films, animasies, Duitse ekspressionisme, Sowjet montage films en klassieke films deur Alfred Hitchcock, Sergei Eisenstein, Luis Bunuel en Federico Fellini (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Filmcollectie/>).

4.2.3.2. Filmtoerustingversameling

Die argief se filmtoerustingversameling bestaan uit honderde filmiese aparate. Binne hierdie versameling kan ongeveer 100 verfilmingskameras, omtrent 75 filmprojektors van verskillende groottes, 3 redigerings tafels, omtrent 30 redigeringskykertoestelle en verskeie fotokameras gevind word. Verder is daar ook replikas van pre-kinematografiese toestelle soos byvoorbeeld 'n kinematograaf, 'n wonderwiel en 'n animasietoestel genaamd die "praxinoscope". Talle ander tegniese toerusting in hierdie verband, byvoorbeeld lanterns, luidsprekers, lense en lampe maak ook deel uit van die versamelingsmateriaal.

Danksy die breë spektrum filmiese aparate wat in die argiefsentrum beskikbaar is, is praktiese opvoeding en navorsing moontlik. Die argief word dus 'n argeologiese laboratorium waar studente die geskiedenis van film en media eerstehands kan ervaar. Die grootste gedeelte van die toerustingversameling het aan die Stichting Vrienden van het Filmarchief van Nijmegen behoort, dus was die versameling deel van die skenking deur Tjitte de Vries en Ati Mul. Die ander gedeelte is geskenk deur die EYE Film Instituut in Amsterdam (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Apparatencollectie/>).



4.2.3.3. Tydskrif- en plakkaatversameling

Hierdie afdeling van die argief kan onderverdeel word in drie subversamelings: Ten eerste, 'n reeks knipsels van internasionale tydskrifte en dokumente – waaronder 'n volledige versameling van die eerste en mees invloedryke Nederlandse akademiese filmtydskrif *Versus, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten* (*Versus, tydskrif vir film en uitvoerende kunste*), tweedens, huisves die argief ook talle ander Nederlandse, Duitse, Franse en Engelse filmtydskrifte en -dokumente – onder meer *Skoop, Skrien, Filmkritik, Cashiers du Cinema, Images et son, Screen* en *Sight & Sound*, en laastens, verskeie ander studiemateriaal, byvoorbeeld katalogi en gidse.

Addisioneel huisves die argief talle kleiner argiefstukke wat uitbrei op die verhouding tussen film en die kerk, sowel as items van onskatbare waarde soos *Footnotes to the Film* (1938) deur Charles Davy (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Papierenarchief/>).

Die tydsbestek van die versameling strek vanaf 1950 tot 1990. Donateurs van die papierargief sluit hoofsaaklik in Emile Poppe, Eric de Kuyper, Frans Westra en Annie van den Oever (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Papierenarchief/>).

Weens die hoë navorsings- en opvoedkundige waarde van die argief se filmversameling is 'n bewaarplek geskep waar hierdie materiaal gehuisves kan word. Die filmversameling word in 'n aparte stoorkamer gehuisves, waar studente en dosente die geleentheid gebied word om op aanvraag die films by die verwerkingstafels en in die projektorkamers te bestudeer (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Filmcollectie/>).

4.2.4. Toeganklikheid vir die publiek

'n Navorsingskamer is in die middel van die argief ingerig, waar al die letterkundige en verwante navorsingsdokumente gevind word. Dit skep dus 'n omgewing waar akademië, studente en navorsers die geleentheid het om effektief navorsing te kan doen. Die argief



fasiliteer deeglike navorsing in spesifieke dele van die argief, soos byvoorbeeld die doelgerigte navorsing oor *Versus* wat reeds gedoen is (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Papierenarchief/>).

’n Volledige databasis oor die letterkunde wat gehuisves word, is vrylik beskikbaar op die web. ’n Gedeelte van die filmversameling is gedigitaliseer en as katalogus op die web beskikbaar gestel deur die Stichting Vrienden van het Filmarchief van Nijmegen. Die inventaris wat op datum is tot aan die einde van 2011, is ook op die web beskikbaar. Verder is die argief beskikbaar vir besigtiging, konsultasies en analisering van die filmversameling by een van die werkstasies of selfs in die projektorkamer. ’n Aanlyndatabasis is geskep wat alle inligting rakende die argief se toerusting uiteensit. Die inligting is beskikbaar op die argief se webblad. Fotografiese beelde en in sommige gevalle ’n kort beskrywing van die afsonderlike aparate in die versameling, word op hierdie databasis gevind (<http://filmarchief.ub.rug.nl/root/Sub-collecties/Papierenarchief/>).

4.2.5. EYE Film Instituut

Die EYE Film Instituut is ’n vennoot van die Filmargief aan die Universiteit van Groningen (<https://www.eyefilm.nl/en>).

4.3. Frankryk: Le Centre national du cinéma et de l’image animée – CNC (Parys)

Danksy die inisiatief van Frankryk se minister van kultuur het die Franse filmargief tot stand gekom. Dit is ’n staatsgesubsieerde argief wat ten doel het om die land se filmkultuurerfenis te laat voortleef deur die bewaring en restourasie van antieke rolprente. Die argief se aksieplan was tot dusver uiters suksesvol, soos sal blyk uit die onderstaande bespreking.



4.3.1. Geskiedenis van die CNC

Die Franse filmargief van die Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) het in 1969 tot stand gekom danksy die inisiatief van die destydse Minister van Kultuur, mnr. André Malraux en finansiële ondersteuning van die staat. Binne die ou historiese gebou, die Fort Bois d'Arcy, word daar spesifiek gefokus op die opstel van inventarisse en die bewaring van ou rolprente, veral die eertydse nitraatfilms. Die gebou voldoen ook aan die streng bouregulasies wat uiteengesit is vir argiewe en is veral gesteld op die moontlike gevare wat sellulosenitraat, wat gedurende die 1950's verban is, inhou. Dus word optimale toestande vir die bewaring van rolprente moontlik gemaak (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Historique.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_1).

Versamelings van ou en nuwe rolprente word voortdurend uitgebrei, terwyl die vrywillige skenkings by die wettige skenkings van kinematografiese werk gevoeg is volgens die 1977-wetgewing en ondersteun deur die CNC in 1992.

In 1990 is 'n veelvuldige jaarplan, wat die reserwekopiëring en restourasie van rolprente behels, ingestel deur die minister van kultuur. 'n Aansienlike hoeveelheid hulpmiddels is aangewend om die inventarisering, restourasie en oorplasing van rolprente na 'n stabiele poliëster-filmmedium te versnel. Die implementering van hierdie plan het oor die verloop van 15 jaar ongeveer 15 000 films gered (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Historique.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_1).

Tans beywer die argief hom vir die versameling, berging, inventarisering, katalogisering, bewaring en restourasie van rolprente. Die argief is ook op nasionale, sowel as internasionale vlak betrokke by verskeie inisiatiewe om die land se filmerfenis te bewaar en te bevorder. Sedert 2012 wy die argief substansiële finansiële ondersteuning aan die digitalisering van erfenisrolprente. Die versamelings van die CNC bestaan uit ongeveer 110 000 rolprente wat uit fiksie en kortfilms bestaan, waarvan omtrent 50% Franse dokumentêre rolprente is, en 90% daarvan aan die Nasionale Erfenisstigting behoort



http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Historique.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_1).

4.3.2. Vrywillige skenking van films en materiaal

Die Franse Filmargief ontvang jaarliks duisende films deur middel van vrywillige skenkings, donasies en aanwinste vanaf hoofsaaklik professionele kineaste. Vrywillige skenkings word gereguleer deur algemene konvensies wat die verpligtinge en verantwoordelikhede van aansoekers en die CNC spesifiseer. Slegs wanneer 'n skenking aan hierdie konvensies voldoen, word dit aanvaar en ondersteun en opgeneem deur die argief (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/DepotVolontaire.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_2).

Wanneer reserwekopiëring of –herstelwerk vereis word, word voldoende fondse deur die CNC begroot. Hiermee saam word daar ook 'n spesiale konvensie tussen regseienaars en die CNC opgestel voordat genoemde werk gedoen kan word. Hierdie ooreenkoms spesifiseer die tarief van vergoeding wat voorsien sal word deur die begunstigde indien die film weer vertoon word en sodoende 'n wins genereer. Die ooreenkoms is terselfdertyd ook toesighoudend oor die waardebeplanning van die herstelwerk deur die CNC aan navorsers en publieke filmsentra en -argiewe regoor die wêreld.

4.3.3. Inventaris, katalogisering en indeksering

Die inventaris, katalogisering en indeksering stel die Franse filmargief van die CNC in staat om 'n gestruktureerde stel data te vestig wat elke film se metadata beskryf en opspoorbaar maak.

Dokumentêre en tegniese informasie word geïnkorporeer in dieselfde databasis danksy die inisiatief van die CNC. Dit word dan gedeel met die French Cinematheque, die Cinematheque Toulouse en die Cinémathèque de Grenoble. Elke film wat in die databasis ingesluit word, word voorsien van die volgende inligting: die oorspronklike titel, ander



sekuriteite, ontwikkeling, produksie, akteurs, produksie- en vrystellingsdatum van die film. Die tegniese inligting beskryf die tipe ondersteuning, kleur en prosesse, asook die formaat en die volledige ontwerp van die film. 'n Lys van die temas, subtemas, indentifikasie, datum van ou films sonder 'n generiese weergawe, handgeskrewe notas, insetsels, plek van verfilming, logo's, akteurs, ensovoorts word ingesluit.

Indien dit nodig is om navorsing oor 'n spesifieke korpus films te doen, maak die argief staat op die kennis wat ingewin word van spesialiste, historici, kenners of kritici. Die beskrywing van die film sluit 'n opsomming en sleutelwoorde, wat die temas en subtemas verduidelik, in. Die "tipe film" verwys na die narratiewe tegnieke wat tydens die verfilming gebruik is, asook die wyse waarop die produksie geskied het (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Inventaire.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_4).

4.3.4. Bewaring

Die Franse filmargief maak voorsiening vir die versameling, berging, inventarisering, katalogisering, preservering en restourasie van films, sowel as opleiding en navorsingsgeleenthede op hierdie gebied. Die insamel van speelfilms, kortfilms, dramas, dokumentêre, kommersiële en korporatiewe films geskied met die hulp van verspreiders, vervaardigers of borge. Meegaande advertensiemateriaal soos voorprente, plakkate, persverklarings en foto's, word stelselmatig bymekaargemaak. Die argief ding op nasionale en internasionale vlak mee om die film-kultuurerfenis te beskerm en te bevorder (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Historique.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_1).

Nitrat-filmspoele word byvoorbeeld geberg in kompartemente wat nie 'n kapasiteit van 15 000 tot 18 000 kartondose oorskrei nie, juis om die risiko van 'n vuur wat versprei, te voorkom. Chemiese toetse en konstante kontrolering kan tekens van moontlike veranderinge optel of 'n moontlikheid van gevaar aandui.



Permanente en deurlopende omgewingskontrolering, asook sorgvuldige instandhouding van geboue (opknapping, konstante temperatuur- en humiditeitsregulering) optimaliseer die leeftyd van films (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Conservation.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_5).

4.3.5. Restourasie

Sodra tekens van agteruitgang, wat die film in gevaar stel, sigbaar word, word 'n proses van restourasie dadelik in werking gestel, desondanks voorkomende bewaring. Elke film word in fyn besonderhede bespreek en die tegniese metodologie word gespesifiseer, asook die koste verbonde aan die reserwekopiëring of herstel van die leër. Die eerste stap wat geneem word, is dat die betrokke film of dokument deur die Commission of Film Heritage geïnspekteer word. Sy opinie word aan die algemene direksie van die CNC voorgelê en gevolglik word besluite oor prioriteite geneem wat gebasseer is op artistieke, regs-, tegniese en finansiële kriteria verwant aan die werk wat ten opsigte van die film of dokument verrig moet word.

In sommige gevalle sal die reserwekopie en restourasieprosesse moet aanpas by die film. Ongeag watter restourasietegniek gebruik word, is die doelwit van die proses om so gou as moontlik na die oorspronklike werk te beweeg. Restourateurs vul die inligting wat deur verskaffers verskaf word aan deur gebruik te maak van alle beskikbare hulpbronne, byvoorbeeld die scenario, tegniese notas, musikale samestelling, opskrifte, ensovoorts (http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Restauration.aspx?Menu=MNU_ACRCHIVES_6).

Sedert 1991, tydens die bekendstelling van die reserwekopiëeringsplan en restourasie van ou films deur die minister van kultuur, is hierdie hoogs gespesialiseerde tegniese intervensies in 'n breë area geïmplementeer. Oor die tyd heen was en is die laboratorium van die Franse filmargief in staat om belangrike inligting in te win oor die nuuste tegnologie met die installering van 'n digitale kanaal.



4.4. Duitsland: Deutsches Filminstitut – DIF (Berlyn)

Die argief word ingesluit op grond van sy toeganklikheid vir die groter publiek, sowel as sy pogings om 'n nasionale filmkultuur te skep en te bevorder. Feeste, konferensies en filmvertonings is enkele van die argief se pogings om die groter publiek bloot te stel aan die land se film-kultuurerfenis.

4.4.1. Geskiedenis

Die Deutsches Filminstitut (DIF), wat reeds op 13 April 1949 gestig is, is die oudste instituut vir filmstudies in Duitsland, asook een van die land se grootste filminstansies. Tydens die ontstaan van die instituut het die privaatversameling van die stigter, Hanns Wilhelm Davies, die basis gevorm. Sy versameling dateer vanuit 1895. Die instansie het aanvanklik bekend gestaan as die Deutsches Institut für Filmkunde (DIF) totdat dit op 30 Oktober 1999 verander is na die Deutsches Filminstitut (DIF). Vanaf 1952 is die instansie 'n lid van die Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) en is hy sedertdien ook betrokke by verskeie internasionale projekte in die filmbedryf.

Tesame met die Federale Filmargief (Bundesarchiv/Filmarchiv) en die Stigting vir Duitse Rolprentversamelings (Stiftung Deutsche Kinemathek), beide in Berlyn geleë, is die DIF ook lid van die German Federation of Cinemathèques. Bogenoemde drie organisasies maak saam deel uit van die Sentrale Duitse Rolprentversameling (Central German Cinemathèque) (www.filmarchives-online.eu/partners/deutsches-filminstitut-dif, <http://deutsches-filminstitut.de/en/archives-library/text-archive/>).

Buiten vir sy funksie as navorsingsinstituut en argief, is die instansie ook aktief betrokke by die bevordering van 'n filmkultuur. Een van die projekte waarby die instansie tans betrokke is, is die webprojek *filmportal.de*.



In Januarie 2006 word die Deutsche Filmmuseum (Duitse Museum vir Film) deel van die DIF en gevolglik vorm hulle 'n saamgestelde instituut, naamlik die Deutsches Filminstitut – DIF/Deutsches Filmmuseum, wat unieke toegang tot alle relevante argivale materiaal en deskundige advies oor film bied. Die argief word voorsien van filmkopieë, plakkate, foto's en resensies (<http://www.filmarchives-online.eu/partners/deutsches-filminstitut-dif>).

Die DIF bevorder Duitse filmgeskiedenis en 'n internasionale filmkultuur deur die organisering van rolprentgeleenthede, filmfeeste, konferensies, uitstallings en vrystellings. Verder bestuur hierdie instansie twee bioskope, naamlik die bekroonde Cinema of the Deutsche Filmmuseum, wat 'n veelsydige program met ongeveer 700 speelfilms en 400 kortfilms vanuit verskeie streke regoor die wêreld aanbied, en die Caligari Filmbühne, wat argivale rolprentskatte twee maal per week vertoon.

Die doel van die argiefsentrum is om materiaal te berg, asook om primêre bronne en dokumentêre tekste wat met die filmgeskiedenis verbind word, te bewaar. Dit het ook ten doel om bogenoemde toeganklik te maak vir wetenskaplike navorsing en soortgelyke doeleindes. Spesiale uitstallings vertoon materiaal vanuit die argief aan 'n groter publiek. Die kernbelange van die versamelings van die DIF wat alle afdelings van die argief dek, sluit avant-garde films, promosie- en animasiefilms, sowel as New German Cinema en Duitse rolprentproduksies voor 1945 in (<http://deutsches-filminstitut.de/en/archives-library/>).

'n Nuwe argief- en besoekersentrum, wat in Frankfurt-Rödelheim geleë is, het vroeg in 2007 die lig gesien. Dit huisves die plakkaatversameling, musiekargief, teksargief, die Artur Brauner-argief en ander versamelings. Die DIF is 'n lid van die Kinematheksverbund, asook 'n mede-lid van die FIAF



4.4.2. *filmportal.de*

Hierdie platform is 'n afdeling van die Duitse Filminstituut (DIF). Dit is ontwikkel in samewerking met CineGraph en word ondersteun deur lede van die Duitse Rolprentversameling, asook verskeie ander verenigings in die filmbedryf (www.filmportal.de/ueber-uns/di-ziele-von-filmportal.de).

filmportal.de is die sentrale internetplatform vir omvattende, betroubare en gratis inligting wat alle Duitse films insluit. Dit is die mees omvattende aanlynbron met betrekking tot die Duitse rolprent wat grootliks bydra tot nuwe netwerkvorming en kommunikasiemoontlikhede vir voorheen ontoeganklike, verkapte of ongeïndekseerde inhoud. Hierdie portaal verstaan en begryp dat die geskiedenis van film deel uitmaak van 'n dinamiese proses. Dit is toeganklik vir die publiek en word deurlopend opdateer om sodoende 'n verteenwoordigende oorsig van die dinamiese Duitse filmkultuur tot op hede te bied. Gebruikers van hierdie portaal verwerf waardevolle insigte deur die bemiddeling van feite oor die agtergrond van die diversiteit en belangrikheid van die Duitse film.

Verder streef die *filmportal.de* daarna om op 'n nasionale, sowel as internasionale, vlak die gewildheid en toenemende/groeiende belangstelling in die Duitse film te bevorder. Die instansie is ook betrokke by die internasionale kinderrolprentfees, naamlik LUCAS, wat hoëgehalte kinderrolprente van regoor die wêreld vertoon en die goEast filmfees wat meer as 150 films van Sentraal- en Oos-Europa aanbied (<http://www.filmportal.de/>).

Die portaal is nog 'n onafgehandelde projek, want net soos die filmbedryf konstant verander en verbeter, brei die portaal ook gedurig uit. Deur die voortdurende verwerking en bywerking van die onderskeie era's in die filmgeskiedenis, word die portaal deurlopend meer dinamies. Danksy die samevoeging en integrasie van inhoud, wat verkry word vanaf die portaal se venote in die kultuurbedryf, filmbedryf en die wetenskappe, kan daar betekenisvolle bydraes tot die portaal gemaak word. Die *filmportal.de* is nie bloot 'n



ensiklopidie nie, dit neem die gebruiker vanaf die huidige Duitse produksies regdeur die filmgeskiedenis met 'n onderwerp of motief-georiënteerde aanslag.

4.4.3. Indeksering en katalogisering

Die omvattende en diepte indeksering van die biblioteek en papierargief maak hierdie argief een van die grootste en mees gespesialiseerde versamelings van sy soort in Europa. Die argief se indeksering en katalogisering ontvang en vertoon materiaal volgens hul verskeie tematiese aspekte (<http://deutsches-filminstitut.de/en/archives-library/text-archive/>).

4.4.4. Bewaring

Die filmargief se primêre fokus is die versameling, bewaring en restourasie van films. Hierdie argief is geleë op 'n ruim perseel in Biebrich, Wiesbaden. Die humiditeit en temperatuur van die perseel word gereguleer wat optimale toestande vir die verskeie filmmateriaal verseker (<http://deutsches-filminstitut.de/en/archives-library/film-archive/>).

Die argief huisves meer as 20 000 kopieë. Die nie-kommersiële filmverspreiding voorsien Duitse rolprente sedert die sogenaamde "Silent Era". In aansluiting by die filmversameling huisves die argief ook 7 000 dokumente met knipsels en 36 000 mikrofilmomslae. Die papierargief en filmbiblioteek huisves ongeveer een miljoen koerantknipsels wat resensies, biografiese sketse en algemene filmkwessies, persverklarings en promosiemateriaal insluit. Spesiale versamelings bevat byvoorbeeld 3 000 sensuurkaarte en 40 000 filmprogramme. 'n Omvattende vaktydskrif-versameling met meer as 2 000 verskillende titels maak ook deel uit van die papierargief en filmbiblioteek (www.filmarchives-online.eu/partners/deutsches-filminstitut-dif).

Die oudiovisuele materiaal, asook die 68 000 boeke wat in die biblioteek gehuisves word, is ook elektronies beskikbaar op die internet. Buiten die huidige aanwinste huisves die biblioteek 'n unieke versameling historiese films, boeke en brosjures.



‘n Fotoversameling met ongeveer twee miljoen foto’s vanuit verskeie lande is ook te vinde by die argief. Dit sluit swart-en-wit en kleurfoto’s in, asook skyfies van die negatiewe van Duitse en internasionale films wat uit die Silent Era dateer tot en met die nuutste rolprentproduksies. Sowat 50 000 plakkate van min of meer 25 000 Duitse en internasionale films is hier te vinde. Die versameling dek ‘n tydperk vanaf die Silent Era tot en met die nuutste filmproduksies. Deur die eiendom en versamelings van die Deutsches Filminstitut/Deutsches Filmmuseum word belangrike dokumente met betrekking tot die filmgeskiedenis (insluitend argitekturele sketse, grafiese kuns en kostuumontwerp) bewaar. Verder word eiendom van merkwaardige figure soos regisseurs Volker Schlöndorff en Kurt Hoffmann, vervaardigers Luggi Waldleitner en Artur Brauner, en selfs aktrises soos Maria Schell ook gehuisves.

4.4.5. Restourasie

Ekstensiewe restourasieprosesse word gereeld by die argief onderneem (<http://deutsches-filminstitut.de/en/archives-library/film-archive/>).

4.4.6. Toeganklikheid/beskikbaarheid aan die publiek

Argivale materiaal relevant tot filmgeskiedenis wat aangetref word in die instituut se versameling, word aan akademici en film liefhebbers beskikbaar gestel.

Die filmargief se sentrale missie is die versameling, bewaring en restourasie van films. Film, as mediageheue en as komponent van ons kultuurerfenis, word dus nie net bloot bewaar nie, maar moet in sy oorspronklike wese en aanbiedingsformaat, deur middel van verspreiding, ook toeganklik gemaak word vir die publiek (<http://deutsches-filminstitut.de/en/archives-library/film-archive/>).



4.4.7. Versamelings en erflatings

Die versamelings van die instituut strek vanaf persverklarings, verskeie memorabilia en artefakte van buitengewone filmervarings, tot items met 'n meer akademies- en filosofies-georiënteerde aanslag. Dit sluit ook speelfilms, dokumentêre, kortfilms en promosiefilms, sowel as die negatiewe en positiewe kopieë daarvan, in.

Primêre bronmateriaal in die volgende areas word hier aangetref: produksie, regie, toneelspel, kinematografie, kostuum- en stelontwerp, musiek, advertensies en verspreiding (<http://deutsches-filminstitut.de/en/>).

4.5. Pole: Filмотека Narodowa (Warskou)

Die Filмотека Narodowa is veral bekend vir sy filmlaboratorium wat ten doel het om films te restoureer.

4.5.1. Geskiedenis en agtergrond

Die argief is op 29 April 1955 in Warskou as die Archiwum Filmowe (Die Filmargief) gestig. In 1961 is die naam van die instansie verander na Centralne Archiwum Filmowe en in 1970 na Filмотека Polska. Uiteindelik, in 1987, is die argief se naam na Filмотека Narodowa verander (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=325>).

Die kantoor van hierdie argief is op 15 Junie 1955 geopen in ul. Pulawska 61, 'n groot gebou waarvan die kantoor slegs 'n klein huurkamer was. Aanvanklik het net drie mense in die kantoor gewerk, waarvan Jerzy Toeplitz een was. Toeplitz was die stigter, inisieerder en voorsitter van die argiefraad.

In September 1955 is die kongres van die International Federation of Film Archives (FIAF) in Warskou gehou. Danksy die betrokkenheid van Jerzy Toeplitz, wat gedurende 1948 tot 1975



die president van FIAF was, is Filмотека Narodowa sedert die ontstaan van die organisasie 'n lid.

Weens die feit dat hierdie argief 'n staatsinstansie is, is hy ondergeskik aan die Poolse Minister van Kultuur en die Nasionale Erfenis. Sowat 50% van die instansie se fondse kom uit die minister van kultuur se begroting.

Die take van die argief, soos deur die wet bepaal, sluit die bewaring van die kultuurerfenis van Poolse kinematografie en ander geselekteerde werke vanuit die wêreldfilmbedryf in, asook die versameling van historiese filmdokumentasie en die voortdurende bewaring en hantering van hulpbronne. Laasgenoemde word hanteer deur hoogs gekwalifiseerde personeel met jarelange ondervinding.

4.5.2. Indeksering

Tot en met 2004 is die geregistreerde versameling van literêre dokumente alfabeties geïndekseer volgens die tradisionele kaartkatalogisering, met ander woorde volgens die filmtitel en outeur van die materiaal. Danksy die SI FILMOTЕKA elektroniese databasis wat tans gebruik word, is die outeurkatalogisering nie meer in gebruik nie, maar die titelkatalogisering word gelykmatig aangevul saam met 'n elektroniese sisteem.

4.5.3. Bewaring

Die onderskeie filmversamelings, insluitend die spoelversameling en argiefmateriaal wat tans by die Filмотека Narodowa gehuisves word, is van die grootste versamelings in Europa. Danksy die werk deur filmargivarisse en die samewerking van buitelandse filmargiewe kon die argief daarin slaag om ongeveer 75% van die waardevolle Poolse kultuurfilms tussen 1930 en 1939 te herstel (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=325>).



Filmoteka Narodowa huisves tans die volgende:

- 2 000 Poolse speelfilms wat films sedert 1908 insluit;
- ongeveer 160 vooroorlogse films (die Nitro-project 'Conservation and digitisation of the pre-war feature films in Filmoteka Narodowa in Warsaw' verwys na 43 films in die versameling);
- 100 000 Poolse dokumentêre en kort films;
- 2 000 Poolse animasiefilms;
- 15 000 uitheemse films; en
- 370 000 stilfilms (waarvan ongeveer 120 000 al gedigitaliseer is).

Ondersteunende materiaal in die biblioteek en ander versamelings sluit die volgende in:

- ongeveer 26 000 boeke oor filmteorie;
- 25 000 plakkate;
- meer as 1 000 joernaalartikels;
- 26 000 filmprogramme;
- ongeveer 30 000 tipes literêre materiaal (draaiboeke van vollengte films, tekste vir kortfilms, tekste wat tydens die vervaardiging gebruik is, 'n lys van subtitels en dokumente wat verskeie stadiums van die filmvervaardiging dokumenteer).

Laasgenoemde materiale sluit verskeie vorme van literêre dokumente in wat veral handel oor die Poolse speelfilm, sowel as televisiefilms, televisiereekse, dokumentêre, animasiefilms, kortfilms en enige ander films wat in Pole vertoon is; en

- verskeie naslaanbronne, filmwoordeboeke, ensiklopedieë, jaarboeke van die mees toonaangewende nasionale rolprentteaters, 'n versameling persverklarings wat volgens name, titels en temas gerangskik is, duisende filmtydskrifte, draaiboeke, ensomeer (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=233>).

Vanuit bogenoemde is dit dus duidelik dat die argief oor 'n ryk versameling beskik wat heelwat meer insluit as bloot net films.



4.5.4. Restourasie en behandeling

Die filmargivarisse by hierdie argief is verantwoordelik vir die behandeling en bewaring van die filmhulpbronne van die Filmoteka Narodowa. Die aktiwiteit behels die volgende:

- die verwerking van feitelike inligting rakende die films;
- die verkryging van nuwe films;
- die koördinerende van aktiwiteite wat te make het met die kopiëring en rekonstruksie van filmkopieë; en
- die publiserende van bogenoemde aktiwiteite.

In hierdie afdeling word die hoof-filmkatalogus volgens titels gerangskik en die land van vervaardiging word opgespoor en voortdurend opgedateer. Filmhulpbronne word voortdurend verwerk met betrekking tot hul inhoud en tegniese aspekte (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=235>).

Die argief beskik oor 'n laboratorium wat slegs verantwoordelik is vir die restourasie van films. Die laboratorium het vroeg in Desember 2008 tot stand gekom en is geleë by die Chelmska Archive. Die betrokke afdeling moet voortdurend die films vanuit 'n tegniese oogpunt bestudeer en moet dus voortdurend opknappingswerk doen aan films wat tekens van agteruitgang toon. Dit is veral belangrik dat die oorspronklike films op die nitraatbande bestudeer word, omdat dit hoogs vlambaar is (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=237>, <http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=799>).

4.5.5. Toeganklikheid vir die publiek

Inligting rakende die toeganklikheid van die Filmoteka Narodowa, hulpbronne en die leeskamer, word verskaf deur die personeel van die biblioteek. Die versamelings word aangetref in die leeskamer, filmkopieë in die Section of Promotion, en die stilfilms in die Fototeka van die Filmoteka Narodowa. Ander dienste wat gebied word, is onder meer programkonsultasies, die verskaffing van inligting oor films, vervaardigers en ander



probleme met betrekking tot film, die opspoor en stuur van promosiemateriaal aan kliënte, soos byvoorbeeld tekste, DVD's, plakkate, ensovoorts (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=236>).

Uitleen van films word toegelaat mits die reëls en regulasies van die proses deeglik bestudeer is. Hierdie reëls is beskikbaar op die webblab van die argief.

Die argief se rolprentteater, die Iluzjon, is ook toeganklik vir die publiek. Die teater kan ongeveer 374 mense huisves en kan op aanvraag bespreek word vir privaatvertonings deur skole, universiteite en ander maatskappye. Die argief vertoon jaarliks ongeveer 1 000 films en bied ook rolprentfeeste en ander programme aan. Die bogenoemde is uiteraard heeltemal toeganklik vir die publiek (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=324>).

Sedert 1994 is die argief se data met betrekking tot boekhulpbronne aanlyn beskikbaar deur middel van 'n gevorderde soekenjin (<http://en.fn.org.pl/page/index.php?str=226>).

4.6. België: Cinematek – The Royal Belgium Film Archive (Brussels)

Die Cinematek fokus veral op die toepassing van digitale tegnieke op argiveringsaktiwiteite. Die argief is betrokke by verskeie projekte in dié verband en het selfs 'n kanaal gestig op YouTube waarop verskeie opvoedkundige video's en grepe gelaai is.

4.6.1. Geskiedenis en agtergrond

Die Royal Belgium Film Archive het in 1938 reeds ontstaan danksy die werk van Henri Storck, André Thirifays en Pierre Vermeylen. Die argief is ook sedert 1946 'n lid van die Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF). Die eerste kurator van die argief was Jacques Ledoux (1948 - 1988) en gedurende 1989 tot 2011 het Gabrielle has Claes by Ledoux oorgeneem as kurator. In 2009 het die argief se naam verander na die Cinematek (<http://www.cinematek.be/?node=15&lng=nl>). Die argief is gesubsidieer deur PPS Science



Policy en word ondersteun deur die land se nasionale lotery (Cinematek: Royal Belgian Film).

Die argief is tans aktief betrokke by verskeie internasionale projekte wat spesifiek fokus op die navorsing en toepassing van digitale tegnieke op argiveringsaktiwiteite. Die projekte sluit in:

- FIRST European Projek – die projek word gedryf deur die Cinematek en word befonds deur IST Program van die Europese Kommissie. Hierdie projek was tussen 2002 en 2004 aktief;
- ED-CINE Europese Projek – die navorsingsprojek word ook ondersteun deur die Europese Kommissie en het ten doel om die Europese filmbedryf te bevorder. Dit fokus veral op die digitale “cinema”.
- EFG1914 – die European Film Gateway 1914-projek is ‘n ambisieuse digitaliseringsprojek. Die hoofdoelstelling van die projek, wat in samewerking met 25 Europese vennote moontlik gemaak word, is om honderde ure se filmmateriaal wat vervaardig is tussen 1914 en 1918 te digitaliseer en aan die publiek beskikbaar te stel.

Die filmargief se hoofdoelwitte is om ‘n versameling films bymekaar te bring en te huisves op grond van estetiese, tegniese en historiese waarde, om soveel as moontlik dokumentasie rakende die rolprent byeen te bring, en om die konsultasie van hierdie films te verseker. Verder het die biblioteek ook ten doel om alle dokumentasie rakende die film- en rolprentbedryf te katalogiseer en te berg (<http://www.cinematek.be/index.php?node=15>). Hierdie dokumente behoort dan as waardevolle hulpbronne te dien vir navorsers, historici, studente, joernaliste, ensovoorts.



4.6.2. Indeksering

Films wat opgeneem is in die argief se versameling strek oor die hele geskiedenis van die filmbedryf. Werk van regoor die wêreld is ingesluit, asook belangrike rolspelers in die bedryf, byvoorbeeld Fritz Lang, Woody Allen, Von Sternberg en Truffaut. Die inventaris van die argief se versamelings is ten volle gedigitaliseer (<http://www.cinematek.be/?node=315>).

4.6.3. Bewaring

Die argief huisves tans ongeveer 150 000 kopieë wat bestaan uit fiksie, dokumentêre films, speelfilms en kortfilms, wat die geskiedenis van die rolprentbedryf sedert die ontstaan daarvan illustreer. Hierdie versameling groei elke jaar met ongeveer 2 000 kopieë. Verder huisves die biblioteek 'n ryk versameling wat bestaan uit ongeveer 50 000 boeke, meer as 4 000 vaktydskrifte, sowat 120 000 persverklarings, ongeveer een miljoen foto's en plakkate van films en ander media (<http://www.cinematek.be/index.php?node=315>).

Ondersteunende dokumentasie sluit die volgende in (<http://www.cinematek.be/?node=170>):

- 5 000 internasionale joernale;
- meer as 57 000 boeke wat hoofsaaklik handel oor film, maar ook media, televisie, fotografie en video;
- 700 000 foto's;
- 100 000 knipsels, plakkate, feeskataloguste, ensovoorts; en
- 'n aanlynkatalogus wat gevind word by www.cinematek.be/bib.

Die Cinematek beskik tans oor drie bergingskamers wat ten volle toegrus is met die nodige toerusting en wat voldoen aan klimaatsregulering.



4.6.4. Toeganklikheid vir die publiek

Films wat deel uitmaak van die argief se versameling word in ongeveer 3 000 vertonings per jaar aan die publiek vertoon. Films kan op aanvraag vertoon word vir byvoorbeeld akademiese of professionele redes en word slegs in die argief vertoon met die hulp van tegnisi (<http://www.cinematek.be/?node=316>).

Films wat ekstern vertoon word, sal net beskikbaar gestel word, mits die bepaalde filmkopie in 'n algehele goeie toestand is, toestemming vooraf van die kopiehouer verkry is, filmmateriaal finansiëel verseker is vir die volle tydperk wat dit uitgeleen word, alle moontlike kostes wat aangegaan moet word deur die aansoeker/gebruiker gedek sal word en die film onmiddelik ná die vertoning terugbesorg sal word aan die Cinematek (<http://www.cinematek.be/?node=317>). Die argief maak ook voorsiening vir navorsers om in die argief self navorsing te doen deur middel van 'n leeskamer in die biblioteek (<http://www.cinematek.be/index.php?node=315>).

Die Cinematek se toeganklikheid vir die publiek word selfs verder uitgebrei: Dié argief het, uitsluitend hul DVD en Blu-ray uitgawes, ook 'n kanaal op YouTube gestig, naamlik YouTube Cinematek (<http://www.youtube.com/cinematekfilms>). Hier kan 'n versameling dokumentêre films, dramas, nuusgebeure en ondersteunende onderhoude besigtig en na geluister word. Meesterklasse deur gasaanbieders, onder andere Michael Haneke, Agnès Varda, Bertrand Tavernier, Aleksandr Sokurov en Patrice Chereau is ook hier te vinde (<http://www.cinematek.be/?node=100&description=world+wide>).



HOOFSTUK 5

Die voorgestelde argiveringsmodel vir film in Suid-Afrika

5.1. Inleiding

In die studie oor die argivering van die Afrikaanse film, val die klem nie nét op die bewaring van Afrikaanse filmmateriaal nie, maar word daar terselfdertyd ook gefokus op die versameling van gepubliseerde werk binne die veld. Met hierdie studie word gepoog om die problematiek ten opsigte van die filmgenre binne die Afrikaanse literêre sisteem uit te lig, die uitdagings daar rondom te beskryf en moontlik op te los met die voorstel vir die daarstelling van 'n volledige navorsingsargief.

Die uiteindelige doel van die studie is dus, eerstens, die bewaring van die volledige Afrikaanse filmerfenis en, in die tweede plek, die voorstel vir die daarstelling van 'n argief met die oog op toekomstige navorsingsmoontlikhede. Met betrekking tot die studie sal die polities-historiese konteks in Suid-Afrika 'n deurslaggewende rol speel in die totstandkoming van 'n toepaslike model vir argiveringspraktyke vir spesifiek die argivering van die Afrikaanse film.

Die totstandkoming van enige argief in Suid-Afrika word beïnvloed deur bepaalde faktore, naamlik die geskiedenis van die bepaalde bedryf binne die groter nasionale verwysingsraamwerk, die tipe materiaal wat ingesluit gaan word, die demografie, subsidiemoontlikhede en staatsondersteuning, asook die gebruikers van die argief.

By die argivering van die Afrikaanse film geld dieselfde spelreëls. Rolprente wat, byvoorbeeld, vervaardig is in 'n tydperk waar die Afrikanernasionalisme tematies sterk gefigureer het, het die potensiaal om negatiewe reaksies by sekere bevolkingsgroepe te ontlok en uiteindelik negatief in te werk op die bestaan en voortbestaan van so 'n argief. Dit is derhalwe belangrik om die konteks waarin die rolprent vervaardig is, deur middel van ondersteunende materiaal, ook te huisves en beskikbaar te stel aan gebruikers.



Demografies is dit belangrik om in ag te neem dat nie alle gebruikers fisiek in staat sal wees om die argief te besoek nie. Die fisiese toeganklikheid van, byvoorbeeld, die materiaal in 'n geografies veel kleiner land soos Nederland, is duidelik ietwat makliker as in 'n land soos Suid-Afrika met sy bepaalde infrastruktuur. Hier blyk die situasie veel meer uitdagend te wees, omdat dit nie vir almal ewe moontlik is om fisiek by argiewe uit te kom nie. 'n Databasis, wat materiaal in die kuberruim beskikbaar stel en uiteraard toeganklik is vir alle gebruikers, is dus 'n komponent wat beslis oorweeg sal moet word.

Die kwessie rondom subsidiemoontlikhede en staatsondersteuning vir 'n projek van dié aard bevat bepaalde voor- en nadele wat opgeweeg moet word. Indien 'n staatsgesubsieerde argief oorweeg word, sal daar uiteraard 'n beperking op die mate van vryheid geplaas word. Maar terselfdertyd skep dit ook 'n groter inklusiwiteit.

5.2. Voorgestelde model in die totstandkoming van 'n argief:

('n Kombinasie tussen 'n biblioteek, museum, laboratorium en besoekersentrum)

5.2.1. Fasiliteite van die argief

In hoofstuk 4 is enkele argiewe uit Wes-Europa geïdentifiseer ter bestudering van bepaalde argivale strukture. Op grond van die betrokke bestudering, is die volgende raamwerk saamgestel vir die fisiese uiteensetting van 'n moontlike filmargief:

1. 'n Fisiese, gelokaliseerde ruimte, volledig toegrus met die volgende:
 - 1.1. openbare leeskamer/navorsingslokaal;
 - 1.2. filmtoerusting wat gebruikers in staat stel om films te kyk;
 - 1.3. uitstalruimte van argiefmateriaal (byvoorbeeld ou kameras, projektors, filmrolle, ensovoorts);
 - 1.4. biblioteek;
 - 1.5. videoteek, met temperatuurgereguleerde kamers waar films gehuisves word;
 - 1.6. assistente (opgeleide personeel);



- 1.7. kennisgewings wat gebruikers inlig oor kopiereg, dat geen kameras toegelaat word nie, ensovoorts;
 - 1.8. werksure wat ook toeganklik is vir die werkende publiek;
 - 1.9. administratiewe areas (‘n kantoor vir argivarisse, werksruimtes vir bykomende personeel of vrywilligers);
 - 1.10. verwerkings- of prosesseringsareas (ruimtes vir ontvangs en verwerking van materiaal wat die argief binnekom, stoorplek vir gereedskap en voorraad, ensovoorts);
 - 1.11. stoorruimtes (rakspasie om kartondose of houers van verskillende groottes te huisves); en
 - 1.12. ‘n laboratorium vir die restourasie en opknapping van films.
2. ‘n Volledige reeks DVD-filmmateriaal in toeganklike formaat
 3. Gedigitaliseerde versameling van DVD-materiaal
 4. Alle navorsingsmateriaal in harde kopie
 5. Gedigitaliseerde versameling van navorsingsmateriaal
 6. Toeganklikheid via die web: ‘n elektroniese, aanlyn-katalogus

Buiten vir die bogenoemde elemente wat teenwoordig is binne ‘n argief, sal die volgende ook ingesluit word, soos voorgestel word deur Edmondson (2004:28-9):

7. Openbare vertoningsgeleenthede en fasiliteite vir die aanbied van bykomende programme
8. Professionele opleidingsprogramme (opvoedkundige programme oor die geskiedenis en ontstaan van die filmbedryf, opleidingsprogramme wat spesifiek gerig is op argiveringspraktyke, filmargivering en die bewaring van oudiovisuele materiaal, ensovoorts)
9. Bemaking van versamelings
10. Relevante toerusting vir eksterne vertonings en uitstallings
11. Ander openbare fasiliteite wat ‘n winkel, kafeteria en ontmoetingslokale insluit.



5.2.2. Kernaspekte wat verreken moet word by die totstandkoming van 'n Afrikaanse filmargief

5.2.2.1. Omvang van die versameling

Die eerste stap in die totstandkoming van 'n argief is om 'n deeglike begrip te hê van die omvang van die argivale materiaal en versameling wat in die argief gehuisves gaan word. Die inventaris, soos uiteengesit in hoofstuk 6, dien dus in die eerste plek as vertrekpunt vir die totstandkoming of samestelling van die argief. Die inventaris poog om 'n volledig lys van alle speelfilms, wat sedert 1916 vervaardig is, daar te stel. Dit sal die argivaris in staat stel om die omvang van die versameling te bepaal en derhalwe meer doelgerig met die navorsing te werk te gaan. Die inventaris het ook ten doel om die insameling van ondersteunende materiaal meer gestruktureerd te laat geskied.

Alhoewel hierdie studie onder meer 'n eerste poging is tot die samestelling van 'n volledige inventaris van die Afrikaanse speelfilm, sal die inventaris alleen op sigself egter nie voldoende wees vir die uiteindelik volhoubare en volledige argivering van die Afrikaanse rolprentbedryf nie. Om 'n beter begrip te vorm van die omvang van die versameling, behoort 'n meer gedetailleerde inventaris ook daargestel te word. Uit die bestudering van die Wes-Europese argiewe, soos afgelei uit die samestelling van die RUG Filmarchief (Groningen) – verwys na p.111-115 in die studie – die Deutsches Filminstitut – DIF (Berlyn) – verwys na p.120-125 in hierdie studie – en die Le Centre national du cinéma et de l'image animée – CNC (Parys) – verwys na p.115-119 in hierdie studie – word die voorstel gemaak dat die volgende addisionele inligting ook by so 'n gedetailleerde inventaris verskaf word:

- meer volledigheid ten opsigte van tegniese erkenning;
- die land waar die film vervaardig is;
- die verskeie plekke van verfilming;
- ouderdomsbepanking;
- temas en subtemas;
- notas en sleutelwoorde;



- produksienotas;
- formaat waarin die materiaal beskikbaar is en die spesifikasies daarvan (“aspect ratio”); en
- letterkundige en ander hulpbronne wat in die argief beskikbaar is.

Die verwagte groei van die versameling moet ook in ag geneem word by die totstandkoming of samestelling van die argief. Alhoewel melding gemaak word van films wat in 2015 vrygestel is, sluit die inventaris, soos aangebied in hoofstuk 6, egter net speelfilms wat tot aan die einde van 2014 vervaardig is, in. Voorsiening moet gemaak word vir nuwe materiaal en navorsing wat ingewin gaan word.

Dokumentasie kan slegs effektiewe ondersteuning bied aan gebruikers indien dit na behore bestuur word (Harris 1997:13). Duidelikheid ten opsigte van die materiaal wat oor ‘n bepaalde film beskikbaar is, asook waar die materiaal in die argief gehuisves word, byvoorbeeld op die aanlyndatabasis of in die papierargiefversameling, dra by tot die toeganklikheid van die argief vir gebruikers. Uiteraard sal die indeksering, hetsy dit volgens titel of jaar van vrystelling geskied, van argief tot argief verskil. Die inventaris, soos uiteengesit in hoofstuk 6, is volgens jaar geïndekseer. Weens die bepaalde konteks waarbinne die Afrikaanse filmargief tot stand sal kom, word voorgestel dat die indeksering volgens jaar van vrystelling geskied. Die geskiedkundige agtergrond en die onlosmaaklikheid van bepaalde gebeure in bepaalde tydvakke binne die historiese konteks dien as motivering, aangesien die films nie los van ‘n bepaalde tydperk bestudeer kan word nie.

Die RUG Filmarchief (Groningen) – verwys na p.112 in hierdie studie – en Filmoteka Narodowa (Warskou) – verwys na p.126 in hierdie studie – se films word, byvoorbeeld, op hul elektroniese databasisse alfabeties geïndekseer met bykomende notas oor die meegaande letterkundige en ondersteunende materiaal wat in die argief gehuisves word. Die Deutsches Filminstitut (Berlyn) – verwys na p.123 in hierdie studie – indekseer en katalogiseer weer hul materiaal volgens die verskeie tematiese aspekte van die film.



Soos dit blyk uit hoofstuk 2 in hierdie studie, is die karige beskikbaarheid van addisionele relevante en ondersteunende materiaal 'n kwelpunt waarmee die argivaris gekonfronteer sal word in sy poging om genoemde materiaal vir argiveringsdoeleindes te bekom en beskikbaar te stel. Die voorstel is dat die argivaris bepaalde hulpbronne in die verband sal identifiseer. Hulpbronne sluit byvoorbeeld in:

- Inligting van toonaangewende regisseurs en filmmakers onder meer (moontlike knipsels, plakboekdata en foto's):
 - Jamie Uys
 - Dirk de Villiers
 - Joseph Albrecht
 - Manie van Rensburg
 - Jans Rautenbach – in proses
 - Koos Roets
 - Jan Scholtz
 - Pierre de Wet
 - Daan Retief
 - André Scholtz
 - Leon van Nierop
 - Ivan Hall
 - David Millin
 - Gordon Vorster
 - Jan Perold
 - Richard Daneel
 - Emil Nofal
 - Pierre Botha
 - Koos Roets
 - Bertrand Retief
 - James Norval
 - Al Debbo
 - Kappie Botha



- Tommie Meyer
- Morné du Toit
- Katinka Heyns
- Truida Pohl
- Elmo de Witt
- Francois Swart
- Willie Alheit
- Diony Kempen
- Frans Marx
- Boet Troskie
- Flip Bezuidenhout

- Knipsels van bekende resensente

Leon van Nierop is reeds 'n geruime tyd gelede deur dr. Anthea van Jaarsveld genader vir sy bydrae. Sy bydrae sluit belangrike stof in, onder meer sy Radio S.A. en Afrikaanse radiodiens-resensies vanaf 1975 tot 2011. Van die dokumente is in harde kopie in bokse beskikbaar en die res is nog op die eertydse stiffies, op sy hardeskyf en op geheuestokkies. Ander name wat ook belangrike inligting sou kon verskaf, sluit onder meer in:

- Barry Ronge en
- Braam Muller
- William Pretorius (Oorlede: 26 Junie 2007)

- Gedigitaliseerde afskrifte van beskikbare filmdraaiboeke

- Jan Scholtz het, byvoorbeeld, van baie van sy draaiboeke ontslae geraak en bedit net enkeles.
- Leon van Nierop besit ook draaiboeke van 'n hele aantal van sy eie TV-reeks, en wat films betref, sy draaiboeke van *Wolwedans in die Skemer* en *Ballade vir 'n Enkeling*.



- 'n Volledige lys van alle artikels wat in Suid-Afrika oor die Afrikaanse filmbedryf verskyn het tesame met 'n gedigitaliseerde weergawe van al die artikels.
- 'n Volledige lys van ander publikasies, onder meer boeke wat nie net oor die Afrikaanse filmbedryf handel nie, maar ook oor die groter Suid-Afrikaanse bedryf
- Indien moontlik, 'n digitale weergawe van die reeks *Daar doer in die fliiek*, wat in 2011 vervaardig is deur Christa Lategan. Alhoewel dit tans gehuisves word in die M-Net-argief mag dit nie versprei word nie, omdat M-Net nie die verspreidingsregte daarvoor besit nie. Die reeks bevat soms slegs grepe uit Afrikaanse films waarvoor M-Net, soos reeds genoem, nie die verspreidingsregte besit nie. Al behoort die reeks dus aan kykNet, mag dit nie versprei word nie. Indien 'n kopie ter wille van argiveringsdoeleindes aangekoop kan word, sal dit egter nie moontlik wees om hierdie reeks te huisves nie (Bron: Raadgewer M-Net 2014).

5.2.2.2. Motivering vir die totstandkoming van die argief

In hoofstuk 2 is 'n oorsig van die ontstaan en ontwikkeling van die Afrikaanse rolprentbedryf verskaf. In die bespreking is bepaalde leemtes binne die bedryf geïdentifiseer, onder meer 'n gebrek aan een enkele sentrum wat poog om die Afrikaanse rolprent in sy totaliteit te bewaar. Die leemte wat hier geïdentifiseer is, raak nie bloot net die argivering van die Afrikaanse film nie, maar in 'n baie groot mate, soos reeds genoem, ook die navorsingsmoontlikhede in die betrokke veld. 'n Volledige en selfonderhoudende argief vir die bewaring van die volledige Afrikaanse filmerfenis, asook die daarstel van 'n argief met die oog op toekomstige navorsingsmoontlikhede, sal hierdie leemtes kan uitwis en die Afrikaanse film sy regmatige plek gee binne die Suid-Afrikaanse film en literêre sisteem.



5.2.2.3. Konteks waarbinne die argief opgerig word

Die argivering van die Afrikaanse film behoort sy plek te vind in 'n multikulturele land waarbinne Afrikaans en sy kultuureie ook tuishoort. Die konteks waarbinne die argief opgerig behoort te word, is, soos reeds uiteengesit in hoofstuk 1 en 2, uiters kompleks binne die Suid-Afrikaanse sosio-politiese werklikheid. Alhoewel die voorgestelde argief fokus op die bewaring van die Afrikaanse speelfilm, sal die argief die breër Suid-Afrikaanse milieu ook moet verreken deur materiaal binne die breër Suid-Afrikaanse rolprentbedryf ook te akkommodeer. Die breër Suid-Afrikaanse rolprentbedryf sal gedurig in direkte gesprek met die Afrikaanse films moet tree. Dit sou suksesvol moontlik gemaak kon word deur skakels na ander filmargiewe, soos dié van Martin Botha aan die Universiteit van Kaapstad.

Begin om inligting rakende die konteks en oorsprong van dokumente te versamel: raadpleeg mede-personeellede, vra vrae, doen navorsing, lees. Sodoende sal die argivaris 'n beter insig kry in die geskiedenis en aard van die organisasie, die waarde van die argief en die prioriteite daarvan.

5.2.2.4. Teikenmark

Die teikenmark vir die argief is, ter wille van inklusiwiteit, nie net die Afrikaanssprekende Suid-Afrikaner nie, maar sluit 'n veel groter spektrum gebruikers in. Met moontlike skakels na ander soortgelyke filmargiewe, soos dié van Botha, word daar onmiddellik 'n groter reikwydte aan so 'n argief verleen. Dit sal nie net fokus op groter inklusiwiteit nie, maar ook groter relevansie binne die Suid-Afrikaanse filmbedryf.

Soos in die geval van *Daar doer in die Fliet* en films waar materiaal weerhou word weens filmregte, sou 'n kommersiële argief soos dié van M-Net genader kon word. Alhoewel materiaal ook nie deur hulle versprei mag word nie, skep dit die moontlikheid dat gebruikers ten minste die materiaal sou kon bekyk.



Die selektering, bewaring en toeganklikheid van argiefmateriaal, insluitend oudiovisuele materiaal, wat in die belang van elke gebruiker is, behoort deur 'n objektiewe beleid geadministreer te word. Die ideaal is nie dat politieke, ekonomiese, sosiologiese of ideologiese faktore druk uitoefen op die bestuur van argiewe nie (Deserno & Kynaston 2005, Edmondson 2004).

5.2.2.5. Inhoud en materiaal van die argief

Vir volledigheidshalwe sal alle films wat in die inventaris gelys word, beskikbaar moet wees vir gebruikers. Bykomend tot die speelfilms, soos uiteengesit in hoofstuk 6, sal dit ook die volgende kon insluit:

- alle speelfilms vir die silwerdoek;
- filmverwerkings van romans, dramas en radiodramas;
- speelfilms in opdrag van die SAUK;
- dokumentêre speelfilms (byvoorbeeld *Die bou van 'n nasie* en *Lag met Wena*);
- Afrikaanse animasiefilms;
- anderstalige weergawes van Afrikaanse films en weergawes met anderstalige onderskrifte;
- kortfilms;
- dokumentêre oor taal, letterkunde, literatuur en geskiedenis;
- alle CARFO-films;
- alle Afrikaanse TV-reekse met die uitsondering van sepies (omvang is te groot); en
- oorgeklankte TV-reekse in Afrikaans.

Die bogenoemde gelys word gemotiveer deur die versameling soos aangetref word by die Filmoteka Narodowa (Warskou) – verwys na p.126 in hierdie studie.

Om te verseker dat die Afrikaanse rolprentbedryf binne konteks bestudeer word, is die voorstel dat materiaal, soos byvoorbeeld boeke, artikels en nuusgebeure binne die groter Suid-Afrikaanse rolprentbedryf ook by die argief se versameling betrek word ter wille van



volledigheid, asook inklusiwiteit. Weens die bepaalde sosio-polities en historiese agtergrond waaruit die Afrikaanse filmbedryf ontstaan het, kan die Afrikaanse rolprent ook nie as onafhanklike eenheid losstaande van die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf bestudeer word nie.

Die effektiewe beskikbaarstelling van die materiaal aan gebruikers, organisasie van materiaal en soekhulpmiddels dra ongetwyfeld by tot die toeganklikheid van die inhoud en materiaal vir gebruikers.

Die RUG Filmarchief (Groningen) – verwys na p.113 in hierdie studie – het byvoorbeeld 'n volledige databasis op hul webblad, met alle letterkundige materiaal wat gehuisves word, beskikbaar gestel. 'n Gedeelte van hulle filmversameling is ook reeds gedigitaliseer en op die web beskikbaar gestel. Hierdie aspek van toeganklikheid dra by dat die gebruikers wat nie fisiek toegang tot die argief het nie, via die web toegang tot die argief kan verkry.

Ondersteunende materiaal wat gehuisves behoort te word, soos sal blyk uit die versamelings van die geïdentifiseerde Wes-Europese argiewe in hoofstuk 4, sluit onder meer die volgende in:

- oorspronklike draaiboeke van vollengte- en kortfilms;
- knipselversamelings van toonaangewende vervaardigers, regisseurs en akteurs;
- produksienotas;
- persverklarings;
- alle filmresensies;
- plakkate;
- foto's;
- artikels (tydskrif en joernaal);
- boeke (hoofsaaklik oor film, maar ook media, televisie, fotografie en video);
- naslaanbronne (ensiklopedieë, filmwoordeboeke, ensovoorts); en
- 'n lys van subtitels en dokumente wat verskeie stadia van die filmvervaardiging dokumenteer (Sien Filmoteka Narodowa (Warskou) p.126 in hierdie studie).



Buiten die films en ondersteunende materiaal sal die argief ook filmtoerusting huisves vir praktiese- en navorsings-, sowel as argiveringsdoeleindes. Soos vermeld in 5.2.1 behoort die argief filmtoerusting te huisves wat gebruikers in staat sal stel om films te kan kyk. Dit skep 'n omgewing waar gekonsolideerde navorsing kan plaasvind, omdat 'n gebruiker die film kan kyk en terselfdertyd die nodige ondersteunende materiaal tot sy beskikking het. Die RUG Filmarchief (Groningen) – verwys na p.113 in hierdie studie – kan in dié verband as voorbeeld gebruik word, omdat dit nie bloot 'n argief is nie, maar ook 'n navorsingslaboratorium wat navorsing en verdere studie motiveer en aanmoedig.

Soos wat die huidige filmtoerusting dan verouderd raak, en nie meer in gebruik is nie, kan dit verskuif word na uitstalruimtes en as waardevolle artefakte gehuisves word.

5.2.2.6. Waarde en verpligtinge van die argief

Die oprigting en effektiewe bestuur van 'n argief kan 'n groot bate vir enige organisasie, asook 'n gemeenskap, wees. Soos reeds gesê, sal 'n argief met toeganklike filmmateriaal gekombineer met gedigitaliseerde dokumentasie, navorsing grootliks stimuleer en die bedryf as 'n geheel sterker akademies en kommersieel posisioneer. Dit bly dus nie net by die aanvanklike oprigting nie, maar ook by 'n langtermyn verbintenis om die argief te bestuur en in stand te hou. Eenmalige befondsing mag dalk die totstandkoming van 'n argief moontlik maak, maar om voortdurend waarde tot die argief te voeg, is gereelde/konstante befondsing ook nodig.

5.2.2.7. Beleid

'n Uiteers belangrike aspek by die totstandkoming van 'n argief is die ontwikkeling, goedkeuring en implementering van 'n beleid. Die beleid behoort na die volgende aspekte om te sien:

- Die totstandkoming, posisionering, omvang en beginsels van deurlopende en volgehoue argivale bestuur is noodsaaklik.



- Die beleid behoort ook die spesifieke rolle en verantwoordelikhede te definieer en te rig, asook te laat goedkeur deur die owerheids gesag of hoof-uitvoerende beampte van die organisasie.
- Die beleid behoort, indien nodig, voortdurend hersien, bygewerk of opgedateer te word. Die raamwerk waarbinne so 'n beleidsdokument ontwikkel word, kan uit 'n enkele beleid bestaan wat die volgende areas in ag neem: bekikbaarheid, toeganklikheid, waardebeplanning, beskikbaarheid, privaatheid, kopiereg en ander relevante sake.

5.2.2.8. Hulpbronne

Elke aspek van die argiveringsprogram sal onvermydelik afhanklik wees van een of ander hulpbron. Die hulpbronne ter sprake sluit persone, die ruimte, asook finansiële ondersteuning in:

1. Persone (argivarisse, vrywilligers en donateurs)

Soos gevind word by die Le Centre national du cinéma et de l'image animée – CNC (Parys) – verwys na p.117 in hierdie studie – is die bydrae wat deur vrywillige skenkers gemaak word van ontsaglike waarde. By hierdie betrokke argief is bepaalde reëls en regulasies neergelê vir die ontvangs en goedkeuring van die films wat deur middel van skenkings ontvang word.

2. Ruimte/openbare plekke (uitstallings, navorsings- en leeskamers, werks- of proesseeringskamers, kantore, bergingskamers)

In sy totaliteit behoort die argief te voldoen aan bepaalde temperatuur- en humiditeitskontrole, asook beskerming teen moontlike natuurverskynsels wat materiaal negatief kan beïnvloed (byvoorbeeld direkte sonlig op bande, stof, vogtigheid en peste). Hulpbronne kan net ondersteuning bied, mits dit na behore bestuur word. Openbare ruimtes (byvoorbeeld leeskamers en navorsingslokale) verg uiteraard meer aandag omdat dit daagliks deur die publiek besoek word.

3. Finansies (jaarlikse begrotings, donasies of skenkings, erflatings)



Die finansiële hulpbronne is moontlik een van die grootste uitdagings in die totstandkoming van 'n argief. Meer besonderhede hieroor in 5.2.3.

5.2.2.9. Bewaring en restourasie

Rehabilitasie of verwerking van materiaal, asook die deurlopende verwerking van ander relevante inligting, moet deurgaans opgedateer word in 'n formaat of binne 'n sisteem wat in die toekoms steeds toeganklik en beskikbaar sal wees. Argiefmateriaal kan slegs suksesvol geberg word, indien die bes moontlike bergingsfasiliteite beskikbaar gestel word.

Die aksieplan van die Le Centre national du cinéma et de l'image animée – CNC (Parys) – verwys na p.116 in hierdie studie – wat in 1990 deur die Franse Minister van Kultuur, mnr. André Malraux, ingestel is vir die reserwekopiëring en restourasie van rolprente, het in die afgelope 15 jaar ongeveer 15 000 films van uitwissing gered. Hierdie is 'n uiters kardinale aspek in die langtermynbewaring van films. So 'n plan behoort so gou as moontlik in die bewaringstrategieë van die argief geïmplementeer te word, veral omdat die versameling oudiovisuele materiaal insluit wat uiters kwesbaar is vir natuurlike verskynsels soos sonlig, vog, stof, ensovoorts.

Ter aansluiting by bogenoemde het die Filмотека Narodowa (Warskou) – verwys na p.128 in hierdie studie – se filmlaboratorium in Desember 2008 tot stand gekom en professionele persone, met jarelange ondervinding in die bewaring en behandeling van filmmateriaal, is aangestel. Die voorstel sal wees om hierdie inisiatief na te volg in die ontwikkeling van so 'n laboratorium wat aktief te werk gaan met restourasie en opknappingswerk.

5.2.3. Voor en nadele van die voorgestelde model

Die totstandkoming van 'n argief is slegs moontlik indien daar voldoende befondsing en finansiële ondersteuning is om die bepaalde struktuur op te rig en toe te rus met die nodige toerusting. Volhoubare befondsing is ook van kardinale belang vir die instandhouding en



voortbestaan van die argief. Die kwessie rondom subsidiemoontlikhede en staatsondersteuning vir 'n projek van dié aard, bevat bepaalde voor- en nadele wat opgeweeg moet word.

Indien 'n staatsgesubsidieerde argief oorweeg word, sal daar uiteraard moontlik 'n beperking op vryheid geplaas word wat betref die in- en uitsluiting van materiaal. Materiaal wat in die argief se versameling opgeneem word, sal deur die staat gereguleer kan word. Die moontlikheid bestaan dus dat die beoogde filmerfenis-versameling in sy totaliteit nie bewaar word nie, om welke rede ookal, en dat dele van die geskiedenis, by implikasie, steeds uitgelaat kan word. Terselfdertyd skep dit egter ook 'n groter inklusiwiteit.

Die Le Centre national du cinéma et de l'image animée – CNC (Parys) – verwys na p.116 in hierdie studie – kan as voorbeeld gebruik word waar staatsubsidie tot groot voordeel kan wees. Die samewerking tussen die eertydse minister van kultuur, Mnr. Malraux, en die staat se finansiële ondersteuning, het tot gevolg gehad dat 'n infrastruktuur, wat voldoen aan bou- en temperatuurregulasies, op die been gebring is en die argief suksesvol daaruit tot stand gekom het.

Weens die bepaalde eksklusiwiteit van die Afrikaanse versameling sal dit egter wys wees om nie 'n staatsgesubsidieerde argief te oorweeg nie. Indien 'n argief, wat aangewese is op privaatbefondsing, oorweeg word, sal die mate van vryheid rakende in- en uitsluiting van materiaal veel groter wees. Die vooruitsig om 'n gekonsolideerde filmerfenis-versameling, wat die Suid-Afrikaanse film ook betrek, te huisves, blyk moontlik te wees. Maar die nadeel is dat die argief, in teenstelling met 'n staatsgesubsidieerde argief, veel meer eksklusief van aard sal wees. 'n Privaatargief mag ook bepaalde politieke en finansiële uitdagings in die gesig staar.

Indien bogenoemde model die geïdentifiseerde problematiek in die huidige Afrikaanse rolprentbedryf effektief kan oorkom, soos beoog, kan die hoop op die bewaring van 'n film- en kultuurerfenis 'n realiteit word. Toekomstige filmnavorsing sal 'n haalbare realiteit kan



word met 'n argief wat funksioneer as volledige navorsingsentrum en wat poog om navorsers, vervaardigers, studente, filmliefhebbers, ensovoorts, te ondersteun in die verband. Met hierdie studie word ten beste gepoog om die model as vertrekpunt daar te stel in die proses tot die sinvolle en aktiewe bewaring van spesifiek die Afrikaanse filmerfenis.



HOOFTUK 6

Inventaris van die Afrikaanse speelfilm sedert 1916 tot 2014

6.1 Inleiding

Met hierdie studie word gepoog om 'n volledige inventaris van die Afrikaanse film sedert 1916 daar te stel. Soos sal blyk uit die inventaris is daar heelwat onduidelikheid in verskeie opsigte, naamlik onder andere die vervaardiging en verspreiding van films, teenstrydighede ten opsigte van die DVD-omslag en die beeldmateriaal, verskeie skryfwyses van films se titels, wisselvalligheid in die skryfwyses van akteurs se name en vanne, ensomeer.

Sinopsisse wat gebruik word, is nie die werk van die navorser nie en is bloot van die DVD-omslag of ander bronne geneem. In sommige gevalle waar Engelse opsommings aangetref word, geld dieselfde beginsel.

Die inventaris word nie voorgestel as 'n finale, eindproduk nie, maar eerder as vertrekpunt vir die totstandkoming en aktiewe bestuur van 'n Afrikaanse filmargief. Alhoewel daar gepoog is om 'n volledige inventaris daar te stel, is daar inligting wat nie ingesluit is nie aangesien dit nie bekom kon word nie.

Uiteindelik sal die inventaris in DVD-formaat beskikbaar gestel word om dit meer gebruikersvriendelik te maak. Dit sal die gebruiker in staat stel om óf soektogte aan te pas vir byvoorbeeld regisseurs, genres of tydvakke om sodoende navorsing makliker te rig.

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1916	De Voortrekkers	"Dit is 'n twee uur-lange epos oor die eerste Voortrekkers wat in 1837 die Kaap verlaat het. Die hoogtepunt van die rolprent is die Slag van Bloedrivier toe die Zoeloe-oormag verslaan is en die heerskappy van Dingaan finaal gebreek is" (1982:10).	Dick Cruikshanks (as Piet Retief), Caroline Cook (as mev. Retief), Edna Flugarth (as Johanna Landman), M.A. Wetherell (as Carel Landman), Norman Lee (as ds. Lindley), Tom Zulu (as Dingaan), Goba (as Sobura)	Histories Dokumentêre rolprent	Harold Shaw	Harold Shaw	African Film Productions	©Primedia	120 min		Kinematografie: Joseph Albrecht, Harry Howse, W. Boyden, J.L. Humphrey	Oorsee uitgereik as <i>Winning a Continent</i> .
1916	Noodlot	Oorgeklanke film vanuit Nederlands										
1931	Moedertjie	"Joseph Albrecht se rolprent Moedertjie, gegrond op die toneelspel 'Die Wagkamer' deur J.F.W. Grosskopf was en is 'n merkwaardige mylpaal in die Suid-Afre en veral die Afritalige filmbedryf. Saam met die kortrolprent 'Sarie Marais' wat ook deur Albrecht en AFP vervaardig is, het Moedertjie die klank-era in Suid-Afre rolprent ingewy en 'n breed en heel nuwe horison het voor rolprentmakers gelê, met hierdie dramatiese film wat wys hoe 'n moeder se liefde nooit sterf nie, al sterf haar niksverwag kind voor 'n aankomende trein in 'n selfmoordpoging" (DVD-omslag).	Stephanie Faure (as Moedertjie), Plaas Stultjies (as Oom), Pierre de Wet (as die seun), Joan du Toit (as die meisie), Carl E. Richter (as die konstabel)	Drama	Gebaseer op die eenmanvertoning, <i>In die Wagkamer</i> , deur J.F.W. Grosskopf. Draaiboek-verwerking deur Joseph Albrecht en Stephanie Faure	Joseph Albrecht, bygestaan deur Stephanie Faure	African Film Productions	©Primedia ©Nu Metro	30min	Afr	Kinematografie: G.F. Nobel; Klank: S.C. Browning; Grimering: Plaas Stultjies	Eerste Afrikaanse klankrolprent. Werkstiel: <i>Little Mother</i> . In 1933 is die vervaardiger en akteurs vereer deur die Suid-Afrikaanse Akademie vir Taal, Lettere en Kuns vir hul bydrae tot die Afrikaanse taal. In besit: M-Net
1931	Sarie Marais	"Rondom die liedjie <i>Sarie Marais</i> , is die verhaal gebou van 'n Boerekrygsgevangene in Ceylon wat na sy meisie in die Transvaal verlang en later terugkeer" (1982:26).	Joan du Toit (as Sarie), William Matthews (as as die Boerekrygsgevangene)	Romantiese Musieklprent		Joseph Albrecht	African Film Productions			Afr	Kinematografie: G.F. Nobel; Klank: S.C. Browning; Musikale verwerking: Teddy Garrett	
1933	Dogter van die veld, 'n	"Dit is die verhaal van Grieta, die dogter van die Voortrekkers Jan en Sannie Vermaak (mnr. en mev. Van der Linde) se lief en leed... Naby hulle het die vooruitstrewende jong boer, Gert van Wyk, gebly. Hy was 'n welkome besoeker op Wonderhoek en het ook gehoop om met Grieta te trou. Piet Schwartz het dieselfde vir homself gehoop, maar hy was lui en 'n niksnuut en is ook verdink van veediefstal. Wanneer Grieta Piet se toenadering verwerp, word hy woedend en steek Jan Vermaak se weiveld aan die brand, sodat die vee geen weiding vir die winter sou hê nie... Jan Vermaak is egter verplig om te trek... Die avontuurlike gebeure eindig gelukkig as Piet van 'n krans afval tydens 'n stoegeveg met Gert" (1982:28-29).	Sannie Grobbelaar (as Grieta), Ben Fourie (as Gert van Wyk), Piet Jacobs (as Peit schwartz)	Romantiese Drama		J. Sinclair		©Primedia		Afr		
1938	Bou van 'n Nasie, Die (Media)	Die volgende is 'n verhaal van taaië volharding en hoë ideale, 'n sage van die ontginning van 'n woeste land, die verowering van barbaarse volke, en die bou van 'n nasie', so lui die begin van hierdie epiese film wat spesiaal vervaardig is vir Eeufeesviering van die Groot Trek. Hierdie rolprent herleef die geskiedenis van Suid-Afrika vanaf 1652 tot 1910.	Alfred Holtzer, Valda Adams, C. de N. Marais, George Vollaie, Jack Bligh, M'Badinile Ngcobo, Myles Bource, Anne Immink, Casper Bakkes, Dirk Illing, Johann Nell, D. Odendaal, Langalaka, Ngcobo, P. Coetsee, Tom Johnson, W. Bridgman, A.M. Sadie, R. Marwick, P. de Waal	Dokumentêre rolprent	Geskiedkundige navorsing is gedoen deur A.A. Pienaar en Dr. S.P. Engelbrecht. Draaiboekverwerking deur Joseph Albrecht en S. Kirkland.	Joseph Albrecht, Andries A. Pienaar	African Film Productions	©Rand Films		Afr/ Eng	Redigerig: Hyman Kirstein; Kinematografie: George Noble, Roy Day; Musiek: Charles Manning, John Connell; Kostumering: Aletha de Jager; Grimering: William Bell	
1938	Nasie hou Koers, 'n						RARO					
1942	Lig van 'n eeu		Hendrik Hanekom, Anna Neethling Pohl, Gert van den Bergh, Elsa Fouché, Jan Pohl, James Norval, Tillie Hanekom, Hans Nel, Mathilde Hanekom		Gebaseer op die teks deur Fritz Steyn. Draaiboekverwerking deur AA Pienaar (Sangiro)	Andries A. Pienaar (Sangiro)	Utolo Films	VOBI		Afr	Tegniese versorging: Charles Williams, Evert Kleynhans; Kinematografie: Chris Burger; Klank: W.F. Bohlen; Musiek: S. le Roux Marais, S. Richfield, Con Lamprecht; Musikale verwerking: Con Lamprecht; Kostumering: Mathilde Hanekom; Grimering: Anne Bohlen, Anna de Wet	
1942	Newels oor Mont Aux Sources	"Die gebeure is gesentreer om die natuurkrag en skoonheid van Mont Aux Sources; die mens is broos is sy stryd teen die natuur" (1982:31).		Dokumentêre rolprent	Hans Rempel, J.F.J. van Rensburg	Johannes J. Boonzaaier, J.C.B. Schoeman	RARO			Afr	Produksiebestuurder: Dr. Hans Rempel; Kinematografie: W.A. Dreyer, dr. E.A. Nortjé, dr. H. Rempel, J.F.J. van Rensburg	Hierdie is 'n stilfilm
1942	Ons staan nog 'n dag oor		Jeffrina de Bruin, Dirk Cloete, Dirk Noeth, Johanna Pieterse			D.W.Uys	RARO			Afr	Kinematografie: dr. Hans Rempel	Die film het geen klankbaan gehad nie
1944	Donker spore		Gideon Roos, Esther Mentz, Jan Schutte, Thomas Block, Hester Roux, Louis Corney, Douglas Fuchs, Betsie Duvenhage, Jannie Botha, Nellie Muller, S. du Toit, Monte Heyns, Piet Meiring, Chicken Pienaar, Cisca Marais, Gus Cluver, Len Cellier, Kobus Esterhuizen, Wouter van Niekerk, Jannie van Zyl		Gebaseer op die verhaal deur C.J. Langenhoven. Draaiboek-verwerking deur Sarah Goldblatt	Thomas Blok, Mede-regisseur: J.F. Marais	Utolo Films	VOBI		Afr	Produksiebestuurder: Louis Wiesner; Kinematografie: Merl Lavoy, Danie Wium; Montage en Produksie: Louis Wiesner; Klank: Heinz du Preez; Grimering en Produksie: Joan Human	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1946	Geboortegrond	* 'n Streng, verbidderlike vader is een ding maar 'n vader wie sy eie seun soos 'n werker, 'n dienaar en 'n kneg op sy plaas beskou en behandel is iets heeltemal anders. Afgesien van die aaklige werkstandighede, bly hy lief vir sy moeder en die ryk plaasgrond maar hy moet wegkom uit hierdie mallyghede en erens anders sy geluk soek en ontvang. Die liefde van 'n mooi stadsmeisie en die geboorte van sy seun ontwaak weer die liefde vir die grond in hom...' (DVD-omslag).	Pierre de Wet (as Jan), Jan Brill (as Vader), Eugénie Heyns (as Betty), Miemie Snyman (as Moeder), Eric Egan (as Nick), Albertus Pienaar (as Dokter), C. de Wet Marais (as Sakeman), Haig Geerds (as Kosie)	Drama	Oorspronklike verhaal deur Pierre de Wet. Draaiboek deur Joseph Albrecht	Pierre de Wet	African Film Productions (Joseph Albrecht)	Oorspronklike versprei deur African Consolidated Theatres ©Primedia ©Nu Metro	64min	Afr	Redigering: Gerald Ehrlich; Kinematografie: Frank Dixon; Klank: Douglas Geerds; Musiek: Max Bruce; Dekor: Rowland Evans; Grimering: William Bell	Swart en Wit rolprent. In besit: M-Net
1946	Pinkie se erfenis		Pierre de Wet, Paula Styger, Eugénie Heyns	Drama	Gebaseer op die verhoogteks 'Pinkie'. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	Utolo Films	VOBI / ©Rand Films	81min	Afr	Kinematografie: D.P. Muller; Ontwikkeling en Montage: J.W. van F. Louw, F. Weibach; Kontiniteit: M. van Schoor, S.J., du Plessis; Klank: Heinz du Preez, bygestaan deur J. Maartens	
1946	Skerpioen, Die		Anton Ackermann, Peter Quinton, Helen Faul, Johan Nell, Sann de Lange, Frederik Burgers, Siegfried Myhardt, Gerrie Nel, Betsie Duvenhage, Danie Jonker, Petro Perold, Uysie Ackermann	Speurverhaal	Oorspronklike teks met dieselfde titel 'Die Skerpioen' deur S.H. Skaife (Hendrik Brand). Draaiboekverwerking deur Marius Marnewyk	Arthur Bennet	Unifilms			Afr	Produksiebestuurder: Francis Coley; Kinematografie: Julius Katzke	
1946	Wildsboudjie, Die	Die Wildsboudjie bestaan uit die komiese uitbeelding van 'n onwettige wildskietery waarin die gemeente se dominee ook betrokke is.	Frederik Burgers, Emgee Pretorius, Tienie Stighling, Jan Jordaan, Hansie Hendrikz, Antonius Ferreira, M.S. du Buson, Frances Fuchs	Klug, Komedie	Gebaseer op die toneelstuk, <i>Die Wildsboudjie</i> , deur Fritz Steyn. Draaiboekverwerking deur Ina Albertyn	Arthur Bennet, Louis Knobel	Unifilms		73min	Afr	Redigering: A. de Villiers, E.M. Bennett, Eugene du Toit, Bill van Niekerk, Lorna Kell, Victor Ivanoff; Kinematografie: Aldo Tomaselli; Klank: Danie Malan	
1947	Pantoffelregering, Die		Pikkie Uys, Anton Ackermann, Marie Tjaden, Bartho Smit, Bill Kemp, De Wet Marais, Antonius Ferreira, Rita Otto, Gerrie Nel, Jan Brill		Gebaseer op die oorspronklike teks deur Johan van der Post. Draaiboekverwerking deur Anton Ackermann	Arthur Bennet	Edeling Films			Afr	Produksiebestuurder: Ronald Brantford, Anton Ackermann; Tegniese versorging: Alpha Film Studios; Kinematografie: Harold Julius	
1947	Simon Beyers	*In 'n ware greep uit die geskiedenis het Simon van der Stel, die goueweneer van die Kaap, vyftig weesmeisies van Holland ingevoer om as bruide te wees vir die ongetroude vryburgers van die Kaap maar Simon Beyers is ongelukkig met sy Maria totdat sy amper haar lewe in gedrang stel om sy broer se lewe te red" (DVD-omslag).	Pierre de Wet (as Simon Beyers), Pikkie Uys (as Maria), Gert van den Bergh (as Nicolaas), Eugénie Heyns (Gertruida), Schalk Theron (as Mnr. Mankadan)	Drama	Gebaseer op die roman, <i>Die Goete Ou Tyd</i> , deur Sita. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy (Joseph Albrecht)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	105min	Afr	Produksiebestuurder: Joseph Albrecht; Tegniese versorging: African Theatres; Redigering: Gerald Ehrlich; Kinematografie: Frank Dixon; Klank: Douglas Geerds, Edward Howes (Klanktoesig); Dekor: Rowland Evans; Grimering: William Bell	Swart en wit rolprent.
1948	Kaskenades van dr. Kwak, Die / Dr. Kwak (DVD-omslag) / Die kaskenades van Dokter Kwak (Media)	* 'n Jong dokter, vars uit die mediese skool koop vir 'n appel en 'n ei in 'n praktyk op 'n klein dorpie in die middel van nérens. Met sy aankoms ontvang hy skokkende nuus van die dorpsmense: "Niemand op die dorp raak ooit siek nie, en die vorige dokter het geleef van aalmoese. Niemand het ooit 'n dokter, apteker of begrafnisondernemer nodig nie," vertel hulle hom. Maar Dr. Kwak weier om dit te glo, en kom met die apteker en die onderwyser bymekaar... Kort nadat Kwak aankondig dat hy Maandae gratis konsultasies aanbied, is sy spreekkamers vol, die plaaslike hotel is omskep in 'n hospitaal, en die hele dorp is in die bed. Dr. Kwak, die hoteleienaar (nou matrone van die hospitaal) en die apteker glimlag almal breed. Maar geregte seëvier in die gestalte van die ou dokter" (DVD-omslag).	Pierre de Wet, Gert van den Bergh, Paula Styger, Jan Cronjé, Helen Paul, Stanley Raphael, Ben Havenga, Susan Roos, Frances Coertze, Bernabe van Alpen, Al Debbo, James Norval, Schalk Theron, Rynhard Smit, Gerhard Moll	Komedie	Gebaseer op die Franse klug, <i>Dr Knok</i> , deur Jules Romains. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy (Joseph Albrecht)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	66min	Afr	Produksiebestuurder: Joseph Albrecht, Redigering: Gerald Ehrlich; Kinematografie: Frank Dixon; Klank: Douglas Geerds, Edward Howes; Dekor: Rowland Evans; Grimering: William Bell	Werkstiel: <i>Dr. Kwak</i>
1949	Kom saam vanaand	*Otto Erasmus en Louise Bekker... is albei verlief en Otto wag net op die regte oomblik om haar te vra om met hom te trou. Maar dan vind Louise uit dat haar pa se besigheid omtrent bankrot is en hulle hul huis en besittings moet verkoop en sy verbreek haar en Otto se verhouding. Intussen word haar talentvolle sussie, Tjoeksie, beseer toe die vleuelklavier tydens die trek op haar val. Haar droom om 'n sangloopbaan te volg, is daarmee heen en haar enigste hoop om ooit weer te loop, is 'n operasie in die buiteland - wat haar pa nie kan bekostig nie, met die hulp van Otto se vriend in die vermaaklikheidswêreld en gasopredes deur verskeie bekende kunstenaars, hou hulle 'n verskeidenheidskonsert en samel genoeg geld in vir Tjoeksie se operasie. Intussen kom Otto se [a met 'n aanbod wat mnr Bekker nie kan weier nie" (DVD-omslag).	Trudie van Zyl, Frederik Burgers, Al Debbo, Jan Cronjé, Eugénie Heyns, Pierre de Wet, Jan Bruijns, Jossie Boshoff, Betsie de la Porte, Hendrik Susan en sy Orkes, Ella Kroon, Henriëtte de Waal, Manie Grové, Hannes Uys, Helga Bassel, Dirk Lourens	Dramatiese Musiekrolprent	Oorspronklike teks deur Pierre de Wet. Draaiboekverwerking deur Franz Engels	Pierre de Wet	African Film Productions (Hyman Kirstein)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	90min	Afr	Kinematografie: Peter Lang; Redigering: Gerald Ehrlich; Klank: Douglas Geerds, Edward Howes; Dekor: Rowland Evans, Roy Cooke, Jesmind Howey; Grimering: William Bell	
1949	Oom Piet se plaas	Dit handel oor die stryd tussen twee minnaars wat vlerksleep by 'n meisie, maar wat onverwags eenkant geskuif word wanneer 'n derde minnaar op die toneel verskyn.	T A Wilson Yelverton, E de Nysschen	Klug		T.A. Wilson-Yelverton	T.A. Wilson-Yelverton			Afr		

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1949	Sarie Marais	"Waarskynlik die eerste Suid-Afrikaanse rolprent met 'n held wat anti-oorlog is. Die storie speel af in die ou Zuid-Afrikaanse Republiek in die tyd van die Anglo-Boereoorlog. Johan de Villiers erf sy ouers se plaas Waterval na sy pa se dood, maar omdat hy nog nie mondig is nie, word hy na familie in die Kaapprovinsie gestuur waar hy twaalfjaar lank bly. Sy vriendin uit sy kinderjare, Sarie Marais, is geskok toe sy hom weer ontmoet: sy was onder die indruk dat hy dood is as gevolg van die koors... Haar en Johan se liefde vat weer vlam en hy begin praat van trou, maar Oom Hendrik is sterk teen Johan gekant...en word ernstig gewond in 'n skietongeluk toe hy en Johan oor 'n geweer baklei. Johan vertrek om Oom Hendrik se plek vol te staan in 'n kommando-maneuvre en sterf toe [in] 'n skietgeveg." (DVD-omslag).	Johann Nell (as Johann), Helen Faul (as Sarie), Anna Cloete (as Aletta), Henri van Wyk (as Piet), Wena Naudé (as Tannie Annie), James Norval (as Hendrik), Twinkle Haneekom (as Sarie se moeder), Jannie Brill (as Kommandant), Pieter Greeff, B McArthur, Daniël du Toit, Monica Hyne, Hendrik Susan en sy Orkes, Verteller: C Hattingh	Drama	Verhaal gebaseer op <i>Woorde van die Lied</i> . Draaiboek deur André de Villiers	C. Francis Coley	Unifilms (C. Francis Coley) / (Media: Rand Films bied aan 'n Johan Schutte Vrstelling)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	70min	Afr	Tegniese direksie: Arthur Bennet; Redigering: A.L. Bennet; Kinematografie: S. Persson, A.L. Bennet; Klank: D.H. Payne, W. Parkes; Musiek: Hendrik Susan, E.M. Coley; Dekor: Lorna Kell; Kostumering: G. Verster	Swart en Wit rolprent.
1950	Hier's Ons Weer	Die komiese verhaal van die soektog na die buit wat dertig jaar gelede gesteel is in 'n rooftog.	Al Debbo, Frederik Burgers, Dirk Lourens, Jan Jordaan, Hanlie van Niekerk, Eric Egan, Ella Kroon, Helen de Kock, Hendrik Susan en sy Orkes	Komedie	Pierre de Wet, Hyman Kirstein	Pierre de Wet	African Film Productions (Hyman Kirstein)	©Primedia In besit: M-Net	81min	Afr	Tegniese Versorging: Donald Wynne; Kinematografie: Peter Lang, I. Bernicchi; Kunsversorging: Gordon Vorster	
1950	Zonk		Sylvester Phahlane (as Al Jolson), Daniel Lekoape (as Paul Robeson), Richard Majola, Hessie Kerry, Fiver Kelly			Hyman Kirstein				Eng, Zulu, Tswana, Afr	Produksieleier: Ike Brooks Baruch; Kinematografie: David Millin; Musiekregie: Charles Berman	
1951	Alles sal Regkom	"Mnr. Spog en Mnr. Poel het nou wel snaakse maniertjies, maar hulle het groot harte, en hulle doen alles in Spoggenpoelville. As iemand 'n skaap wil laat skeep, doen hulle dit - en die skaap lyk soos 'n Franse poedel daarna! As iemand se skuur afbrand, is hulle die brandweermanne wat eers alle papierwerk afhandel voordat hulle op hulle noodtog vertrek. Hulle is ook die versekerers, én die burgemeester sowel as die onderburgemeester. Maar wanneer twee ontwikkelaars hul vreedsame leefwyse kom versteur, moet Spog en Poel wys waartoe hulle in staat is. Hoe sal hierdie twee goedhartige maar dom stadsvaders vaar?" (DVD-omslag)	Al Debbo, Frederik Burgers, Jan Jourdan, Eric Egan, Wynona Cheney, Leonie Ross, Jimmy Britt, Hendrik Susan en sy Orkes, Bernabé van Alphen, Ben Havenga, Hendrik Susan en sy Orkes	Komedie	Pierre de Wet, Hyman Kirstein, Harold Fridjhon	Hyman Kirstein	S.A. Rolprentmaatskappy / African Film Productions (Pierre de Wet)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	82min	Afr	Produksiebestuurder: Donald Wynne; Redigering: Dennis Gurney; Kinematografie: Peter Lang; Kontinuiteit: Helen Oosthuizen; Klank: Douglas Geerds, Edward Howes; Dekor en Stel: Roy Cooke, Rowland Evans; Grimering: William Bell; Kostumering: Elizabeth Berry	
1951	Daar doer in die Bosveld	"Hans is 'n skaam boer. Martie dink hy's 'n lompe barbaar! Kan hierdie verhouding werk? Hierdie vroeë Jamie Uys-komiese handel oor 'n boer (Uys) wat 'n nuwe onderwyseres (Uys se vrou, Hettie) met sy stokou motorrij by die bushalte gaan haal. Teen die tyd dat die stomme man (sy enigste twee sinne is "Dit lyk na reën" en "Dit was 'n ongeluk") die fraaie juffrou by haar bestemming kry, is sy sopnat en smookwaad. En Hans? Hy is tot oor sy ore verlief..." (DVD-omslag)	Jamie Uys (as Hans Botha), Hettie Uys (as Martie du Toit), Jurg du Preez (as Koos), Boks Joubert (as Gert Peeters), Thomas Moema (as Ou Thomas), Model T (as Tjor)	Romantiese komedie, Drama	Jamie Uys	Jamie Uys	Raath Films (Jamie Uys) / Swan Films	©Primedia, Charles Raath ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	62min	Afr	Redigering: Jamie Uys; Kinematografie: Jamie Uys; Kontinuiteit: Jamie Uys; Musiek: Anton de Waal, Ernst van Rooyen	In 1958 is 'n verbeterde weergawe van die rolprent vervaardig en vrygestel as <i>Die Bosvelders</i> . Volgens die Nasionale Argief is hierdie die eerste kleur film in Afrika.
1952	Altyd in my drome	"'n Sukkelende toergeselskap moet nuwe liedjies kry vir 'n opvoering, maar die inspirasie kom kort tot dat Ben smoorverliep! 'n sangeres raak nadat Klaas Vakie hom met 'n Kupidopyl getref het. Hy begin snags van haar droom... en verklaar sy liefde aan haar al singende. Fanie, sy vennoot, neem sy kans waar en neem elke liedjie skelm op. Die agent is in sy noppies met die nuwe skeppings en por hom aan om Ben aan die droom te hou. Dit beteken dat Fanie nie meer slaap nie en hy en Ben op alle maniere aan die droom moet hou - én die drome volgens tema moet aanhelp... Uiteindelik kort daar net 'n slotlied - 'n liefdeslied - maar Ben het ophou droom. Wat nou gemaak? Gelukkig kom Klaas Vakie (nog steeds met Kupidoo boog) tot hul redding, maar hierdie keer word Fanie getref." (DVD-omslag).	Al Debbo (as Ben), Frederik Burgers (as Fanie), Pierre de Wet (as die Agent), Wanda Lemmer, Hanlie van Niekerk, Peter Merrill, Ben Havenga, Pieter Hauptfleisch, Desmond Wilson, Bettie Groenewald, Vincent Hesse, Dulcie van der Merwe, Hendrik Susan en sy orkes	Romantiese musiekcome, die	Gebaseer op 'n idee deur Emil Nofal en L. Oberholzer. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	76min	Afr	Redigering: Gerald Ehrlich; Kinematografie: Peter Lang; Kontinuiteit: Elizabeth Wilman; Dekor: Rowland Evans, Pat Bawcombe; Kostumering: Elizabeth Berry; Grimering: William Bell	
1953	Fifty/Vyftig	Fifty/Vyftig beeld die stryd tussen die Boer en die Engelsman uit. Dit handel oor Boertjie en Rooinek wat mekaar glad nie kan verdra nie en toevallig op die selfde bustoer gaan. Ten spyte van die feit dat hulle mekaar nie kan verdra nie eindig hulle gedurig langs mekaar op. Maar wanneer dit by hulle geliefdes kom ontstaan 'n mate van samewerking sodat albei die meisie van hulle drome kan wen.	Jamie Uys, Hettie Uys, Tromp Terre'Blanche, Erika Norton, Andries Roux	Komedie	Jamie Uys	Jamie Uys	Raath Films	©Primedia/ Charles Raath	70min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Jamie Uys; Redigering: Jamie Uys; Kinematografie: Jan Perold	
1953	Hans-die-Skipper (Media) / Hans die Skipper (DVD-omslag)	"Hans 'n trotse visserman met 'n passie vir sy roeping, het hoë verwagtinge dat sy seun, Johan, in sy voetspore sal volg en eenaar word van sy eie boot. Johan egter, droom van 'n lewe ver verby die see. Maar uit respek vir sy pa, vind Johan dit byna onmoontlik om sy ambisie te openbaar. Na 'n noue ontleding tydens 'n verwoestende storm, konfronteer Johan sy pa, en storm uit die huis uit. Hans vind dit moeilik om met Johan se skielike vertrek vrede te maak, en hy kry 'n hartaanval. Maar op Hans se sterfbed, word pa en seun se verhouding verenig en versoen" (DVD-omslag).	André Huguonet, Albie van der Byl, Wena Naudé, Gert van den Bergh, Willie Herbst, Leonie Ross, Elsa Fouché, Francis Coertze, Johan Herbst, Johan Eloff	Drama	Gebaseer op die drama, <i>Hans-die-skipper</i> , deur D.F. Malherbe. Draaiboekverwerking deur D.F. Malherbe, Johan Boucher, Herbert Kretzmer. Draaiboek geskryf deur Bladon Peake	Bladon Peake	African Film Productions	©Primedia	95min	Afr	Redigering: G.Ehrlich; Fotografie: David Millin; Kinematografie: John Brown; Kontinuiteit: Dulsie Smit; Klank: Edward Howes; Dekor: Gordon Vorster	Swart en Wit rolprent.
1953	Inspan	"Die verhaal van twee transportryers wat teen mekaar wedywer, elk met 'n vrag dinamiet en 'n plofbare hemeur. Hierdie verhaal speel af teen die agtergrond van die ontwikkelende delwerye by Pelgrimrus en Barberton 1875" (DVD-omslag).	André Huguonet, Wena Naudé, Berdine Grünewald, Gert van den Bergh, Japie van Niekerk, Pieter Hauptfleisch	Drama	Gebaseer op 'n verhaal deur Emil Nofal, Paul Dreiske en Gordon Vorster. Draaiboekverwerking deur Bladon Peake	Bladon Peake	African Film Productions (Roscoe Behrmann, Tina Peters)	©Nu-Metro Home Entertainment, In besit: M-Net	73min	Afr	Produksiebestuurder: Tina Peters; Roscoe Behrmann; Redigering: G.Ehrlich; Kinematografie: David Millin, Johan Brown; Kontinuiteit: Elizabeth Wilman; Klank: Edward Howes, Joe Goodman; Dekor: Desmond Hovey, William van Reenen; Grimering: William Bell	Swart en Wit rolprent.

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1954	Daar Doer in die Stad (DVD-omslag) / DAAR DOER in die STAD (Media)		Jamie Uys, Hettie Uys, Jurg du Preez, Marietjie Uys, Louis Pienaar, Elise Loubser, Ronnie Tiburtini, Anna Neethling-Pohl, Andries Roux, Willie Herbst, Benn Potgieter, Jack Shoul	Drama, Komedie	Jamie Uys	Jamie Uys	S.A. Rolprentmaatskappy / African Film Productions (Jamie Uys)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	70min	Afr	Redigering: Dennis Gurney; Kinematografie: Ronnie Shears, Peter Lang, Raymond Hancock (assistent); Klank: Edward Howes; Dekor: W. van Reenen; Grimering: William Bell	Swart en Wit rolprent.
1954	Leeu van Punda Maria, Die	Vertel die verhaal van 'n man wat diamantsmokkelary in Mosambiek eiehandig stopst.	Gerrie Snyman, Berdine Grünwald			Gerrie Snyman	Gerrie Snyman Films	©Gerrie Snyman Films		Afr		Engelse titel: <i>The Lion of Punda Maria</i> .
1954	Plan is 'n Boedery, 'n / 'n PLAN is 'n BOERDERY (Media)	*Komedie en romanse ontmoet in hierdie dolle avontuur. Neefs Gerrit en Frederik beland op die plaas van 'n eksentrieke boer, wie se enigste bekommernis is dat hulle moontlik sy prys bul kan skade aandoen. Op die aandring van die boer se pa, Oom Sias en sy dogter, Cecile, besluit die boer dat die manne kan bly. Frederik bewys dat hy nogals handig op die plaas is, terwyl Gerrit homself besig hou om Cecile se hart te probeer wen* (DVD-omslag).	Jimmy Boonzaaier, Gert van den Bergh, Trudi Kestell, James Norval, Frederik Burgers, Esther Mentz, Jan Bruijns, Delvina Govea	Romantiese Komedie	Oorspronklike verhaal deur G. Sutherland. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy / African Film Productions (Pierre de Wet)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	69min	Afr	Produksiebestuurder: Roscoe Behrmann; Redigering: Gerald Ehrlich; Kinematografie: David Millin; Kontinuiteit: Nilo van Zyl; Klank: Jack O'Neil, Joe Goodman; Dekor: William van Reenen; Grimering: William Bell	Swart en Wit rolprent.
1954	Vadertjie Langbeen	*This early South African Drama is about Trudie, a feisty schoolgirl whose life is changed when Jacques de Villiers, 30-year old millionaire decides to send an orphan to university... Watch out for a fine performance by a very young Patrick Mynhardt as a playboy* (DVD-omslag).	Rita Bornmann, Bob Griffiths, Yvonne Theron, Patrick Mynhardt, Wynona Cheyney, Paula Styger, Albie van der Byl, Joan Vilhoen, Vlokkie du Toit, Esther Mentz, Francis Coertze, Hester van Niekerk, Gideon Roos Jr., Hildegarde Botha, Paddy Norval	Romantiese drama	Gebaseer op die novelle en verhoogteks <i>Daddy-Long-Legs</i> deur Jean Webster.	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy / African Film Productions	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	67min	Afr	Redigering: Dennis Gurney; Kinematografie: Johan Brown; Kontinuiteit: Elizabeth Wilman; Beligting: Peter Lang; Klank: Joe Goodman, Gerald Ehrlich (redigering), Edward Howes (toesig); Dekor: William van Reenen; Peter Yule; Grimering: William Bell	Swart en Wit Film. Engelse titel: <i>Daddy Long-Legs</i>
1955	Geld soos bossies	*...die verhaal van twee broers wat as padwerkers vasbeslote is om 'n fortuin te maak en dit ook doen, al moet hulle dan nou van 'n kettingbrief gebruik maak* (1982:50).	Jamie Uys, Jok Uys, Johan du Plooy, Anet van Reenen, Corrie van der Merwe, Willie Herbst	Komedie	Jamie Uys, Jok Uys	Jamie Uys	Jamie Uys Filmproduksies (Jamie Uys, Jok Uys)	©Primedia	70min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Jamie Uys	In Engels vrygestel as <i>Money to Burn</i>
1955	Matieland! (Media)	*'n Jongman, Andries Vivier, word deur sy pa op hul plaas (iewers op die Hoëveld) geleer om rugby te speel, baie teen sy ma se sin. Hulle oefen met pampoene en warmwatersakke, totdat hy so goed skop, dat hy hierdie 'voetballe' van enige plek af deur denkbeeldige pale kan klits. Andries kry plek op Stellenbosch, daar waar sy pa groot rugby gespeel het. Sy talente word gou raakgesien, nogal deur ene Danie Craven, en nie net wen hy die Intervarsity vir die Maties nie, maar hy kry ook die mooi meisie* (DVD-omslag).	Steyn de Jager, Wynona Cheyney, Frederik Burgers, Willie Herbst, Albie van der Byl, Esther Mentz, Taffie Kikillus, Nic Naudé, Danie Craven	Drama	Gebaseer op die verhaal van Jan Perold. Draaiboek geskryf deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy / African Film Productions (Pierre de Wet)	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	73min	Afr	Kinematografie: Peter Lang, Redigering: Gerald Ehrlich, Barney Joffe; Kontinuiteit: Elizabeth Wilman; Klank: Edward Howes; Dekor: William van Reenen, Peter Yule; Grimering: William Bell	Swart en Wit Film.
1955	Wanneer die masker val		Gert Nel, Ena de Lange, Lakkie Ferreira, Louise Erasmus, Piet Maree	Drama	Gert Nel	Hennie van den Heever	Werda Films			Afr	Produksiebestuurder: Hennie van den Heever; Musiek: Joe Segal	
1956	Groot wit voël, Die	Hierdie verhaal beeld die Swart Arbeiders uit wat na Suid-Afrikaanse myne stroom.	Berdine Grünwald, Ivan Berold, Anthony Cullen, Joel Herold			Alex Bryce	Dominium Films					
1956	Paul Krüger		Wena Naudé (as Tant Gesina), James Norval (as Oom Paul), Siegfried Mynhardt (as Pres. Burgers), André Huguenet (as Sir Theo Shepstone), Anna Cloete (as Alida Malan), Gwen Ffrangcon-Davies (as Koningin Victoria), Leonie Ross (as Sarie), Bruce Anderson (as Lord Milner), Jan Bruijns, Jamie Uys, Jok Uys, Tilana Hanekom, Pieter Hauptfleisch, Louis Knobel, Albie van der Byl	Drama	Gustav Preller	Werner Grünbauer	FPA (Film Production Facilities Africa) Bpk.	©Primedia	90min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Bill Norris; Kinematografie: Vernon Whitten; Musiek: Stephen Eyssen; Kostumering: Op advies van Trudi Kestell; Dekors en Stel: Alex Konya	Swart en Wit Film. Sleutelwoorde: Anglo-Boereoorlog, Afrikaaner Nasionalisme, Paul Kruger, Boere Republiek. In besit: M-Net
1957	Dis lekker om te Lewe (DVD-omslag) / Dis LEKKER OM TE LEWE (Media)	*Al Debbo en Frederik Burgers kielie behoort die lagspiere in hierdie fliek oor twee stonmerikke wat hul lyf soldaat probeer hou. Hulle speel twee vriende wat by die leër aansluit om 'n bietjie geld te verdien. Tydens hul opleiding sien hul twee rekrute wat orals loop en foto's neem en hulle ruik onraad. Hulle besluit om die boewe uit te vang voordat hulle die leër se 'geheime wapen' ontdek, maar intussen is hulle sulke hopelose soldate dat hul bevelvoerders nie kan wag om van hul ontslae te raak nie. En hul 'heldedada' laat hulle rooi in die gesig* (DVD-omslag).	Al Debbo, Frederik Burgers, Jan Brujns, Yvonne Theron, Taffie Kikillus, Danie Theron, Jan Cronje, Pieter Hauptfleisch, Gert van den Bergh	Komedie	Jan Perold (DVD-omslag) / Pierre de Wet (Media)	Pierre de Wet	African Film Productions	©Primedia	77min	Afr	Produksiebestuurder: Pierre de Wet; Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John Brown; Klank: Edward Howes, Tom Hodgkinson; Dekor: William Hart, William van Reenen; Musiek: Jan Pohl; Grimering: William Bell	In besit: M-Net
1957	Donker Afrika	Donker Afrika vertel die verhaal van 'n dieretuinwerker wat onbewus is ven die feit dat hy onwillekeurig gebruik word deur ivoorskokkelaars soos wat hy noord reis in Afrika in.	Al Debbo, Pieter Hauptfleisch, Jan Brujns, Eric Eagan, Catherine Klopper, Ben Havenga, Stanley Raphael, Taffie Kikillus	Komedie, Spanning, Musiekrolprent	Oorspronklike teks deur Michael McNeil. In Afrikaans vertaal deur Gilbert Gibson.	David Mullin	Roscoe Behrmann Films (Al Debbo, Roscoe C. Behrmann & David Millin)	©David Millin A.S.C / Roscoe C. Behrmann	103min	Afr		
1958	Bosveld, Die	n Herverdiging van <i>Daar Doer in die Bosveld</i> .	Jamie Uys, Hettie Uys, Johan du Plooy, Jan Bruijns, Dot Krüger en Sekel.	Komedie		Jamie Uys	Jamie Uys Filmproduksies	©Primedia	70min	Afr	Kinematografie: Jok Uys, Elmo de Witt	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1958	FRATSE in die VLOOT (Media)	"Twee onsuksesvolle toneelspelers bevind hulleself in die vloot as gevolg van 'n misverstand. Aanvanklik word hulle deur die gebruik om sonder dat hulle iets agterkom. Die teenwoordigheid van Linda en haar vader kompliseer sake verder en wanneer twee winkeleienaars Al Debbo se tas regmaak, begin die poppe dans. Ná vele avonture en tasomruiley word die dieve deur die twee toneelspelers in die vloot se toedoen en met behulp van twee speurders angekeer" (1982: 53).	Al Debbo, Frederik Burgers, Vera Gibson, Douglas Fuchs, Kristo Pienaar, Taffy Kikillus, Willie van Rensburg, Pieter Treurnicht, Jan Bruyns	Komedie	Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Rolprentmaatskappy / African Film Productions (Pierre de Wet)	©Primedia ©Nu Metro	78min	Afr	Produksiebestuurder: Pierre de Wet; Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John Brown; Klank: Edward Howes, Tom Hodgkinson; Musiek: Taffie Kikillus; Dekor: William Hart, William van Reenen; Grimering: William Bell	Swart en Wit Film In besit: M-Net
1958	Goddelose stad, Die		Ria du Randt, André du Wahl, George Canes, Maurice Brett, Esther Kriel, Karel Visser	Drama	Pierre D. Botha	Pierre D. Botha	Pierre Botha Filmproduksies			Afr	Kinematografie: Pierre D. Botha	
1958	Sewende horison, Die		Les Simmer, Penny Coelen, James Bell	Aksie, Avontuur, Melodrama		Franz Cloete	Franz Cloete Films			Afr		Swart en Wit Film
1959	Ek sal Opstaan	Carfo se eerste speelfilm in 'n moderne uitbeelding van 'n verlore seun wat na sy ma se dood die plaas verruil vir die stad om daar te gaan werk. In die stad raak hy verlief op 'n meisie waarmee hy graag sal wil trou, maar wanneer hy verslaaf raak aan drank verlaat sy hom. die predikant kom gelukkig tot sy redding en hy kom tot inkeer.	Gerrit Wessels, Tessa Rossouw, Anton Ackermann, Joey Jacobsz, Andries Treurnicht, Mathilda Hanekom	Drama	Gebaseer op die boek deur Ds. Norval Geldenhuys. Draaiboek-verwerking deur Euodia Kritzinger	Kappie Botha	Carfo	©Bybelmedia	84min	Afr		
1959	Nooi van My Hart (DVD-omslag) / NOOI VAN MY HART (Media)	"'n Rykmansdogter huur 'n goedkoop woonstelletjie en maak of sy platsak is. Sy raak verlief op haar arm buurman, wat haar soos 'n warm patat los toe hy uitvind dat sy hom mislei het. Sy daag egter by die klub op waar hy sing en alles kom weer reg" (DVD-omslag).	Miemsie Retief, James Norval, Storm Durr, Elsa Fouché, Danie Maree, Lulu Kruger, Johan Malherbe, Paula Styger, Pieter Geldenhuys, Johan du Plooy, Mimi Coertze, Gerry Albertse, Jaco van der Westhuizen, Mimi Coertse, Die drie Peterson Broers, Die Grobler Broers	Romantiese Musiek-komedie / Drama (DVD-omslag)	Pierre de Wet	Pierre de Wet	African Film Productions	©Primedia ©Nu Metro	88min	Afr	Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John C. Brown; Kontinuiteit: J. Bishop; Klank: Edward Howes; Peter Wilson; Musiek: Jan Pohl; Dekor: Leslie Bam, William Hart, William van Reenen; Grimering: William Bell	In besit: M-Net
1959	Piet se Tante	"Drie studente aan Senior Kollege word met uitsetting gedreig oor 'n poets wat skeef geloop het. Die kollege-hoof wil net niks weet van genade nie, maar sy hart versag tog toe hy hoor... Piet Louw, se tante het die kollege 'n baie groot donasie beloof. Hy wil met alle mag en geweld die tante ontmoet - en hier moet Piet en sy vriende skielik flink dink. Hulle dwing Piet om soos 'n vrou aan te trek en die hoof te ontmoet - wat hy teensinnig doen, maar toe werk sy rolspele so goed... Maar ook net tot sy regte tante opdaag. toe skielik is alles op die lappe en rooi gesigte die orde van die dag" (DVD-omslag).	Frederik Burgers, Pieter Geldenhuys, Jaco van der Westhuizen, Johan Malherbe, Miemsie Retief, Danie Maree, Esther Mentz, Gabriel Bayman; Johann Nell, Pamela Murray, Dave Merle	Komedie	Gebaseer op die Londense verhoogteks, <i>Charley's Aunt</i> , deur Brandon Thomas. Draaiboek-verwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	Jamie Uys Filmproduksies (Jamie Uys)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei ©Primedia	71min	Afr	Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John Brown; Klank: Edward Howes, Peter Wilson; Dekor: William Hart, William van Reenen, Leslie Bam, Andrew de Kock; Grimering: William Bell	Swart en Wit Film In besit: M-Net
1959	Satanskoraal	"Aksie-avontuur uit die boonste rake - 'n privatespeurder besoek die Inhaca Eilande in Mocambique om vas te stel wat presies daar in die verte aangaan: - koraal word op groot mate van die eiland verwyder en die speurder, sy sekretaresse en sy handlanger moet 'n einde daaraan maak - selfs al le die waarhede onder die louwarm waters van die Ondiese oseaan verskuil..." (DVD-omslag).	Ponie de Wet, Tessa Laubser, Gabriel Bayman, Lindea Bosman, Desmond Varaday, Jan Bruyns, Willie Herbst, Felix Sevell, Dana Niehaus, Hans Kaniuk, Peter Chiswell	Aksie, Avontuur	Jamie Uys	Elmo de Witt	Jamie Uys Filmproduksies	©Primedia ©Nu Metro	79min	Afr/ Eng/ Portu- gees	Produksiebestuur: Dawie van Heerden, Willie Herbst; Redigering: Elmo de Witt; Kinematografie: Judex C. Viljoen, Vincent Cox; Klank: Jos Gericke; Kontinuiteit: Yvonne Jennings; Dekor: Han ven dan Bergh; Kostumering: Lynn-Dare Models, Charlotte Model Gowns, Horrockses Fashions	Swart en Wit film In besit: M-Net
1959	Siekspens se Droom	Nie 'n Afrikaanse speelfilm nie, maar wel 'n Afrikaanse tekenprent deur Rassie Erasmus wat die voorprogram uitgemaak het van Ek sal Opstaan (1959).				Rassie Erasmus						
1959	Wildeboere, Die	"Die rolprent vertel van die stadsjappie-broers wat sukkel om 'n bestaan uit die boerdery te maak" (1982:57).	Henriëtte de Jager, Sarie Morkel, Frank van der Merwe, Vallerie Ferreira, Hannes Vermaak, Aletta Erasmus, Steve Neville, Willie Breet, Karen Breet, Riaan Fouché	Komedie	J. O. O. Olwagan	Willie Herbst	Breet Filmproduksies			Afr	Produksiebestuurder: Willie Herbst; Kinematografie: Henk Maartens	
1960	Bloedrooi Papawer, Die		Anna-Bella Liebenberg, Pierre van Vuuren, Hennie Pretorius, Stefanie Jones, Jopie Abrie, Murium Pearson, Kobus Myburgh	Aksiedrama	Oorspronklike verhaal deur Sarie Brits. Draaiboek-verwerking deur Pierre van Vuuren.	Cecil Whiteman	Tafelberg Filmproduksies			Afr		
1960	Hou die Blinkkant Bo	Klaas Haasbroek werk by 'n maatskappy wat speelgoed toets. Klaas kom met puik idees vorendag, maar weens sy oneerlike kollega, Herman Engelbrecht, word hy nie beloon vir sy puik voorstelle nie. Maar danksy geregtigheid wat seëvier, word Herman se oneerlikheid aan die lig gestel en Klaas word heraan gestel in sy ou pos. die verhaal eindig op 'n hoogtepunt wanneer Klaas sy sekretaresse vra om met hom te trou.	Al Debbo, Emsie Botha, Trudy Rossouw, Sarah Sylvia, Taffy Kikillus, Willem Loots, Willie Herbst, Douglas Fuchs, Johan du Plooy, Sadie Festenstein, Johan Eloff, Dawid van der Walt, Jerry Kettler, Christo Gerber, Lucas Mulaudzi	Drama, Komedie	Emil Nofal	Emil Nofal	Jamie Uys Filmproduksies (Media) / S.A. Screen Productions (DVD-omslag) Vervaardig deur: Emil Nofal & Jamie Uys	©Primedia ©Nu Metro	85min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Willie Herbst; Redigering: Elmo de Witt; Kinematografie: Vernon Whitten A.R.P.S., Vincent Cox; Kontinuiteit: Nola du Preez; Klank: Bonné ter Steege; Dekor: Tommy Askew; Grimering: Ronnie Brinkmar	Swart en Wit Film. In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tyd- uur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1960	Jagters, Die	"Broer teen broer. 'n Liefdesdrama met 'n driehoeksverhouding wat bestem is om tragiese gevolge te hê. Twee broers, albei groot wildjagters, is verlief op dieselfde meisie. Die een pleeg moord en net een mens kan hom in die digte bos opspoor: sy broer" (DVD-omslag).	Pieter de Bruyn, Ralph Loubser, Vicky Vosloo, Danie Smal, Sann de Lange, Arthur Swemmer, Trecia Crous, Harry Mekela, Vicki Vosloo, Johan Vermeulen	Aksiedrama	Gordon Vorster	Gordon Vorster	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	81min	Afr	Produksiebestuurder: George Voltaire; Redigering: Peter Grosset; Kinematografie: John C. Brown; Klank: Edward Howes, Peter Wilson; Musiek: Sam Sklair; Dekor: William Hart; Grimering: William Bell; Haarstiler: Michelle Goddard	Swart en Wit Film In besit: M-Net
1960	Kyk na die Sterre	Dit handel hoofsaaklik oor die kleinlikheid van die mens, asook die grootheid van die Skepping en hoe dit ongesiens verbygaan vir stedelike inwoners.	Gerrit Wessels, Elma Marais, Jan Ackermann, Paul Malherbe, Herman Steytler, Anna Botha, Andries Botha, Rosemarie Malan, Lydia Palm	Drama	Gebaseer op die verhaal van Norval Geldenhuys. Draaiboek-verwerking deur Kappie Botha en ds. Willie Alheit	Kappie Botha	Carfo	©Bybelmedia		Afr		
1960	Oupa en die Plaasnoentjie (DVD-omslag) / OUPA en die Plaasnoentjie (Media)		Frederik Burgers, Miemsie Retief, Jan Cronjé, Lulu Kruger, Douglas Fuchs, Daphne Mullins, Dana Niehaus, Danie Maree, Paul Eloff	Romantiese Komedie	Oorspronklike teks deur Robin Collins en Reg Lawson. Draaiboekverwerking deur Pierre de wet	Pierre de Wet	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	75min	Afr	Redigering: Peter Grosset; Kinematografie: Hans Wagner; Klank: Tom Hodgkinson, Peter Wilson; Musiek: Jan Pohl; Dekor: William van Reenen, Leslie Bam, Andrew de Kock	Swart en Wit Film In besit: M-Net
1960	Rip van Wyk	(Sien DVD-omslag vir meer inligting)	Jamie Uys, Wynona Cheyney, Gert van den Bergh, Willem Loots, Johan Melherbe, Kristo Pienaar, Petro MacDonald, Douglas Fuchs, Willie van Rensburg, Willie Herbst, Johan du Plooy, Siegfried Mynardt, Harry Hughes, Nilo Naudé-Mostert, Marie Fuchs, Ernst Schutte, Lydia Lindeque, Pieter de Bruyn, Arthur Hall, Pieter Hauptfleisch, Dana Niehaus, Ben Willems, Chris Gerber, Ralph Laubscher, Frances Coertze, Roelof de Bruyn, Awie Labuschagne, Sam Petzer, Siegfried Mynhardt, Gilbert Gibson, Kosie Jooste, Ian Strauss	Komedie	Oorspronklike verhaal deur Emil Nofal. Draaiboek-verwerking deur Jamie Uys en Emil Nofal	Emil Nofal	Jamie Uys Filmproduksies (Emil Nofal)	©Primedia / ©Nu-Metro Home Entertainment, In besit: M-Net	84min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Willie Herbst; Redigering: Peter Henkel; Kinematografie: Vernon Whitten A.R.P.S., Vincent Cox; Kontinuiteit: Yvonne Jennings; Musiek: Richard Cherry; Dekor: Bob Evans; Kostumering: Hilda Geerdts; Grimering: Hilda Geerdts	Toekening: <i>London Film Festival se Outstanding Film of the Year Toekening in 1958 (Sien 1982:80)</i>
1960	Vlugteling, Die	"1950's Johannesburg die era van die 'ducktal' breek aan - jong manne verstoort deur die sisteem word uitgewekens in hul eie gemeenskap. Een van hierdie verstoteling raak in 'n vuisgeveg betrokke met 'n polisieman en vermoor amper laasgenoemde. Nou moet die jong man uit die stad vlug voordat die langarm van die gereg hom inhaal. Nog 'n verrassing wag op die verstoteling: die blindes kan jou weer laat sien, al kan hulle nie..." (DVD-omslag).	Johan van Heerden, Dirk van der Merwe, Wena Naudé, Jaco van der Westhuizen, Dale Swanepoel, Lorraine van Landsberg, Willem Loots, Willie van Rensburg, Gert van den Bergh, Pieter Hauptfleisch, Elsa Fouché, Tony Cooper, Len Visscher, George Economides, Nilo Naudé-Van Zyl, Chris Vermeulen. Kameo-vertolkings deur Gert van den Bergh, Elsa Fouche en Pieter Hauptfleisch	Riller	Gordon Vorster	Gordon Vorster	S.A. Screen Productions	©Primedia ©Nu-Metro Home Entertainment In besit: M-Net	81min	Afr	Redigering: Raymond Hancock; Fotografie: Raymond Hancock; Kinematografie: Robert Lewis; Kontinuiteit: Joan Grosset; Klank: Edward Howes (Media), Peter Wilson (Media), Robin Prior (DVD-omslag); Dekor: William Hart, Andrew de Kock; Grimering: William Bell	Swart en Wit Film
1961	As die Aarde Skeur / Tremor *Maak seker of hierdie film ingestuit word??		Robert Beatty, Bil Brewer, Victor Melleney, Pieter Geldenhuys, David Hall Green, Ken Gampu, Jake Ntuli, Zakes Mokaie	Drama	Alastair Scobie	Denis Scally	Avon Films/Rand Films (Michael Deeley, Tim Knight, Bruce Yorke) (Filmverlede: Tim Knight, Dennis Scully, Emilio Variano)			Eng (IMDb)		Engelse titel: <i>Tremor</i>
1961	Basie	"'n Skobbejak genaamd Basie kaap 'n pasgetroude paartjie se motor na 'n bankrooftermyn maak hom uit die voete - met die bruid nog in die kar. 'n Bekommerde bruidegom en die polisie is egter kort op hul hakke" (DVD-omslag).	Ian Strauss, Vicki Vosloo, Piet Bezuidenhout, Ralph Laubser, Willem Loots, Wena Naudé, Dale Swanepoel, George Canes, Len Lindeque, Patsi Kahn, Chris Gerber, Joe Openshaw, Johan Vermeulen, George Economides, Pieter Hauptfleisch, Morné Coetzer, Arthur Swemmer, Flick Jurgens, Willie van Rensburg, Joel Herholdt, Sann de Lange, Arthur Hall, George Moore, Michael Lovell	Drama, Komedie	Gordon Vorster	Gordon Vorster	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	79min	Afr	Produksiebestuurder: George Voltaire; Redigering: Peter Grosset; Kinematografie: John C. Brown; Klank: Edward Howes, Peter Wilson; Dekor: William Hart, George Canes; Grimering: William Bell; Haarstiler: Michelle Goddard	Swart en Wit Film In besit: M-Net
1961	Boerboel de Wet	"Dié privaatspeurder het die taak om 'n museumdiefstal op te los, raak in die proses deurmekaar met die verkeerspolisie en doen homself voor as 'n Egiptiese professor. Op komiese wyse word die skurk gevang en kom die held en heldin bymekaar uit" (1982:86).	Al Debbo, Taffy Kikillus, Lorna Cowell, Trudi Rossouw, Sann de Lange, Christo Gerber, Phillip Botha, Mario Lastrucci, Pieter Hauptfleisch, Gil Sales, Chris Gerber, John Stone	Komedie	Gebaseer op die verhaal van John Goldblatt. Draaiboekverwerking deur John Goldblatt	Al Debbo	Irene Filmateljees	©Primedia ©Nu Metro	76min	Afr/ Eng	Produksie: Al Debbo, V.N. Whitten; Redigering: Harry Hughes; Kinematografie: V.N. Whitten; Kontinuiteit: Ronny Brinkmar; Klank: Anthony Keyser; Grimering: Ronny Brinkmar	Engelse titel: <i>Private Eye</i> In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydskuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1961	Bubbles Schröder Storie, Die		Barbara Duff, David Hatting, Ann Korf, Martin Coetzee, John Dercksen, Hans Kanuik en André Huguenet	Speurverhaal	Christine Botha	Pierre D. Botha	Pierre Botha Filmproduksies			Afr		Engelse titel: <i>The Bubbles Schröder Story</i>
1961	Doodkry is Min		Jan Bruijns, Douglas Fuchs, Tommie Meyer, Sann de Lange, Anna Neethling Pohl, Emsie Botha, Pieter Hauptfleisch		Jamie Uys	Jamie Uys	Jamie Uys Filmproduksies	©Federasie vir Afrikaanse Kultuurverenigings (FAK)		Afr		1961 FAK Besembos Toekenning vir Uitstaande Film werk.
1961	En Die Vonke Spat (Media) / En die Vonke Spat (DVD-omslag)	Oom Koot, 'n plaasboer, het sopas besluit om sy buurvra, Chrissie, op wie hy al jare verlief is te vra om met hom te trou. Maar die vonke spat behoortlik in hierdie romantiese komedie wanneer ESKOM vir oom Koot inlig dat sy splinternuwe windpomp eintlik op sy buurvrou se plaas geleë is. Oom Koot probeer dus sy bes dat sy buurvrou nie hiervan uitvind nie uit vrees dat sy dalk mag dink hy wil net met haar trou oor die water wat uit die windpomp verkry word. Na 'n paar vreemde insidente kry oom Koot uiteindelik die kans om vir Chrissie te vra om met hom te trou en hy vind uit dat sy wel al die tyd gewest het van die windpomp wat op haar plaas is.	Frederik Burgers, Marié du Toit, Jan Cronjé, Pieter Bezuidenhout, Esther Mentz, Gerrie Albertse, Danie Maree, Abrie van Rooyen, Willie van Rensburg, Awie Labuschagne	Romantiese Komedie	Oorspronklike verhaal deur Jan M. Perold. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet	Pierre de Wet	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	77min	Afr	Produksiebestuurder: George Vollaire; Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: Hans Wagner; Klank: Edward Howes, Otto Snel; Dekor: George Canes, Bill Hart; Grimering: William Bell	Swart en Wit Films In besit: M-Net
1961	Gevaarlike Reis		Michael Cramer, Brigitte Corei, Gerhard Steinberg, Michael Kirdiek, Silva Simon	Avontuur		Alfredi Medori, Lothar Lomberg	Centropol / Irene			Afr		Engelse titel: <i>Heisses Land</i>
1961	Hans en die Rooineek / Sydney and the Boer	Die taalstryd tussen Engels en Afrikaans word op 'n baie komiese wyse uitgebeeld. Hans, die Boer, en Sidney, 'n Engelsman, gaan toevallig op dieselfde bustoer na die Kaap. Op die toer ontmoet hulle twee pragtige dames, maar hulle gaan voort om regdeur die toer vas te sit. Totdat die toergids hulle uit die toer uit skop en hulle forseer om terug te loop Johannesburg toe. Maar die stryd tussen die twee duur voort.	Jamie Uys, Bob Courtney, Wynona Cheyne, Emsie Botha, Willem Loots, Willie Herbst, Chris Gerber, Gabriel Bayman, Sarah Sylvia, Dave Cohen, Clark McKay, Georgie Linder, Arnold Daniels	Komedie	Jamie Uys	Jamie Uys	Jamie Uys Filmproduksies	©Primedia / ©Nu Metro Home Entertainment, In besit: M-Net	88min	Afr/ Eng	Redigering: Elmo de Witt; Produksiebestuurder: Willie Herbst; Kinematografie: Judex C. Viljoen; Kontinuiteit: Sue Burman; Klank: Bonne Te Steege; Musiek: Sam Sclair; Dekor: D.S. Vorster en Kie; Grimering: Nola du Preez	Engelse titel: <i>Sydney and the Boer</i> . Swart en Wit Film
1961	Hele Dorp Weet, Die	Toe die pa van 'n gesin hulle verlaat vir 'n ander vrou, is dit die klein dogtertjie wat daarin slaag om hom terug te kry.	Annemarie Botha, Nic Dreyer, Joubero Malherbe, Barbara Dreyer		Gebaseer op Santie Grosskop se boek met dieselfde titel.	Kappie Botha	Carfo	©Bybelmedia		Afr		Die film is gedurende die 1970's herwaardig onder die titel <i>Soekie</i> .
1961	Moord in Kompartement 1001E	"Die aksie vind plaas in 'n kompartement op 'n trein vanaf Kaapstad na Johannesburg. Die bal word aan die rol gesit as 'n jong man (David Hattingh) instem om 'n geheimsinnige pakkie na Kimberley te neem. Meer mense as wat hy ooit kon dink, stel in sy sending belang en as verskeie mense ook in besit van die pakkie wil kom, word drie moorde gepleeg en ander ontkom ter nouernood aan die dood" (1982:74).	Tina Janneke, David Hattingh, Jacob Daniels, Ann Korff, Spencer Hartman, Robbie Fouché, F. Rais, John Dercksen.		Gebaseer op die verhaal deur Mikro	Pierre D. Botha	Pierre Botha Filmproduksies	©SANFVSA		Afr		
1961	Skadu van Gister	"Dit is die verhaal van 'n jong dokter (Willem van Aardt) wie se een pasiënt onder operasie sterf. As hy op pad na Noord-Transvaal is om te rus, raak hy in 'n motorongeluk betrokke en verloor sy geheue. Hy beland op 'n plaas in die Bosveld, waar hy as arbeider woon. Bygestaan deur die plaaseienaar se dogter (Cynthia Krüger) en as gevolg van 'n paar spanningsvolle gebeure, herwin hy eendelik sy geheue" (1982:76).	Willem van Aardt, Cynthia Kruger	Drama	Joey Buckle	Hendrick Kotze, Anthony Keyser	Nassau Films			Afr	Musiek: Hennie van Loggerenberg	
1961	Spore in die Modder	"...vertel van 'n gesiene sakeman wat verlief raak op sy sekretaresse. Sy verhouding het verreikende gevolge op sy familie, lei tot die dood van sy vrou, sy eie drankverslaaftheid en kranksinigheid" (1982:98).	James Norval, Anna Cloete, Paddy Norval, Cora Hutchings, Gabriel Bayman, Mathilde Hanekom, Aletta Gericke		Gebaseer op die verhaal van A.J.E. Holmes	James Norval	Norval Filmproduksies			Afr	Kinematografie: Vernon Whitten	
1961	Tweede Slaapkamer, Die	"Hierdie komiese spanningsprent vertel van 'n jonggetroude paartjie wat hul spaarkamer verhuur aan 'n reeks eienaardige loseerders ten einde hulle inkomste aan te vul: van dranksgutige ou dames, 'n indreker, 'n kunstenaar, twee mooi meisies, tot 'n beatnik en op die ou end 'n verfynde talentvolle man, wat later 'n kranksinnige moordenaar bly te wees" (1982:87).	Susan Cloete, Jaco van der Westhuizen, Gert van den Bergh, Nicky Caras, Christo Gerber, Ralph Loubser, Len Lindeque, Dale Swanepoel, George Canes, Arthur Swemmer, Willem Loots, Douglas Fuch, Esmé Euvrard, Wena Naudé, Pat Gill, Elsa Fouché, Ernst Budricks, Dulcie van den Bergh, Frances Fuchs, Lorenz Schultz	Drama	Gordon Vorster	Gordon Vorster	S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia	87min	Afr	Produksiebestuurder: George Vollaire; Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John C. Brown; Klank: Edward Howes, Otto Snel; Dekor: George Canes; Grimering: William Bell; Haarstliling: Lillian O'Flaherty	Swart en Wit Film In besit: M-Net
1962	As Ons Twee Eers Getrou is	"A much-loved comedy-drama-romance from the black-and-white age of Afrikaans film-making that deals with bureaucratic bungling, and accidental "living in sin". Planning their 25th wedding anniversary, the Van der Merwe couple realise that their marriage certificate is lost. When they go to the relevant government department, they discover that there is no record of their marriage. Because there is no legal proof of their union, the couple has in a sense been living in sin. Magriet will have none of it and moves into a motel. Either she must be made an honest woman once and for all, or 25 years of marriage go out the window. In the meantime, Grandpa arrives, with his pet goat in tow and only his grandson to appreciate him. He, and the widow next door! Between grandson and grandfather, love and marriage certificates are sorted out... and the widow is scared off for good" (DVD-omslag).	Frederik Burgers, Emsie Botha, Lulu Kruger, Willem Loots, Jaco van der Westhuizen, Wena Naudé, Pat Gill, Patrick Mynardt, Abrie van Rooyen, Elsa Fouché, Ralph Loubser, Chris Gerber, Jan Bruyns, Sann de Lange, Arthur Swemmer	Romantiese komedie	Gebaseer op die verhoogteks deur Gerhard J. Beukes. Draaiboekverwerking deur Pierre de Wet en Jan Perold	Jan Perold	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	74min	Afr	Produksiebestuurder: George Vollaire; Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John Brown; Klank: Edward Howes, Otto Snel; Dekor: George Canes; Grimering: William Bel; Haarstliling: Lillian O'Flaherty	Engelse titel: <i>When the Two of Us are Married</i> . Swart en Wit Film. In besit: M-Net
1962	Dilemma					Henning Carlson				ENGLISH		

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1962	Geheim van Onderplaas	"Verbode liefde bedreig onderplaas. Elize, die dogter van 'n bywonder op die plaas, raak verlief op Francois, die seun van die ryk boedel eienaar van Onderplaas. Hulle besluit om saam wegteloop en in die geheim te trou, maar wanneer Francois se ouers dit uitvind, dwing hulle hom om van haar te skei. En Francois is onbewus daarvan dat Elize swanger is met hul dogter. Twintig jaar later, bevind Elize en haar dogter Lydia hulle self weer op Onderplaas. Lydia raak vriende met die eienaar en sy seun, wat eintlik haar pa en halfbroer is, maar nie een van hulle is bewus van die noue familie band wat hulle met mekaar deelnie. Lydia se halfbroer en sy vriend op haar begin verlief raak, en dit Elize dwing om die waarheid te openbaar" (DVD-omslag)	Dawid van der Walt, Paddy Norval, James Norval, Anna Cloete, Sann de Lange, Josh du Toit, Douglas Winn, Peter Geldenhuys, Elsa Fouché, Zona Visser	Drama	Anna Cloete	Al Debo	Irene Film Studios (Al Debo)	©Primedia ©Nu Metro	82min	Afr	Produksiebestuurder: Dawie van Heerden; Redigering: Theo Wassenaar; Kinematografie: Vernon N. Whitten, A.R.P.S.; Kontinuiteit: Trudie Rossouw; Klank: Anthony Keyser; Grimering: Trudie Rossouw	In besit: M-Net
1962	Gevaarlike Spel	"Diamantspeurder, Sersant Koen, kry die moeilike opdrag om vir Reg Gallow, 'n nagklubeienaar en diamantsmokkelaar, vas te trek. Gallow is egter 'n uitgeslape kalant en die arme speurder misluk keer op keer. Sersant Koen neem ten einde sy kans waar wanneer Gallow 'n baie skaars vyf-karaat bloudiamant soek om vir sy meisie, 'n nagklubsangeres, te gee. Die kroegman by die nagklub stel Gallow aan Tin Jackson (alias onse speurder), voor en die kooptransaksie vind plaas. Gallow is die speurder ongelukkig een vorr en hy kom weg met die waardevolle edelgesteente. Wanneer Gallow en sy trawante vir nog 'n transaksie Mosambiek toe gaan, is sersant Koen hierdie keer gereed vir hom en hy word op heterdaad betrap. Natuurlik met die hulp van Gallow se meisie, wat toe al die pad 'n polisie-informant was" (DVD-omslag).	Al Debo, Taffie Kikillus, Nicky Carras, James Norval, Willie Herbst, Nigel Steggal, Morné Coetzer, Doris de Wit, Willem Hauptfleisch, Lorna Cowel, Sann de Lange, Desmond Varaday, Johnny Dercksen, Anna Cloete, Johan du Plooy, Robert Robb, Fernando Gonzalves, Kooos van der Merwe, Jimmy Asser	Drama, Komedie	Bob o' Keefe	Al Debo	Al Debo	©Primedia ©Nu Metro	89min	Afr/ Eng	Redigering: Walter Góhr; Kinematografie: Vernon N. Whitten (A.R.P.S.); Kontinuiteit: Jackie Heysteeck; Klank: Peter Zimmerman; Musiek: Taffie Kikillus	Engelse titel: <i>Dangerous Deals</i> In besit: M-Net
1962	Jy's lieflik vanaand	"Anton Fourie, 'n teruggetrokke komponis, het verlief geraak op die sanger wat sy liedjies sing, en hy wil graag 'n foto hê van die sanger wat bekend staan as die 'geheime stem'. Die sanger het intussen verlief geraak op die man wat die pragtige liefdesliedere skryf wat vir haar soveel vreugde in haar uitvoerings daarvan bring. Hy versoek 'n foto van haar, maar sy besluit om eerder 'n foto van haar dogter aan hom te stuur. In ruil daarvoor, stuur hy vir haar 'n foto van sy seun, want hy glo die sanger is te jong, en kon sy dogter gewees het. Maar toe die twee kinders mekaar per toeval ontmoet, besluit hulle om hulle ouers te flous en aanmekeer voor te stel" (DVD-omslag).	Miemsie Retief, Lulu Krüger, Johan van Heerden, Gert van den Bergh, Dale Swanepoel, Elsa Fouché, Willie van Rensburg, Douglas Fuchs, Wena Naudé, Willem Loots, Richard Daneel	Romantiese Komedie	Gordon Vorster	Gordon Vorster	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	74min	Afr	Produksiebestuurder: George Vollaire; Kinematografie: John C. Brown; Redigering: Peter Grosseit; Klank: Edward Howes, Willie du Toit, Maurice Halliwell, Musiek: George Esaul; Dekor: George Canes; Grimering: William Bell, Nicola Bray	In besit: M-Net
1962	Lord Oom Piet	"Dit gaan oor Oom Piet Kromhout (Jamie Uys) en sir David Willoughby (Bob Courtney), twee kandidate in 'n politieke verkiesing en verteenwoordigers van die tradisionele verskille tussen die twee taalgroepe in Suid-Afrika. 'n Engelse boodskapper (Arthur Swemmer) kom met 'n hardebolkeeltjie en al uit Londen in Kaapstad aan. Hy bring die verrassende nuus dat oom Piet 'n afstammeling van 'n betitelde 1820-Setlaar is en dus 'n aanspraakmaker op die titel van "Lord". Met die verkiesing net om die draai, is dit slegte nuus vir Piet Kromhout, watter goeie Nat sal stem vir 'n adellike Rooinek? Intussen verlustig David hom in die situasie waarin sy opponent verkeer. 'n Sub-intrige ontstaan met die romanse tussen Willoughby se dogter Joan (Madeleine Usher) en Kromhout se seun Paul (Morné Coetzer)" (1982: 82-83).	Jamie Uys, Hettie Uys, Bob Courtney, Madeleine Usher, Morné Coetzer, Arthur Swemmer, Simon Swindell, Tromp Terre-Blanche, George Moore, Morné Coetzer, Keith Stanners-Bloxam, Johan du Plooy, Sann de Lange, Anne Ziegler, Webster Booth	Komedie	Emil Nofal, Jamie Uys	Jamie Uys	Jamie Uys Filmproduksies (Jamie Uys)	©Primedia / ©Nu Metro	104min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Ivan Hall; Redigering: Harry Hughes; Kinematografie: Judex C. Viljoen; Kontinuiteit: Sue Burman; Klank: Bonné ter Seege; Musiek: Roy Martin; Stel/Konstruksie: Wally von Alleman; Rekwisiete: Tommy Askew; Grimering: Nola du Preez	Engelse titel: <i>Lord Uncle Pete</i> In besit: M-Net
1962	Man in die Donker		Dawid van der Walt (as dr. Beyers), Babs Laker (as Lydia), Mathilde Hanekom (as tant Ellie), Elsa Fouché, Douglas Fuchs, Cor Nortje, Willie Steyn	Riller	Truida Pohl	Truida Pohl	Trio Films	©Rand Films		Afr	Kinematografie: Judex Viljoen; Musiek: Jan Pohl	Eerste Afrikaanse rolprent wat deur 'n vrou geregisseur is
1962	Perdesmous, Die									Afr		
1962	Skelm van Limpopo, Die	"Saam met die dieretonele word vertel van 'n fotograaf met 'n voorliefde vir wilde en skaars diere (Gerrie Snyman), wat by sy vriende (Ben Potgieter en Wena Naudé) op 'n plaas gaan kuier waar daar 'n geheimsinnige waterskaarste ontstaan. Hy ondersoek die saak en los die geheim op" (1982:69).	Gerrie Snyman, Benn Potgieter, Wena Naudé			Gerrie Snyman	Gerrie Snyman Films	©Gerrie Snyman Films		Afr		
1962	Stropers van die Laeveld		Pieter Hauptfleisch, Gert van den Bergh (as Mendoza), Willie van Rensburg (as Karel Pienaar), Richard Daneel, Ian Strauss, Eric Egan, James Norval, Emsie Botha	Aksiedrama	David Millin, Gert van den Bergh	David Millin	Behrmann / Millin Productions	©MGM		Afr	Kinematografie: David Millin	
1962	Tom, Dirk en Herrie (DVD-omslag)	"'n Drieling wat kort na hul geboorte aangeneem is en nooit van mekaar se bestaan gewet het nie, vind vlak voor hul 27ste verjaarsdag uit dat een van hulle die erfgenaam is van hul pa se boedel - die een wat die swakste daaraan toe is. Tom spring dadelik aan die werk om sy rykdom te verdoesel om die prokureur 'n rat voor die oë te draai. Dirk se pa, 'n boer, weier om hom van sy herkoms te vertel en Herrie, 'n sirkusnar, wil sy ma nie seermaak met die nuus nie. Hoe nou gemaak? Met 'n slim plan, wat baie humoristiese tonele tot gevolg het, besluit die prokureur om die broers op grond van drie kategorieë te beoordeel: gesondheid, geluk en geld - en daar lê die knoop: elkeen van hulle skiet tekort in een opsig, totdat Tom se nout hom afse. Nou is hy mos arm en ongelukkig en dus die slegste daaraan toe! Of so dink hulle. Maar dan kom die verjaarsdag nader en skielik word die bordjies verhang en Tom moet besluit tussen geld en liefde..." (DVD-omslag).	Al Debo, Gert van den Bergh, Trudie Rossouw, Morné Coetzer, Joy de Kock, Lucia Greef, Sann de Lange, Willem Hauptfleisch, Charlie Bale, Willie Herbst, P. Pretorius, Nora Blae, Pieter Hauptfleisch, Mario Lastrucci, Carl Fisher, Louis Taylor, Morris Carré	Drama, Komedie	Emil Nofal	Al Debo	Irene Filmateljees (Al Debo) / Irene Film Studios	©Primedia ©Nu Metro	75min	Afr	Redigering: Theo Wassenaar; Kinematografie: Judex C. Viljoen, Vernon Whitten; Kontinuiteit: Jackie Heysteeck; Kostumering: Mans - Veka, Dames - Greys & Horrockses	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1962	Voor Sononder	"Wie is jy, wat soek jy hier en waar kom jy vandaan? As jy erens op pad is, maak dat jy wegkom. As jy van plan is om hier te bly, vergeet dit." So lui die vriendelike woorde van verwelkoming van die mense van Vlakpoort met spesifieke verwysing na Coert Bester en sy spul hanskakies wat die plaasdorpie net na die Anglo-Boere Oorlog met die hulp van die Engelse magte oorgeneem het - 'n eers rustige plek waar die duivel nou los is en geweld, afpersing van die gereg, bloedvergieting en skietery die orde van die dag is. Daar is nie meer grense te bewaak na die menseslagting en sinnelose geweld van die Anglo-Boere Oorlog: dit is nou elke persoon hulself in Vlakpoort, totdat Flip, Danie en Martie hul kragte saamspan om Coert Bester en sy boewe plat te trek en hul skrikbewind onder die dorps en plaasmense tot 'n einde te bring" (DVD-omslag).	Vonk de Ridder (Danie van Rensburg), Marie du Toit, Dawid van der Walt, Tromp Terre'Blanche, Johan du Plooy, Jan Bruijns, Piet Bezuidenhout, Jaco van der Westhuizen, Wena Naudé, Ralph Loubser, Willie Steyn, Willie Herbst, Billy Pretorius, Pieter Geldenhuys, James Norval, Jan Venter	Melodrama / 'Western' (DVD-omslag)	Emil Nofal	Emil Nofal	Jamie Uys Filmproduksies (Emil Nofal)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Primedia ©Nu Metro	67min	Afr	Produksiebestuurder: Piet Bezuidenhout; Redigering: Harry Hughes; Kinematografie: Judex C. Viljoen; Klank: Bonne Ter Steege; Dekor: Bill van Reenen, Tommy Askew; Kostumering: Sheilagh Etherington; Grimering: Sheilagh Etherington; Haarstilering: Evelyn	Swart en Wit Film. Eerste volwaardige Afrikaanse 'Wilde Weste' film ('Wild West'). In besit: M-Net
1963	Gee my Jou Hand	"Het Heiberg (Hannelie Swanepoel) bly op Verlangekraal by haar ma (Bettie Jooste) en dranksugtige pa (Ben van der Merwe) en haar huislike omstandighede veroorsaak ook haar oneerlikheid en uitarting teenoor haar onderwyseres by die skool. Ten spyte van die onsimpatieke skoolhoof (J.A.V. Swanepoel) en die radelose onderwyseres (Bettie Theron) se onbeholpe optrede, slaag die onderhoof (Theunis Botha) met sy mensliwende en geduldige optrede daarin om Het te vervorm tot die trots van haar skool" (1982: 98).	Hannelie Swanepoel (as Het Heiberg), Bettie Jooste, Ben van der Merwe, Theunis Botha, Bettie Theron, J.A.V. Swanepoel		Gebaseer op die verhaal 'Het van Verlangekraal' deur Johann Bekker. Draaiboekverwerking deur Enodie Kritzinger	Tim Spring	Carfo	©Bybelmedia		Afr	Redigering: Tim Spring; Kinematografie: Kappie Botha	
1963	Huis op Horings		Anna Neethling Pohl (as Tant Ewwe), Anina Conradie (as Sarie), Dawid van der Walt (as Dawid van Niekerk), Jan Cronjé (as Bromberg), Milla Louw (as Malie), Jan Pohl, Elsa Fouché, Jan Schutte, Cor Nortjé, Dana Niehaus		Truida Pohl	Truida Pohl	Trio Films	©Rand Films		Afr	Redigering: Peter Henkel; Kinematografie: Emilio Variano; Musiek: Jan Pohl	
1963	Kimberley Jim (*Armes, 2008: Afrikaans, IMDb: Engels)	"Twee Amerikaanse swendelaars (Jim Reeves en Clive Parnell) verskyn op die toneel, verkul en vermaak die inwoners tegekyrtyd en raak betrokke by die romantiese intrige tussen Julie (Madeleine Usher) en Danny Pretorius (Vonk de Ridder)" (1982: 83).	Clive Parnell, Madeline Usher, Dawid van der Walt, Vonk de Ridder, Mike Holt, June Neethling, Arthur Swemmer, Tromp Terre'Blanche, Johan du Plooy, Don Leonard	Musiekkomedie	Emil Nofal	Emil Nofal, Jans Rautenbach	Jamie Uys Filmproduksies	©Primedia		Afr		Werkstiel (Nasionale Argief): <i>Strike it Rich</i>
1963	Reën kom weer, Die	"Die reën kom weer beeld die stryd om geloof en moed uit van 'n groepie boere en hule familie tydens 'n swaar droogte" (1982: 100).	Pieter Bredenkamp, Louw Verwey, Edith Rossouw, Helene de Klerk, Jean de Klerk, Johan Schoeman, Marie Schoeman	Drama	Ds. Norval Geldenhuys	Pierre D. Botha	Naweekpos Films			Afr		
1963	Ruiter in die Nag / Ruiter in die Nag, Die/Rider in the Night, The (Media)	"Dit vertel van die heldhftige jongman Sarel Gericke (Johan van Heerden) wat baie effektief as Boere-spioen funksioneer onder die dekmantel van die Engelsesindheid" (1982:70).	Johan van Heerden (as Sarel Gericke), Annette De Villiers (as Willemien), Gert van den Bergh (as Lodewyk van Reenen), Brian O'Shaughnessy (as Captain Ricky), Bill Brewer, Ralph Loubser, Willie van Rensburg, George Moore, Emsie Botha, Dale Swanepoel, Jan Bruijns, Arthur Hall, Willem Loots, Dulcie van den Bergh, Leonard Falcon, Danie Smal, Freddie Prozeski	Roman, Oorlogsavontuur, Aksie	Gebaseer op die verhaal <i>Ruiter in die Nag</i> , deur Mikro. Draaiboekverwerking deur Jan Perold	Jan Perold	Killarney Film Studios?? S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia	78min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: George Vollaire; Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John Brown, Denzil Doyle; Klank: Edward Howes, Willie du Tout; Grimering: William Bell, Nicola Bray	
1964	Dingaka	"Met die klem op stamgewoontes van die Swart man van Afrika en sy musiek, asook die konfrontasie tussen die Swart man se wette en dié van die Wit man, was Dingaka wat toordokter beteken, 'n groot sukses in die buiteland. Kortliks is dit 'n verhaal van die Masaivegter, Ntuku Makwena (), wie se dogter in een van sy stam rituele vermoor word. Stamgebruie ten spyte, volg hy sy kind se moordenaar na die stad en kom in botsing met die Wit man se gereg. Hy leer op die ou end dat beide die Swart man en die Wit man se wette op regverdigheid ingestel is (1982:78)".	Stanley Baker, Willem Botha, Bob Courtney, Juliet Prowse, Gordon Hood, John Sithebe, Paul Makgoba	Aksie, Drama	Oorspronklike verhaal deur Eddie Domingo, (Bertha Egnos en Basil Gray - ESAT). Draaiboekverwerking deur Jamie Uys	Jamie Uys	Jamie Uys Filmproduksies	©Primedia	98min	Engels/Zulu (Afr/Eng - IMDb)		
1964	Piet my Niggie / Piet my niggie	"Die trustee van die Tallermantrus Volkskool is geskok om te sien dat 'n seunskind (nogal sy pleegkind!) ballet neem by die skool en hy eis dat 'n mansonderwyser aangestel word om die kinders behoorlik in sport te onderrig. Maar dis makliker gesê as gedaan. Die balletonderwyseres, wat ook huishoudkunde gee en geweldige probleme ondervind met dissipline, word oorreë om die rol van die onderwyser op te neem. Wat sy dan ook teensinnig doen, met dramatiese en lagwekkende gevolge. Die einste trustee en sy trawant word uitgevang dat hulle die skool se geld verduister, en die balletonderwyseres kan haar ou rol terugneem. Toe daag daar 'n man op wat net so goed haar tweelingbroer kon geweest het...of haar niggie of haar neef of...watookal" (DVD-omslag)!	Frederik Burgers, Anna Richter-Visser, Susan Cloete, Dawid van der Walt, Beryl Gresak, Dirk de Villiers, Elsa Fouché, Richardt van den Bergh (DVD-omslag: Regard van de Bergh), Desmond Varaday, Willem Loots	Komedie	Losweg gegrond op die verhoogstuk <i>Charlie's Aunt</i> . Draaiboekverwerking deur Jan Perold.	Jan Perold	S.A. Screen Productions / S.A. Rolprentmaatskappy	©Primedia ©Nu Metro	75min	Afr	Produksiebestuurder: Redigering: Peter Grossett; Kinematografie: John Brown; Klank: Edward Howes, Willie du Toit; Dekor: George Canes; Grimering: William Bell, Nicola Bray	n Hervervaardiging van die rolprent <i>Piet se Tante</i> In besit: M-Net
1964	Wonderwêreld van Kammie Kamer, Die		Al Debbo (Kammie), Trudi Rossouw, Gert van den Bergh, June Neethling, Fanus Rautenbach, Willie van Rensburg, Ockie van Rooyen, Morné Coetzee Sr, Morné Coetzee Jr, Iris Starke, Elsa Fouché, Brian O'Shaughnessy, Jamie Uys, Charles Jacobie, Wena Naudé, Willem Loots	Musiekkomedie	Al Debbo	Al Debbo	Mimosa Films (Al Debbo)	©Mimosa Film Productions	80min	Afr	Musiek: Nico Carstens	Eerste vollengte rolprent wat vervaardig is deur Mimosa Films

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1965	Debbie	Ge-grond op die roman 'Groen Koring' deur Tryna du Toit, Elmo de Witt se 'Debbie' is die sogenaamde 'berugte' rolprent wat die destydse sensuurraad wou doodmaak omdat, in die woorde van Jannie Kruger, die sensorraad se hoof, "geen Afrikaanse meisie sal nou of ooit swanger buite die huwelik word nie". Al was die rolprent op 'n bekroonde roman gebaseer, wou die sensors alles in hulle vermoë probeer om te verhoed dat mense hierdie rolprent en sy 'gevaarlike boodskap' sien. Hul het alles probeer, selfs die ouderdomsbeperkings is verhoog sodat niemand onder agtien dit kon kyk nie, maar ondanks die negatiewe publisiteit was en bly Elmo de Witt se 'Debbie' 'n hartseer treffer, 'n verhaal van verbode liefde, 'n verhaal van ouers wat nie hul kinders verstaan nie, 'n verhaal van mense in 'n land van onderdrukking wat by ander se morele en geloof moet inval, al stem hul nie daarmee saam nie' (DVD-omslag).	Susanne van Oudtshoorn, Leon le Roux, Gert van den Bergh, Cobus Rossouw, Hettie Uys, Dawid van der Walt, Beryl Gresak, Siegfried Mynardt, Sann de Lange, Johan du Plooy	Drama	Gebaseer op die verhaal <i>Groen Koring</i> deur Tryna du Toit. Draaiboekverwerking Fanus Rautenbach, Gilbert Gibson, Stoffel Pienaar en Elmo de Witt.	Elmo de Witt	Jamie Uys Filmproduksies	©Primedia / ©Nu Metro Home Entertainment, In besit: M-Net	85min	Afr	Produksiebestuurder: Bill Venter; Redigering: Dave Burman, Elmo de Witt, Roelf van Rensburg; Kinematografie: Louis de Witt, Manie Botha; Kontinuiteit: Sue Burman; Klank: Whitney Walls, Gerry Dannaher; Musiek: Chris Lamprecht, Manley van Niekerk; Dekor: Kay Dubinsky; Grimering: Nola du Preez	Alhoewel hierdie film gegrand was op 'n bekroonde roman, wou die destydse sensuurraad alles in hul vermoë dat die film nie vrygestel word aan die publiek nie, omdat dit 'n sogenaamde 'gevaarlike boodskap' het. Selfs die ouderdomsbeperkings is verhoog sodat niemand onder 18 die film mag sien nie. Maar nietemin is die film vrygestel sonder 'n ouderdomsbeperkings.
1965	King Hendrik - Engels		Bob Courtney, Clive Parnell, Gert van den Bergh, Arthur Swemmer, Bernadette da Silva, Vonk de Ridder, Joe Stewardson, Johan du Plooy, Marie du Toit, Shirley Firth, Alex Heys en Bob Griffiths	Komedie	Emil Nofal	Emil Nofal	Emil Nofal. Medevervaardiger: Jans Rautenbach (Emil Nofal Films)	©Primedia	91min	ENGLISH		
1965	Voortreflike familie Smit, Die	"Baseer op Anna M. Louw se roman met dieselfde titel, vertel dit van die Smit-familie wat deur die Oupa se toedoen hulle erfplaas verloor en geneoosaak is om te verhuis en 'n sukkelbestaan in die stad te voer. Ten spyte daarvan bly hulle standvastige en eerlike mense" (1982:100).	P.W. Botha (as Oupa), Helen van Pletzen (as Ouma), Ben van der Merwe (as as Pa), Bertha Visser (as as Ma), Jamima Wessels (as Grietjie), Elma Marais (as Petro), Louis van Niekerk (as die onderwyser)		Gebaseer op Anna M. Louw se roman met dieselfde titel. Draaiboekverwerking deur Kappie Botha	Kappie Botha	Carfo (Kappie Botha)	©Bybelmedia		Afr		
1966	Kavaliers (Media)	"Die elite-mag van die ZAR, die Kavaliers, gaan op 'n geheime sending om ammunisie van die Britse magte te steel en uit te vind wat hul militêre planne is. Onder leiding van Veldkornet Chris Botha word talle Britse konvoioe voorgelê en wapens gebuit. Dan kry Chris opdrag om as spioen na die Kaap te gaan en die Britte se invalplanne te steel. Hy raak verlief op die Engelse generaal se dogter, maar dis oorlog - en 'n man se land kom eerste" (DVD-omslag).	Leon le Roux, Cobus Rossouw, Brenda Bell, Brian O'Shaughnessy, Gerhard Viviers, Carel Trichardt, Petru Wessels, John Dercksen, Johan Malherbe, James Norval, Wena Naudé, Bill Brewer, Doreen Lamb, Dirk de Villiers, George Moore, Patrick Mynardt.	Oorlogs-avontuur	Gebaseer op die verhaal van Pierre Fourie. Draaiboekverwerking deur Jan Perold, Fanus Rautenbach en Piet Schreuder	Elmo de Witt	Kavaler Filmproduksies (Tommie Meyer, Bill Venter en Sias Odendaal)	©Primedia ©Nu Metro	90min	Afr	Redigering: Dave Burman, Mac Errington; Kinematografie: Louis de Witt, Manie Botha;	Engelse titel: <i>The Cavaliers</i> In besit: M-Net
1967	Bennie-Boet	"Die verhaal is baseer op die boek van Sita de Kock met dieselfde titel en is dié van 'n kunssinnige seun Bennie (Hendrik van der Hoven), wat graag 'n beeldhouer wil word, maar wie se vader (Willem Senekal) meen dat hy die boerdery moet oorneem" (1982:95).	Hendrik van den Hoven (as Bennie), Willem Senekal (as Bennie se pa), Barbara Luyt (as Anna), Helen van Pletzen (as tant Sannie), Willem Makhibela (as Fieland)	Drama	Gebaseer op die verhaal van Sita de Kock met dieselfde titel	Kappie Botha	Carfo	©Bybelmedia	93min	Afr		n Hervervaardiging van <i>Geboortegrond</i>
1967	Kruger Miljoene (DVD-omslag)	"Ivan Hall het sy storie baseer op die legende dat President Paul Kruger aan 'n groepieburgers opdrag gegee het om in die veld goue munte vir die Z.A.R. te slaan en dat hierdie goud iewers in Transvaal versteek is om dit sodende uit die hande van die Engelse te hou... Hoe hulle ontkom en wat van die geld word is die verhaalbasis. Die sub-intrige is die romanse tussen die verpleegster Joan (Brenda Bell) vir wie Chris in die Britse laer gaan kuier en die spioensie van die Engelse mynbestuurder se dogter (Helga van Wyk) wat, ter wille van Chris, vir die boere werk" (1982: 70-72).	Leon le Roux, Carel Trichardt, Brenda Bell, Korsten, Min Shaw, James White, Dirk de Villiers, Helga van Wyk, Gé Korsten, Bob Courtney, Gerald Bellamy, Michael du Preez, James Norval	Musiek, Oorlogsdrama	Fanus Rautenbach, Jan Perold	Ivan Hall	Kavaler Filmproduksies (Tommie Meyer, Bill Venter en Ben Vlok)	©Primedia ©Nu Metro	83min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Bill Venter; Redigering: Sias Odendaal, Oscar Burn; Kinematografie: Manie Botha; Louis de Witt; Kontinuiteit: Francois Alberts; Stel/Konstruksie: Bib Frazer, Wilhelm Esterhuizen, Graham Smith; Musiek: Con Lamprecht; Kostumering: Heather MacDonald-Rouse; Grimering: John Dercksen; Haarstilering: Maison D'Alder	Engelse titel: <i>The Kruger Millions</i> In besit: M-Net
1967	Hoor my Lied	"Soms word daar gesê 'Die liefde is blind' maar vir Dawid Retief is dit meer 'n geval van 'Ek word blind, ek kan nie toelaat dat ek verlief raak nie of dat iemand op my verlief raak nie: ek wil nie 'n las vir hulle eendag wees nie'. Elmo de Witt se klassieke liefdesverhaal van 'n man wat nie net met die afsterwe van sy sielsgenoot en sy hartseer en skuldgevoelens oor sy deel in sy dogter se verlamheid maar ook met sy naderende blindheid worstel...'" (DVD-omslag).	Gé Korsten, Min Shaw, Martin Pols, Helga van Wyk, Lindie Roux, Wena Naudé, Basil Stols, A.P. du Plessis, Elmo de Witt, Sakkie van der Walt, Ruth Watts, Elsa Fouche, Dirk de Villiers, Melherbe Maritz, Jimmy Rayson, Manie Botha, Sann de Lange, Moira Scott	Drama, Musiekrolprent	Basil Stols, A. P. du Plessis, Elmo de Witt, Sakkie van der Walt	Elmo de Witt	Kavaler Filmproduksies (Bill Venter)	©Primedia ©Nu Metro	91min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Malherbe Maritz; Redigering: Oscar Burn; Kinematografie: Manie Botha, Louis de Witt; Kontinuiteit: Francois Alberts; Klank: Kosié Lou; Musiek: Con Lamprecht; Stel/Konstruksie: Bob Frazer, Graham Smith; Kostumering: Heather MacDonald-Rouse; Grimering: John Dercksen, Alvino Willemsse	Engelse titel: <i>Hear My Song</i> In besit: M-Net
1967	In die Lente van Ons Liefde	"Die wel en wee van studentwees aan die Universiteit van Stellenbosch is die spil waarom die musiek draai in <i>In die lente van ons liefde</i> (1967)" (1982:92).	Marius Mostert, Tokkie Nel	Musiekrolprent	Louis Wiesner	Louis Wiesner	Vita Films				Redigering: Walltraut Zaillgar; Kinematografie: Louis Wiesner; Klank: Louis Wiesner; Musiek: Riekie van Tonder, Betsie Oosthuizen, Chicken Pienaar	
1967	Jakkals van Tula Metsi, Die	Die Jakkals van Tula Metsi is gerig op wildvee diefstal en die pogings in die bewaring van die wildelewe	Franz Conradie, Christo Bones, Jerrie Conradie, Johnny Fincham, Kees Harmse, H.C. van Staden, Marianne Brits, Laomy Danny	Drama	Franz Conradie	Franz Conradie	Suiderlig Films			Afr	Kinematografie:Franz Conradie	
1967	Kruger Miljoene									Afr/ Eng		

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkennung	Notas
1967	Oupa for Sale	"Presies hoeveel waarde kan 'n mens op iemand met 'n onskatbare waarde heg? Die waarde moet seker baie hoog wees as 'n arm familie besluit dat om geld te maak en natuurlik hul mede mens uit te help, omdat nie elke familie 'n oupa het nie, sal hulle hul Oupa aan die hoogste bieder verkoop om hulle naastes uit te help en natuurlik ook om 'n bietjie geld te maak. Maar dan stel Oupa se aartsvyand, die Engelsman Peter Petheridge belang om sy makker se lewende hel nog net 'n bietjie warmer te maak en eersgenoemde die R2000 op Oupa..." (DVD-omslag).	Arthur Swemmer, Bill Brewer, Petru Wessels, Wena Naudé, Pieter Hauptfleisch, Marius Weyers, Cisca Marais, Johan du Plooy	Komedie	Gebaseer op die Duitse televisiereeks <i>Der verkaufte Grossvater</i> deur Anton Hamik. Draaiboekverwerking deur Werner Grünbauer (Media)	Richard Daneel	Protea/Panorama Films (Werner Grünbauer)	©Flip Bezuidenhout ©Primedia ©Nu Metro	107min	Afr/ Eng	Redigering: Werner Grünbauer; Kinematografie: Werner Grünbauer; Kontinuïteit: L. Walder; Klank: Anthony Keyser; Musiek: Gerard Trede; Garderobe en rekwisiete: D. Wright; Kostumering: R. St. Moritz; Grimering: S. Etherington	In besit: M-Net
1967	Professor en die Prikkelpop, Die / The Professor and the Beauty Queen	"Die Professor en die Prikkelpop is die storie van die verstrooide professor Hans Botha, gespeel deur Jamie Uys, wat betrokke raak by 'n skoonheidswedstryd as een van die beoordeelaars. In die spanningskomedie word die professor se seun ontvoer. Die kykers beleef die onderliggende nydigheid en gevegte onder die deelnemers, die paaiende 'chaperone' en dan saam met dit alles die onbeholpe professor wat al die verkeerde dinge op die regte tyd doen. Almal probeer help en beland dan in die moeilikheid. Daar word ook van al die truuks 'agter die skerm' gebruik gemaak in die rolprent" (DVD-omslag).	Jamie Uys, Gert van den Bergh, Wynand Uys, Reinert Maasdorp, Tani de Lange, Bernadette da Silva, Gordon Mulholland, Erica Rodgers, Liezel Bosman, Madam Sarah Sylvia, Arthur Swemmer, Bill Brewer, Johan du Plooy, Ian Yule, Genevieve Waite, Helen Braithwaite, Paddy O'Byrne, Wilhelm Esterhuizen, Ian Hamilton, Anthony James	Komedie	Jamie Uys	Jamie Uys	Mimosa Filmproduksies (Boet Troskie)	©Mimosa Filmproduksies ©Ster-Kinekor Enter-tainment	84min	Afr	Produksiebestuurder: Rina Venter; Redigering: Dave Burman; Kinematografie: Johann Schutte; Klank: Gerald Dannaher, Whitney Wal; Stelinkleding: Geoff Coode; Kostumering: Rhona Roy, Mono; Grimering: Nola du Preez; Haarstilering: Colin Polson	Engelse titel: <i>The Professor and the Beauty Queen</i>
1967	Wilde seisoen/Wild season (*Armes, 2008: Afrikaans, IMDb: Engels)	" <i>Wild season</i> (1968) vertel van een seisoen in die lewe van 'n Suid-Afrikaanse vissersgemeenskap, toon hulle persoonlike konflikte, liefde en vroeë dood" (Le Roux & Fourie 1982:95).	Gert van den Bergh (as Dirk Maritz), Marie du Toit (as Martie Maritz), Joe Stewardson (as Tom Sheppard), Janis Reinhardt (as Jess Sheppard), Antony Thomas (as Michael), Johan du Plooy (as Hennie de Waal), Ian Yule (as Andy MacDonald), Michael Spalletta, Don Leonard	Drama	Emil Nofal, Joe Stewardson	Emil Nofal	Emil Nofal Films	©Primedia	92min	Afr	Redigering: Peter Henkel; Kinematografie: Vincent G. Cox; Musiek: Roy Martin	Engelse titel: <i>Wild Season</i>
1968	Dr. Kalie / dr kalie (media)	"Dr. Kalie is 'n boemelaar, wat vir almal met wie hy te doene kry geluk bewerkstellig en is die samebindende faktor in hierdie rolprent, wat eintlik uit drie stories bestaan: twee in Afrikaans en een in Engels" (1982:89).	Siegfried Mynardt, Willie de Groot, June Seymour, Johan du Plooy, Franz Marx, Wena Naudé, Elwen Morris, Francois van Heyningen, Brian O'Shaughnessy, Gail Borchers, Sandra Weiss, Francois de Bruyn, Elaine Lee, Ian Yule, Annamey Brink, Ralph Loubser, Frank Douglass, Ben de Koker, Johan Steenkamp, Petro Botha, Jan Snyman, Jack Eloock	Drama, Komedie	Gebaseer op die idee deur Ivan Hall. Draaiboek deur Pieter Schreider en Calvyn van Niekerk	Ivan Hall	Kavaler Filmproduksies	©Primedia ©Nu-Metro Home Enter-tainment In besit: M-Net	98min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Anna Richter-Visser; Redigering: Oscar Burn (A.C.T.T.); Kinematografie: Manie Botha, Louis de Witt; Kontinuïteit: Francois Alberts, Guy Conrardy; Klank: Tim Spring; Grimering: Nola du Preez, Alvaro Willemse; Haarstilering: Maison d'Alber	
1968	Iy is my Liefing / Iy is my liefing	"Dit is 'n romantiese avontuurmusiekrolprent oor 'n jong, onsuksesvolle skrywer, (Franz Marx), wat in sy poging om ver van die stad af te gaan rus, as die anti-held in en uit besit van 'n fabelagtige diamant kom, per ongeluk die smokkelaars fruik en in die arms van 'n mooi meisie (Min Shaw) beland" (1982:94).	Franz Marx, Min Shaw, Fielies, Siegfried Mynardt (as Oubaas), Frank Hodgson (as Alfredo), Ruth Watts (as Monica), Manie Botha (as Bruno), Mike Evert (as Red), Norman Paul (as Speurder) en Groep Twee	Romantiese Komedie, Aksie, Musiekspel	Basil Stols, Sakkie van der Walt, A.P. du Plessis, Dirk de Villiers	Dirk de Villiers	Kavaler Filmproduksies (Ben Vlok, Willem van der Merwe)	©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	100min	Afr/ Eng	Produksiebestuurders: Ben Vlok, Willem van der Merwe; Redigering: Hannes Krüger; Kinematografie: Manie Botha, Louis de Witt; Kontinuïteit: Francois Alberts, Muirne van Wyk; Klank: Fred Ridgard, Daan Groenewald; Musiek: Con Lamprecht; Kostumering: Jaqueline Reklama; Grimering: Alvaro Willemse, Nola du Preez; Haarstilering: Maison d'Alber	Werkstiel: <i>Tien Ton Diamant</i> In besit: M-Net
1968	Kandidaat, Die / die Kandidaat (Media)	"Die Stigting Adriaan Delpont soek 'n nuwe direkteur en die aangewese kandidaat daag op vir 'n onderhoud met die hele raad. In die poging om hom geskik te bewys, word daar diep gedelf, nie net in sy lewe nie, maar ook in elkeen van die raadsiede s'n. Die Suid-Afrikaanse politiek van die 70's speel 'n groot rol in hierdie ondersoek, so ook godsdiens, maatskaplike toestande, persoonlike beskouing. Terwyl hierdie aspekte in fel woordewisselings bygesleep word, speel 'n drama van lief en leed hom af in 'n kinderhuis waarvan die behoeftes uiteindelik deurslaggewend vir die aanstelling van hierdie kandidaat gaan wees" (DVD-omslag).	Roelf Jacobs, Cobus Rossouw, Gert van den Bergh, Marie du Toit, Hermien Domisse, Jacques Loots, Andries Roux, Lourens Schultz, Wilhelm Esterhuizen, Tromp Terre'Blanche, Bernadette da Silva, Don Leonard, Regardt van den Bergh, Gerrie du Pre, Albert Bühn, Anna Cloete, Jaco van der Westhuizen, Roelf Jacobs	Melodrama	Emil Nofal, Jans Rautenbach	Jans Rautenbach	Emil Nofal Films (Emil Nofal)	©Primedia ©Nu Metro	105min	Afr	Produksiebestuurder: Anna Richter-Visser; Kinematografie: Vincent G. Cox; Kontinuïteit: Mary Usmar; Musiek: Roy Martin; Dekor: Wilhelm Esterhuizen, Bob Evans, Ronnie Philip, Rienus Poortvliet, Ray Wilson; Kostumering: Jonica Reinhardt; Grimering: John Dercksen	In besit: M-Net
1968	Majuba Heuvel van Duiwe	"Rondom die wel en wee van 'n Boerefamilie, word die geskiedkundige Slag van Majuba verhaal, wat tydens die Eerste Anglo-Boereoorlog in Februarie 1881 plaasgevind het" (1982:72).	Reinet Maasdorp, June Neethling, Siegfried Mynhardt, Patrick Mynhardt, Pieter Hauptfleisch, Dilsie van den Bergh, Willie van Rensburg, Vincent Hesse, Jaco van der Westhuizen, Phillippus Pieterse, Piet Venter, Morné Coetzer, Morrison Gampu, Anna Neethling-Pohl, Tromp Terre'Blanche, Roland Robinson, Virgo du Plessis, Tandi Brewer, Kita Redelinghuys, Johan du Plooy, James White, Anthony James, Tony Jay, Kerry Jrodan, Hugh Rouse, Hal Orlandini, Ian Yule, Brian Brooke	Oorlogsdrama	Gebaseer op die roman <i>Hill of Doves</i> , <i>Stuart Cloete</i> . Draaiboekverwerking deur David Millin. Dialoog uit Engels vertaal deur Dulsie van den Bergh.	David Millin	Killarney Film Studios (Roscoe C. Behrman)	©Killarney Film Studios. Nasionale Argief: David Millin A.S.C / Roscoe C. Behrman	96min	Afr/ Eng	Redigering: Alastair Henderson; Kinematografie: John Brown, Dudley Paterson; Kontinuïteit: Sheila Page; Klank: Edward Howes, Sidney Knowles; Musiek: Bob Adams, Joe Kentridge; Rekwisiete: Josh du Toit; Kostumering: Ruth St. Moritz; Grimering: William Bell, John Dercksen, Derek Bosch; Haarstilering: John Rowan	Werkstiel: <i>The Hill of Doves</i>

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkennung	Notas
1968	Raka	"N.P. van Wyk Louw se digwerk Raka (1968), waarin die magstryd tussen Koki en Raka as verpersoonliking van die goeie en bese uitgebeeld word, is deur Sven Persson verfilm. Raka (1968) is as vollengte balletverwerking van die choreograaf Frank Staff gemaak in samewerking met TRUK en was die eerste balletrolprent wat in Suid-Afrika vervaardig is" (1982:92)	Juan Sanchez (as Raka), Ken Yeatman (as Koki), Veronica Paepier, Francois Swart (verteller)		Gebaseer op die dramatiese gedig deur N.P. van Wyk Louw	Alfred Travers	Sven Persson Films	©Sven Persson Films		Afr	Redigering: Ute Albrecht; Kinematografie: Grenville Middleton, Vincent Cox, Charles Minster, Lionel Friedman, Hans Werkman, Peter Frense; Musiek: Graham Newcater	Die rolprent is direk van die verhoog af verfilm.
1968	Twee broeders ry saam	"Anna M. Louw se radiodrama oor 'n sendeling wat 'n ryloper oplaai, onbewus van die feit dat hy 'n ontsnapte misdadiger is... Gedurende hulle reis, dreig die misdadiger die sendeling, maar die goeie in hom kry die oorhand deur die gesprek met sy weldoener" (1982:95).	Gerhard Cruywagen, Piet Grobler, Anna-Lise Grobler, Danie Smal, Wouter Warren, Willem Makhabela		Gebaseer op die radioverhaal deur Anna M. Louw. Draaiboekverwerking deur Enodie Kritzinger	Kappie Botha	Carfo	©Bybelmedia		Afr	Redigering: Tim Spring; Kinematografie: Tim Spring	
1969	Danie Bosman: Die Verhaal van die Grootste S.A. Komponis (Media)	Die verhaal vertel van Danie Bosman, 'n staatsampenaar wat daarvan droom om 'n komponis te wees, maar wat weens die Depressie jare nie in sy poging om sy droom te bewaarheid, slaag nie. Die gebeure speel af in Johannesburg en Kaapstad en sentreer hoofsaaklik om se verhouding met sy vrou, Dorothy, sy eindelose pogings om naam te maak as komponis en sy stryd met kanker. Hierdie film speel hom af in Johannesburg en Kaapstad tydens die Depressie jare (DVD-omslag).	Franz Marx, Min Shaw, Siegfried Mynardt, Fritz Lingen, Louis van Niekerk, Ian Yule, Don Leonard, Brian O'Shaughnessy, Sann de Lange, Dulcie van den Bergh, Danie Steyn, Pietie Meyer, Dirkie van den Bergh, Müller Retief, Kenneth Baker, Ralph Loubser, Max Angorn	Drama, Musiekrolprent, Biografie	Danie Bosman se lewensverhaal is verwerk deur Gilbert Gibson en ander medewerkers	Elmo de Witt	Kavaliër Filmproduksies (Bill Venter)	©Primedia ©Nu Metro	127min	Afr	Produksiebestuurders: Anna Richter-Visser, Phillip Markgraaf; Redigering: Oscar Burn, A.C.T.T.; Kinematografie: Louis de Witt; Kontinuiteit: Katinka Waterborg; Klank: Tim Spring; Musiek: Con Lamprecht; Kostumering: Anna Richter-Visser, André Jansen; Rekwisiete: Alvino Willemsse; Grimering: Nola du Preez; Haarstilering: Maison D'Alber; Choreografie: Joey Saaiman	In besit: M-Net
1969	Dirkie	"Dit is 'n avontuurverhaal van 'n seuntjie se stryd om oorlewing in die woestyn ná 'n vliegtuigongeluk vertel ook van sy pa se wanhoopige soektog na hom" (1982:80).	Wynand Uys (as Dirkie), Jamie Uys, Jan Bruijns, Sue Burman, Wilhelm Esterhuizen, Pieter Hauptfleisch, Bill Brewer	Avontuur	Jamie Uys	Jamie Uys	Mimosa Films	©Mimosa Films	90min	Afr	Kinematografie: Herman Esterhuizen, Johan Schutte; Musiek: Sam Sklair	Engelse titel: <i>Lost in the Desert</i>
1969	Geheim van Nantes	"Wat is die geheim van Nantes? Of kan dit miskien 'Wie is die geheim van Nantes?' wees? Die donker verlede van die Du Monts hou geraamtes weg van die lig en rykdom van die valleië verdoef die hartseer van die verlede met spesifieke verwysing na Armand du Mont, die ryk eienaar van Nantes wie se verlede hom vinnig en amper noodlottig inhaal, totdat hy op 'n dag, gekonfronteer word met 'n jong man wat werk op Nantes soek. Du Mont is kortaf en kru met die jong man maar sy regterhand Oom Giepie verwelkom hom en die jong man doen alles in sy vermoë om sy plek as werker by Nantes te regverdig, ondanks Du Mont en die se neef se veragting van hom as dienskneg op die plaas. Du Mont begin homself in die jong hardwerkende man sien en dit is juis net daar waar die gort gaar raak... die jong man raak verlief, net soos in Du Mont se donker verlede. Wie is die geheim van Nantes? Wat is die geheim van Nantes? Die ryk Bolandse wingerde hou hul geheim dig tot vandag toe nog..." (DVD-omslag).	Pieter Hauptfleisch (as Armand du Mont), Leonie Ross (as Sonja), Francois de Bruyn (as Oom Giepie), Dawid Swart (as Jacques), Raedawn Stevens (as Sandra), Nic de Jager (as Nic de Jager), Milla Louw (as Julia), Johan Engela, Achmit Hamit	Romantiese Drama	Gebaseer op die 200-uur-lange radiovervolgverhaal, <i>Die Geheim van Nantes</i> , deur Pieter Treurnicht. Draaiboekverwerking deur Dirk de Villiers, A.P. du Plessis	Dirk de Villiers	Kavaliërs Filmproduksies (Tommie Meyer, Elmo de Witt, Ben Vlok)	©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	96min	Afr	Produksiebestuurder: Sias Odendaal; Redigering: Tim Spring; Kinematografie: Koos Roets, A.C.S.; Kontinuiteit: Katinka Waterborg; Klank: Cas Odendaal, Willie du Toit, Ryk de Villiers; Musiek: Con Lamprecht, Grimering: Nola du Preez; Kostumering: André Jansen; Haarstilering: Salon Marié	In besit: M-Net
1969	Katrina	It is unusual that a motion picture is controversial even before its' release, but this is such a film. Quite possibly the most controversial production ever made in South Africa and based on the play <i>Try for White</i> by Basil Warner, Katrina was the first local production to openly question the horrific apartheid laws - with specific reference to the coloured community and those who are re-classified white. After all the controversy, Katrina became a major box-office success and despite the threats of banning by the feared Publications Control Board, it became one of the most, memorable films ever made. Katrina, a woman of colour, is re-classified white and rejects her heritage. She later falls in love with Alex, an alcoholic priest, whose ultimate rejection of her once he has discovered the truth through her firebrand brother Adam, causes the film's melancholy ending. One would think after reading the foregoing that Katrina is a gloomy, depressing film, but it is strangely uplifting. Excellent photography by Vincent G. Cox, A.S.C. (with a memorable opening and closing shots of the sun whose rays seems to burn through the camera lens), haunting music and masterful performances from all, Katrina has been enthralling viewers for the last forty years and will	Jill Kirkland, Joe Stewardson, Cobus Rossouw, Katinka Heyns, Carel Trichardt, Regardt van den Bergh, Don Leonard, Ian Strauss, Simon Sabela, Anthony Handley	Drama	Gebaseer op die verhoogteks <i>Try for White</i> deur Basil Warner. Draaiboekverwerking deur Emil Nofal en Jans Rautenbach.	Jans Rautenbach	Emil Nofal Filmproduksies (Emil Nofal)	©Primedia ©Nu Metro	101min	Afr (Afr/Eng volgens die DVD-omslag) / Eng volgens M-Net	Produksiebestuurder: Johann Schutte; Redigering: Harry Hughes; Kinematografie: Vincent G. Cox, A.C.S.; Kontinuiteit: Mary Osmar; Musiek: Roy Martin, The Staccatos; Klank: Peter Usmar; Kostumering: Joan Oosthuizen; Grimering: John Dercksen	Een van die mees kontroversiële films wat vervaardig is in Suid-Afrika. Die film is 'n direkte bevraagtekening op die apartheidswetgewing se rassewette. In besit: M-Net
1969	Staal Burger	"Staal Burger is 'n ryk losbolmet 'n oog vir mooi meisies, maar ook 'n koel, onoorwinbare geheime agent" (1982:80).	Daan Retief (as Staal Burger), Mike Heine (as Koos), L'Orentz Schultz (as Zak), Sarel Breedt (as Willem), Miems de Bruyn (as Dada), Tromp Terre'Blanche (as Bossie), Willie Steyn (as Mossie), Jan Briel, P.W. Marais, Whitey Meyer, June Neethling, Mary-Anne Berold, Dalene Daneel, Tiny de Lange, Heleen Wessels, Ankia Lotter, Alewyn Lee, Essie Esterhuizen, Eugene Erasmus, Josh du Toit, Bob Riley, H.P. Hamman. Nic Swanepoel, Fanus Rautenbach (as Fanie), Johan du Plooy (as Dikkes)	Komedie	Gebaseer op die oorspronklike radioverhaal deur Fanus Rautenbach. Draaiboekverwerking deur Daan Retief.	Daan Retief	Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosa Filmproduksies ©Ster-Kinekor Entertainment	87min	Afr	Redigering: Frank Clarke (hoof), Gawie le Roux en Tiny de Lange (Assistente); Kinematografie: Vernon Whitten (A.R.P.S.), Herman Esterhuizen; Kontinuiteit: Caroline Burls; Klank: Dave Hanna, Clinton Jane, Teddy Peach; Musiek: Sam Sklair; Stelontwerp: Philip Bawcombe; Grimering: John Dercksen, Joanne Dawson	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsk uur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1969	Stadig oor die Klippe	"Wanneer Boetie Flenters wat vir die maatskappy "Wessels Pivaat Speurdiens" werk, aangesê word om na die dorpjie Geefontein te gaan om diamantsmokkelaars aan die pen te laat ry, dans die poppe beoorlik. Een verdagte merk dan ook tereg op: "Die dorpjie is te warm en die speurder is te wakker." Maar is hy? Boetie is lomp en deurmekaar en die skelms, Hennie Gous, sy grootbaas en Monica Terblanche (alias Hester Smith) wat deur die twee manne afgepers word, is nog op vrye voet. Boetie verloor sy werk en beland in skreusnaakse situasies as buskondukteur, hospitaalbede, lewensredder en loodgieter. Die skurke loop hulself telkens vas in Boetie wat, hoewel hy nie bewus is wat om hom aangaan nie, tog besef dat Gous besig is met konkelwerk. Dit lei tot groot frustrasie, want die boosdoeners se planne werk nie uit nie en die desperate Monica/Hester is nog steeds in hul greep. Boetie en Monica beraam planne om die twee skurke uit te lewer en met vernuftige speurwerk span die net om die smokkelaars al stywer totdat hulle platgetrek word. Boetie kry R10 000 beloning wat uitgeloof is vir Hennie se arrestasie en hy neem die speurdiensmaatskappy oor wat hom in die pad gestek het. Hy en Monica kan nie wag om hulle eerste nuwe ondersoeksaak aan te pak nie" (DVD-omslag).	Al Debbo, June Neethling, Hal Orlandini, Johan du Plooy, Esmé Euvrard, Dirk de Villiers, Sann de Lange, Anna Conradie, Don Barrigo, Frances Coertze, Josh du Toit, Jaco van der Westhuizen, Jan Strauss, Frank Wise, Ralph Laubscher, George Jackson, Sarah Sylvia, Nico Carstens, Hennie Bekker Orkes	Komiese Speurverhaal	Petru en Joe Stewardson	Richard Daneel	Protea Films (Hyman Kirstein)	©Primedia ©Nu Metro	92min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Gerald Berman; Kinematografie: John Brown; Redigering: Bill Asher; Kontinuiteit: John Dirksen, Cheryl Frootko; Klank: Edward Howes, Sidney Knowles; Musiek: Nico Carstens; Dekor: Carl Reimer (ontwerp), Peter Church; Rekwisiete: Amanda Craig; Kostumering: Amanda Craig; Grimering: William Bell	In besit: M-Net
1969	Vervlakste Tweeling, Die	"Dit vertel van 'n toneelspeeler Toni (Marius Weyers), wat sy oom Pieter (Arthur Swemmer) mislei om 'n klompie ekstra geld van hom te kry. Oom Pieter kom egter vir die 'tweeling' broers kuier en Toni, met die hulp van Alida (Laurika Behrens) en Lenie (Jana Cilliers) moet bontstaan om sy leuens te verveerlik (1982: 90)".	Marius Weyers (as Toni, Paul en die Hamlet op die verhoog), Jana Cilliers (as Lenie), Laurika Behrens (as Alida), Johan du Plooy (as Manie), Arthur Swemmer (as Oom Pieter), Bill Brewer (as Dr. McDougall), Gabriel Bayman (as Ou Basjan), Carel Trichardt, Margaret Schiess, Enone van der Berg, Burt Hendrix, Walter Saunders, Boet Domisse, Dennis Maraba	Drama	Gebaseer op die Duitse verhoogstuk, <i>Der Hallodri</i> , deur Peter Knarr. Draaiboekverwerking deur Wilhelm Grütter (Greutter), Mario Schiess en Hannes Horne	Mario Schiess	Protea Films (Werner Grünbauer)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Primedia ©Nu Metro	84min	Afr/ Eng	Produksie leiding: Sigi Grünbauer, Inge Köpke; Kinematografie: Werner Grünbauer, Vernon Whitten; Musiek: Gerhard Trede; Dekor: Oom Essi, W, Sierts; Rekwisiete: John Walding; Kostumering: Derek Bosch; Grimering: Derek Bosch	In besit: M-Net
1969	Vrolike Vrydag die 13de / Vrolike Vrydag die 13de (Once Upon a Friday) (DVD-omslag) / Vrolike Vrydag 13de (Once Upon a Friday)	It is just another typical day in 1969 Johannesburg. An insurance agent, stuck in a dead-end job with a nervous, barking boss whose business acumen comes down to one simple rule: Everyone is afraid of something, so everyone needs insurance! But then the insurance agent decides to moonlight as an insurance agent masquerading as a doctor but is actually a psychiatrist until the real doctor pitches up at The Seven Masks nightclub and so does the psychiatrist as well as a bunch of art thieves. one would wish that the day is not Friday and the day not the 13th, but it is... (DVD-omslag)	Patrick Mynardt, Bill Brewer, Esmé Euvrard, Reniet Maasdorp, Arthur Swemmer, James White, Johan du Plooy, Jan Bruijns(Bruyns?), Robert Lang, Don Barrigo, Sann(San?) de Lange, Mathilda Hanekom, Tilly van der Hoven, Cornelia Möller	Komedie	Gebaseer op die Duitse televisiereeks deur Hans Weigel. Draaiboekverwerking deur Warren Ashton en Richard Daneel	Richard Daneel	Protea Films, Panorama Films (Thys Heyns, Werner Grünbauer, Felix Meyburgh)	©Primedia ©Nu Metro	93min	Afr	Produksiebestuurder: Alan L. Girney; Redigering: Basil Millward; Kinematografie: Werner Grünbauer (B.D.K.); Kontinuiteit: Muirne van Wyk, Sancha Humphries; Klank: Anthony Keyser; Musiek: Dennis Wilman; Rekwisiete: Anna Richter-Visser; Kostumering: Anna Richter-Visser; Grimering: Shelagh Etherington	Engelse/ Alternatiewe titel: <i>Once Upon a Friday</i> In besit: M-Net
1970	Drie van der Merwes, Die		Franz Marx, Raedawn Stevens, Pieter Hauptfleisch, Len Lindeque, Leonora Veenemans, Maryann Johnston, Frans Jooste, Lerina Erasmus en Paul Eilers	Komedie	Gebaseer op E.A. Schlegelman se verhoogstuk <i>Die Drie van der Walts</i> . Draaiboekverwerking deur Kas van der Bergh en A.P. du Plessis	Dirk de Villiers	Kavaliers Filmproduksies (Tommie Meyer, Elmo de Witt, Ben Vlok)	Aanvanklik versprei deur 20th Fox Century. ©C-Films ©Primedia	76min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Kinematografie: Tim Spring, Lee Allen; Klank: Robin Prior, Cas Odendaal; Musiek: Con Lamprecht	In besit: M-Net.
1970	Hulda Versteegh, M.D	"Hulda Versteegh, M.D (1970) vertel die verhaal van Hulda se soeke na stiele, vrede, liefde en gemoedsrus. As 'n Carfo-film het die verhaal ook gepoeg om 'n boodskap by elkeen te bring" (1982:105).	Wilna Snyman (as Hulda Versteegh), Louis Heyns (as Dominee Hugo), Milla Louw (as Julia), Nic Dreyer (as Mynhardt), Frans Erasmus (as Henk), Eric Johnson (as dr. Kobus), P.W. Botha (as Schultz), Jan Swanepoel, Johan Grimbeek, Elize Dreyer, Bettie Jooste, Martie Oosthuizen, Dougie Winn		Oorspronklik deur Christine du Plessis. Draaiboekverwerking deur Enodie Kritzinger	Kappie Botha	Carfo			Afr	Redigering: Dave McIntosh; Kinematografie: Dave McIntosh; Klank: Willie du Toit	
1970	Jannie Totsiens	"Die verhaal van 'n liefdesdrieboek wat ontstaan uit die ontstuiiming verhouding tussen sewe mense in 'n sieliese inrigting" (1982:104).	Katinka Heyns (as Linda), Cobus Rossouw (as Jannie), Jill Kirkland (as Liz), Hermien Dommissie (as Magda du Plessis), Don Leonard (as Koos Liebenberg), Jacques Loots (as die regter), Patrick Mynardt (as George), Sandra Kotzé (as Beppie), Dulsie van den Bergh, Jan Bruijns, Sarel Breedt, Bettie Botha, George Pearce	Psigodrama	Jans Rautenbach	Jans Rautenbach	Sewentig (Emil Nofal)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	108min	Afr/ Eng	Redigering: Ute Albrecht; Kinematografie: Koos Roets, David Dunn-Yarker; Klank: Peter Usmar, Johan Mayall; Musiek: Sam Sclair; Dekor-ontwerp: Hans Potgieter	In besit: M-Net.
1970	Lied in My Hart/Song in my heart (Media)	"Gé Korsten was in die rol van ds. Paul Murray, wat moes kies of hy predikant in 'n mynwerkersgemeenskap wou bly en of hy 'n sanglooptaan wou volg. As hy egter met die ultra-moderne dogter (Mitsi Stander) wat die ongewilde mynbaas trou en die gemeente haar nie wil aanvaar nie, besluit hy om die kansel te verlaat en hom op sy sang toe te lê. Tydens sy suksesreis in Oostenryk verneem hy dat daar 'n rotsstorting in die mynwerkersdorpjie plaasgevind het. Die krisis van die verhaal lê in sy besluit of hy sal terugkeer na sy ou gemeente of nie 1982:102"/ "Die lied in die hart van dominee Andrew Murray is 'n liefdeslied: 'n liefdeslied oor die mense wat hy in sy kerkgemeenskap dien, sy liefde vir sang en sy liefde vir 'n dame wat hom 'n uitgeworpene in sy gemeenskap maak. Die paranoia van Suid-Afrika in 1970 kom na vore toe dié dominee, 'n man van die mense en gelief deur sy volk, dit waag om die sogenaamde Roomse lied 'Ave Maria' tydens 'n troue te sing – die kerkraad stem en Ds. Murray bedank uit sy pos. hy vind liefde in die arms van Estelle maar sy soek na leiding brand diep in sy hart – sy wedervaringe in die vreemde laat hom seker voel dat sy mense hom die leiding en liefde kan gee wat hy nodig het, al het hulle	Gé Korsten, Mitsi Stander, Min Shaw, Pietie Meyer, Tony Jay, Maryann Johnston, Jacques Loots, Pieter Hauptfleisch, Patrick Mynardt, Gert Potgieter, Sann de Lange, Alexis Retief, Gideon Roos, Nellie du Toit, Lulu Krüger, Diana Newman, Siegfried Mynhardt, Neville Dawson	Drama	Basil Stols, Gilbert Gibson, Sakkie van der Walt	Ivan Hall	Kavaler Filmproduksies (Tommie Meyer, Elmo de Witt, Ben Vlok)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	92min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Oscar Burn; Kinematografie: Louis de Witt; Kontinuiteit: Katinka Waterborg, Muirne van Wyk; Stel: Bob Frazer (konstruksie); Klank: Jimmy Chapman, Cas Odendaal; Verklanking: Franz Marx; Musiek: Con Lamprecht (regisseur), Mike Simpson, George Hayden; Kostumering: Andrie Jansen; Grimering: Nola du Preez	In besit: M-Net.

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1970	Onwettige Huwelik	"Die onwettige huwelik(1970) vertel van 'n musikprofessor (Pieter Geldenhuys) wat maar sukkel om sy vrou en (Eunone van den Bergh) en sy agt kinders op sy inkomste te onderhou. Die professor se welgestelde suster sterf en daar is sprake van 'n erfplasing. Die suster is egter in haar jeug deur haar broer verwerp as gevolg van haar buite-egtelike kind. In haar testament bepaal sy nou dat haar broer of iemand in sy onmiddellike familie 'n buite-egtelike kind moet hê alvorens die professor se erfposisie aan hom toegeken sal word. Na vele intriges en talle komiese gebeure, ontdek die professor dat hy self die vader van agt buite-egtelike kinders, want sy huwelik blyk onwettig te wees. Dit het bloot plaasgevind wat nie aan die vereistes vir huweliksvoltrekkinge voldoen nie. En siedaar, die erfposisie is syne" (Le Roux & Fourie 1982:108).	Pieter Geldenhuys (as die Professor), Laurika Behrens (as Atlanta), Marius Weyers (as Herbert), Hannes Horne (as professor Markus), June Neethling (as Madame de la Rocca), Eunone vd Bergh, Gabriel Bayman, Hilde Kohl, Pieter Bornman, Johan du Plooy, Miempie de Kock, Willem Vermaas, Cisca Marais, Margaret Schiess, Sonja Soekoe, Petru Dercksen, Franziska du Toit, Karen Dercksen, Johan van Graan, Gerrie Minnaar, Jan Eghard van der Hoven, Dennis Maraba	Drama	Gebaseer op 'n Duitse verhaal. Draaiboekverwerking deur Werner Grünbauer	Mario Schiess	Protea Films (Werner Grünbauer)	Aanvanklik deur Ster Films versprei ©Flip Bezuidenhout Produksies.	92min	Afr	Produksiebestuurder: Sigi Grünbauer; Redigering: Werner Grünbauer; Kinematografie: Vernon Whitten, Herman Esterhuizen; Klank: Bernard Buys; Musiek: Gerhard Trebe	Werkstiel: <i>Professor du Plessis</i> In besit: M-Net
1970	Sien Jou Môre	"Sien jou môre, want môre wag...sien jou môre, op 'n beter dag...". Gegrond op die roman 'Die Belydenis van Nelia Bell' deur W.A. de Klerk en met Clasia Botha, die dogter van 'n prominente Nasionale Party minister in die vroulike hoofrol, is Elmo de Witt se treffer rolprent nog net een van die talle Suid-Afrikaanse rolprente van die sewentigejare wat gewaarsku het teen die gevare van 'kommuniste, insuipelaars en terroriste', veral op die kampusse van universiteite waar wereldwysse professore 'n ander manier van dink en dinge bevraagteken - veral as laasgenoemde iets in hul huis het wat baie soos 'n duiwelse televisiestel lyk - en hierdie doctrines as beter as die van die sensuur en onderdrukking van die destydse regering aan hul 'onskuldige' jong studente oordra" (DVD-omslag).	Maryann Johnston (as San), Franz Marx (as Niekie), Chris Toit (as Tien), Clasia Botha (as Nelia), Tony Jay (as prof. Ullman), Tromp Terre'Blanche, Francois de Bruyn, Naomi van Niekerk, David Gotham, Fritz van Lingen, Gideon Roos, Gert van Tonder, Kas van den Bergh	Drama	Gegrond op die roman 'Die Belydenis van Nelia Bell' deur W.A. de Klerk. Draaiboekverwerking deur A.P. Du Plessis, Elmo de Witt, Tony Jay, Sakkie van der Walt, Vera Gibson, Jan Scholtz	Elmo de Witt	Kavaliër Filmproduksies (Tommie Meyer, Ben Vlok)	©Primedia ©Nu Metro	85min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf Redigering: Oscar Burn (A.C.T.T), Sias Ondendaal, Louis de Witt; Kinematografie: Louis de Witt; Kontinuiteit: Katinka Waterborg; Klank: Cas Odendaal, Robin Prior; Kostumering: Andrie Janson; Grimering: Nola du Preez	In besit: M-Net.
1970	Sieraad uit As		Danie Stevn, Kobie de Vries			D.B. Stevn	X-Films			Afr		
1970	Vicki	"Onder regie van Ivan Hall is die romantiese verhaal verfilm van die tiener Vicki (Sandra Britz) en Philip (Johan Esterhuizen) se intense liefde vir mekaar, hulle ouers se onverklaarbare teenkanting teen die verhouding en die verpletterende openbaarmaking van van die feit dat hul broer en suster is" (1982:103).	Sandra Britz, (as Vicki) Johan Esterhuizen (as Philip), Leonie Ross, Francois de Bruyn, Dawid van der Walt, Len Lindeque, Paula Styger	Romantiese Drama		Ivan Hall	Kavaliërs Filmproduksies (Tommie Meyer, Elmo de Witt en Ben Vlok)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia	124min	Afr		In besit: M-Net.
1971	Banneling, Die	"Dr. Ben Gericke is die rolprentkarakter wat 'n vonnis moes uitdien as gevolg van die genadedood wat hy sy lydende vrou toegedien het. Hy kom uit die tronk maar kan weens sy verlede nie werk kry nie. Noodgedwonge word hy 'n huursoldaat in die Kongo, vasbeslote om genoeg geld te verdien om sy familie te herenig. Sy seuntjie Rudi laat egter nie op hom wag nie, volg sy vader en vind hom met behulp van die boemelaar, Rooie. Hoe die omstandighede ten goede verander deur die toedoen van dr. Amelda, word verder in die rolprent vertel" (1982:117).	François Van Heyningen (as dr. Ben Gericke), Dirkie Van Den Bergh (as Dirkie), Don Leonard (as Rooie), Marié du Toit (an Yule, June Neethling Victor Mackeson, Frances Coertse, Pieter Hauptfleisch, Schalk Jacobsz, Dawid van der Walt, Jaco van der Westhuizen, Sheilagh Holiday, Elwyn Morris, Michael Mayer en Regardt van den Bergh	Spanningsdrama	Gebaseer op Willie van Rensburg se radiovolgverhaal. Draaiboekverwerking deur Adrian Steed.	David Millin	R.P.M. Film Studios		90min	Afr		
1971	Breekpunt / BREEKPUNT (DVD-omslag, Media)	"BREEKPUNT speel af teen die agtergrond van die dorre landskap van die Noord-Wes Kaap en Suid-Namibië. Die verhaal wentel om 'n ewige liefdesdriehoek. Marie (Tani de Lange) word op haar troudag deur haar vorige manies jaloesie verloofde (Cobus Rossouw) ontvoer, en hy dreig omhaar en dan homself te skiet indien sy sou probeer ontsnap. Die man met wie sy die dag moes trou (Dawid Swart) besef dat sy ontvoer is en sit hulle agterna" (DVD-omslag).	Cobus Rossouw, Tani de Lange, David Swart	Psigodrama	Daan Retief	Daan Retief	Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosas Films ©Ster-Kinekor	77min	Afr	Produksiebestuurder: Rina Venter, Roelf van Jaarsveld (Assistant); Redigering: Uta Ulbrrecht; Kinematografie: Herman Esterhuizen; Kontinuiteit: Caroline Burls; Klank: Ted Pach; Beligting: Vernon Whitten	Tani de Lange is vir die 'Gert van den Bergh' Toekenning genomineer vir haar rol.
1971	Erfgenaam, Die	"Die seun (Dawid Swart) van 'n genadelose geldbaas (Lourens Schultz)minag die wense van sy vader deur sy verhouding met 'n beeldskone arm meisie (Mitsi Stander) en ontketen die stryd tussen vader en seun" (1982:117).	Dawid Swart, Lourens Schultz, Mitsi Stander, Don Leonard, Kita Redelinghuys, Dawie Fourie, Wilna Snyman, Lynette Marais, Pieter Joubert	Romantiese Drama	Gebaseer op Dawie Fourie se <i>Erfgenaam</i> . Draaiboekverwerking deur Kobus Maritz	Koos Roets	Quadro Films (kykNet; De Wet Groenewald en Tokkie Wehmeyer)	Kinekor ©DTJ Distribution		Afr		In besit: M-Net.
1971	Lewe Sonder Jou, Die / die lewe sonder jou (Media)	"'n Visserman, Koos, en sy dogter, Patrys, voer 'n eenvoudige bestaan op 'n klein vissersdorp. Hulle geld is min, maar gelukkig het hulle mekaar. Hulle vrede word egter versteur wanneer 'n ryk mediese student vir Patrys kom weggraap en saam met hom terugneem Johannesburg toe. Koos se lewe is alleen en sinneloos sonder sy dogter, daarom neem hy al sy spaargeld en sit af stad toe om sy dogter te gaan soek. Wanneer hy uiteindelik vir Patrys in Hillbrow vind, kry hy 'n minder aangename verrassing. / "'n Visserman en sy dogter se lewe is ondramaties totdat 'n hippie-swendelaar duiker sy dogter verlei en met haar wegloop stad toe. Toe die pa se verlange te groot raak, gaan soek hy na sy dogter in die Goudstad..." (DVD-omslag).	Gaenor Becker, David Gotham, Don Leonard, Leonie Ross, Pieter Gildenhuys, Bessie Simone, Penelope Catton, Hymie Gien	Drama	Dirk de Villiers, Marie Schutte	Dirk de Villiers	Bevil Films (Dirk de Villiers)	©C-Films ©Nu Metro	95min	Afr/ Eng	Redigering: Diana Ginsberg; Kinematografie: Peter Davis; Klank: Whitney Walls; Musiek: Erick Smith; Kostumering: Geofferson of Garb	In besit: M-Net
1971	Lindie	"André du Toit is 'n sakeman wat min tyd het vir sy gesin, maar nogtans die inspirasie is vir sy dogter se sangloopbaan. Wanneer hy 'n verhouding met sy sekretaresse aanknoop, begin dinge skeefloop. 'n Krisis ontstaan as hy as gevolg van 'n afspraak met sy sekretaresse, laat kom vir Lindie se eerste konsert" (1982:116).	Lindie Roux (as Lindie du Toit), Pietie Meyer (as Wimpie du Toit), Lance James (as André du Toit), Christine Stevens, Sias Odendaal, Di Newman, Francois de Bruyn, Len Lindeque, Wena Naudé, Lambert Stevens	Musiekrolprent	Len Lourens	Wallie Green	Lindie Films	MGM/Film Trust ©Rand Films		Afr	Redigering: Sias Odendaal; Musiek: Terry Dempsey, Len Lourens, John Gibson, C.G. Timms, André Viljoen, Robert Zwakala	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1971	Pappalap (DVD-omslag) / Pappa Lap (Media)	"Jans Rautenbach se aangrypende verhaal oor die liefde van 'm brandarm weewenaar wat feitlik alles in sy besit vir sy dogter opgee om haar matriekafskiedsrok te laat maak. Hy verkoop stilletjies sy duive om die nodige materiaal, kant en gare te koop, min wetende dat 'n onderwyseres óók besig is om vir Chrissie 'n rok te maak. Op die groot aand, is Chrissie reg om die wêreld in haar spierwit droomrok aan te durf. Skielik is haar pa daar met 'n rok - maar wat 'n rok! Dis 'n uitspattinge rooi gedoente wat meer geskik is vir 'n sensuele Spaanse dans as 'n matriekafskied. Chrissie is verslae. As sy weier om die rooi rok te dra, sal dit Pappalap bitter seer maak..." (DVD-omslag).	Katinka Heyns (as Krissie), Gordon Vorster (as Pappa Lap), Hermien Domisse (as Juffrou), Trix Pienaar (as Donna), Marga van Rooy (as Maggie), Manie Botha (as Harry), Douglas Watson (as Frans), Freddie Prozesky (as Billy), Hannelie Fritz (as Elsebeth), Johan Mouton (as Schoeman), Hattie Fourie (as Seuntjie), Marianne Schoeman (as Marie), Spokie Fourie (as die dominee)	Romantiese drama	Jans Rautenbach	Jans Rautenbach	Sewentig	©Primedia ©Nu Metro	89min	Afr	Kinematografie: Koos Roets	In besit: M-Net.
1971	Sonja	Die storie handel oor Sonja (Petru Wessels) en haar man, Chris (Hans Strydom). Om die voortbestaan van die trotse De la Rey familie te verseker, het Chris 'n obsessie om 'n kind te hê. Sy vrou kom agter dat Chris nie daartoe in staat is om 'n kind te verwek nie. As uitweg vir hierdie dilemma, raak sy swanger deur 'n vriend, Martin (Will Roberts). Haar beste vriendin, Nicolene (Elma Potgieter), wat verlam is, en verlief is op Chris, besef dat Chri snie die pa is nie, en dreig om die waarheid bekend te maak, tensy Sonja van Chris skei! (DVD-omslag)	Hans Strydom (as Chris), Petru Wessels (as Sonja), Will Roberts (as Martin), Elma Potgieter (as Nicolene), Zack du Plessis, Gert van Tonder, Roelf Jacobs	Liefdesdrama	Gebaseer op die oorspronklik verhaal deur Emil Nofal. Draaiboekverwerking deur Daan Retief	Daan Retief	Mimosa Films in samewerking met Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosa Films ©Ster-Kinekor	66min	Afr	Produksiebestuurder: Dave Levinsohn; Redigering: Roelf van Jaarsveld; Kamera en Beligting (Kontinuiteit?): Paul Marais; Kuns en Kontinuiteit: Caroline Buris; Grimering: Bill Bell; Kostumering: Ine Wienand	
1971	Sononder	"'n Reis na die verlede bring geluk tot op hede en vir die toekoms... 'n Weduwee op reis na haar jeugdae en haar vriende wie 'n groot rol gespeel het, vind haarself weer op haar gelukkigste as sy, so eensaam soos wat sy is, weer lewe en geluk in haar vriende se lewens bring, net soos in haar eie" (DVD-omslag).	Wena Naudé, Don Leonard, Marius Weyers, Tine Balder, Schalk Jacobsz, Dawid van der Walt, Majorie Gordon, Mariëtta Ferreira, Carel Trichardt, Frantz Dobrowski, Pieter Geldenhuys, Beryl Gresak, Franni du Toit, David van der Merwe, Petru Wessels, Petro-Neïse Trichardt	Drama	Cisca Marais	Carel Trichardt	Flip Bezuidenhout Produksies / Protea Films (Sigrid Grunbauer)	©Nu Metro	85min	Afr	Fotografie: Werner Grünbauer (B.D.K.); Kinematografie: Vernon Whitten, Mike Burts; Kontinuiteit: Valerie Cann; Klank: Colin Houston; Musiek: Gerhard Trede, Michael Hankinson, Prof. Carlo Pacchioni; Dekor: Karl Reimer, Peter Church; Rekwisiete: Cisca Marais, Inge Köpke; Kostumering: Cisca Marais, Inge Köpke; Grimering: Derrik Bosch, Charles Long	In besit: M-Net.
1971	Z.E.B.R.A.	"Die titel van die film word ontleen van die Zebroeze Eksklusiewe Broederkring van Rooi Afrika se bedrywigheide. Die verhaal vertel van die minister se dogter, Susan (Sandra Weiss), wat deur 'n terroristegroep en hul leier, Reese (Schalk Jacobsz), ontvoer word. Sy word gebruik as losprys vir die vrylating van agt lede van hierdie terroristegroep wat voorheen gevangene geneem is. Hulle neem haar na 'n skuilplek in die Bosveld en wag daar op ontwikkelings. Susan se pa durf nie die losprys betaal nie en as nog lede van ZEBRA gevangene geneem word in Johannesburg, raak Reese en sy makkers paniekbevangen. In die tussentyd moet daar met wildediere rekening gehou word. Hoe slegs die leier en Susan oorby en sy tot hierdie gevoellose mens deurdring en eindelijk losgelaat word, word verder verhaal" (1982:116).	Sandra Weiss, Schalk Jacobsz, Peter Lotis, Pieter Hauptfleisch, Dawid van der Walt, Christie Herbst, Francois van Heyningen, Patrick Mynardt, Gert van Tonder		Walter Brough	Elmo de Witt	Kavaler Filmproduksies	MGM/Film Trust		Afr		Die film is in 1971 vrygestel met beide 'n Afrikaanse en Engelse klankbaan
1972	Boemerang 11:15	"Die werklose Ben Venter se kulkunsies by sy dogter Karen se skool beïndruk 'n pa in die gehoor, en hy bied Venter 'n werk aan. Maar Venter is geskok wanneer hy hoor watse werk hy vir R25000 moet doen. Hy moet twee tasse by die lughawe ommuil, en die een wat hy moet aflewer, bevat 'n bom. Die terroriste se teiken is Johan van Buuren, 'n belangrike Suid-Afrikaanse diplomaat in die VVO. Venter weier, maar dan speel Groenewald se troefkaart: Drie van sy makkers het Karen daardie oggend op pad skool toe ontvoer, en hy sal hulle beveil om haar dood te maak as Ben nie aan sy eis gehoor gee nie" (DVD-omslag).	Gerhard Viviers, Riana Pienaar, Johan Brewis, Ben Verwey, Wilma van der Merwe, Denise Smal, Paul Malherbe, Amanda Müller, Gideon Roos, Barry Trengrove, H.P. Hamman, Johan Brewis, Elwen Morris, Richard Strauss, Leon Kruger, Francis Fuchs, Leonora Nel, Bill Brune, Leonie Steyn, Al Mooney, Virgo du Plessis	Riller, Drama	Michael McCabe	Ivan Hall	Kavaler Filmproduksies (Bill Venter, Phillip Markgraaf)	©Primedia ©Nu Metro	85min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Gerrie van Wyk; Kinematografie: Hans Werkman; Kontinuiteit: Bob Riley; Klank: Dave Hanna, Whitney Walls; Musiek: Con Lamprecht; Kostumering: Jeanette Steyn; Grimering: Bob Riley	In besit: M-Net.
1972	K9 Baaspatrolliehoond		Charles Schetler (as Konstabel Botha), Jan Eghardt van der Hoven (as Gawie), Thomas Dreyer, Barbara Dreyer, Kas van Rensburg, Johan Fouche, Erica McLachlan, Dirk de Vos, Johnny Greyvenstein, Eric Engelbrecht, A.J. Steytler	Riller, Drama	Oorspronklike verhaal deur Leon A. Potgieter. Draaiboekverwerking deur Willie Alheit	Kappie Botha	Carfo			Afr	Produksieleier: Kappie Botha; Redigering: Dave McIntosh; Kinematografie: Dave McIntosh; Klank: Collin Houston	
1972	Kaptein Caprivi	"Terrorisme is die tema van <i>Kaptein Caprivi</i> (1972), wat vertel hoe vier Suid-Afrikaners deur terroriste gevangene geneem word nadat hulle voertuig deur 'n landmyn in die lug opgeblaas is. As gevangenes word hulle oor die grans na 'n terroristekamp geneem wat deur die Chinese officier Ling Fu beheer word. 'n Reddingspan van vyf man, aangevoer deur Kaptein Caprivi, word gestuur om die gevangenes te red. Die span spoor die kamp op, blaas dit in die lug, skiet die terroriste en Chinese dood en red die Suid-Afrikaners" (1982:126).	William Sealie (as Kaptein Caprivi), Jannie Hanzen (as Tommie), Ken Hare (as Clive), Sandy Nkoma (as Filemon), Norman Smith (as Boks), Lafras van Rensburg (as Kolonel Hugo), Rod Alexander, Albert Botha, Dave Clarke, Earl Harper, Manny Parkes, Jack Fisher, Errol Lo Pong, Peter Lai, Tyrone San, George King, Charlotte Wienand	Oorlogs - avontuur, Aksie	Basil Stols, Andreas du Plessis	Albie Venter	Brigadiers Films (Albie Venter)	Kinekor ©Flip Bezuidenhout Produksies	90min	Afr	Redigering: Dave de Beyer; Kinematografie: Rod Stewart, Robert Lewis; Kontinuiteit: Mary Usmar; Klank: Peter Usmar; Musiek: Art Heatlie	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1972	Liefde vir Lelik	"Dit is die verhaal van 'n plaasseun Buks wat albei ouers in 'n motorongeluk verloor en dan by sy kinderlose oom en tante Lombard (Marie-Louise Muller en Cobus Rossouw) in die stad moet gaan bly. Die Lombards het hulle eie probleme en Buks het syne. Spoedig raak hy deurmekaar met die buurt se bullebak (Dawid Meintjies) en tydens 'n straatgeveg leer hy die bullebak dat hy nie die plasjapie moet onderskat nie. Tog was die stadsewe te veel vir Buks en Lelik en nadat Lelik daarvan beskuldig is dat hy van die buurt se duive doodgebyt het, kies hulle te voet koers plaas toe. Buks laat egter nie 'n onveranderde omgewing agter nie want oral waar hy kom, help hy probleme oplos en bring hy vreugde" (1982: 125).	Cobus Rossouw, Pieter, Sheba, Harry Mekele, Marie-Louise Muller, George Peters, Johan du Plooy, Len Lindeque, Louise Ferreira, David Meintjies	Drama	Henk Goosen, Andreas du Plessis	Keith G. van der Wat	Legioen Films / Flip Bezuidenhout Produksies	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	89min	Afr	Redigering: Jenni Lister; Kinematografie: Felix Meyburgh; Beligting: André Liebenberg; Kontinuiteit: Jenni Lister; Klank: L. Shelton; Musiek: Gerry Bosman; Grimering: Rhona Liebenberg	Swart en Wit Film. In besit: M-Net.
1972	Lokval in Venesië	"...en handel oor juwelediefstal. Die eksentrieke oujongnooi Zelinda (June Seymour) is van haar juwele beroof en saam met haar niggie (Di Ridler) gaan sy op 'n bootreis na Spanje en Italië om van haar nare ondervinding te vergeet. Hulle het sakke vol versekeringsgeld en dit maak die speurder (Gé Korsten), wat as Suid-afrikaanse ambassadeur poseer, se agterdog gaande. In die tussentyd kom die rower (Bob Riley) en sy mooi meisie (Linda Basson) ook op di boot aan, word 'n verstekeling (Mandie Adendorff) op die skip ontdek en bemoeilik almal se sake. Intrige volg op intrige en lei tot die klimaks in Venesië, waar die rampokker vasgetrap word (1982: 129)" (DVD-omslag).	Gé Korsten, Diane Ridler, June Seymour, Mandie Adendorff, Bob Riley, Tromp Terre'Blanche, Hans Sittman, Linda Basson, Len Lindeque, Willie van Rensburg, Phillip Markgraaf	Aksiedrama	Bob Riley, June Seymour	Ivan Hall	Kavaliers Filmproduksies (Bill Venter)	Dit is die eerste keer deur Kinekor versprei in 1972 ©Primedia ©Nu Metro	90min	Afr/ Eng	Redigering: Gerrie van Wyk, Oscar Burn, Coyla Charnock; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Bob Riley, June Seymour; Klank: Cas Odendaal; Musiek: Con Lamprecht, Johnny Boshoff, Roy Martin; Grimering: Bob Riley	In besit: M-Net.
1972	Man van Buite	"Percy Steff vertolk die rol van 'n skrywer wat hom in 'n hut naby 'n vissersdorpie vestig. Die verhaal vertel van die gebeure wat mettertyd lei tot die kloof wat tussen hom en die dorp se inwoners ontstaan" (1982:121).	Pieter Geldenhuys, Marié Schoeman, Elma Botes, Ilse Nieman, Mogammed Moosa, Hassim Kamaldien		Herman Strauss	Herman Strauss	Amatola Films	Kinekor		Afr	Produksieleier: Bruce Reid; Kinematografie: Hans Werkman, Penny Pengelly (onderwatertonele); Klank: Willie du Toit; Musiek: Gerry Bosman	
1972	Marmarpoel, Die		Tessa Ziegler (as Stefanie Jordaen), Lourens Schultz (as mnr. Terblanche), Virgo du Plessis (as mev. Terblanche), Maryann Johnston (as Elize Terblanche), Don Lamprecht (as Chris Deetlefs), Sann de Lange, Dougie Watson, Priscilla de Klerk, Essie Esterhuizen, Diane Smith, Dawid van der Walt, Tromp Terre'Blanche, Barry Trengove, Johan du Plooy, Ralph Loubser, Aubrey Ellis, Vanessa Cooke.		Allan Reynolds	Judex C. Viljoen	Judex Produksies	Ster Films		Afr	Produksiebestuurder: Allan Reynolds; Kinematografie: Judex C. Viljoen	
1972	My Broer se Bril	"Dis 'n reënigerige dag in Kaapstad. 'n Goeie dag vir 'n begrafnis, maar ook 'n goeie dag vir 'n moord. Hierdie atmosferiese riller begin met 'n toneel van 'n aantreklike man met 'n donkerbril wat in die niet staar. Sy beeldskone vrou en sy persoonlike bediende is op pad na sy pa begrafnis. Die blinde Adriaan van der Bijl het verkies om nie te gaan nie. Binne in die huis, kom hy agter iemand anders is ook daar. Dis Paul, die tweelingbroer wat hy 20 jaar laas gesien het en wat nou sy deel van die erfporse opeis. Daar is 'n woordwisseling. 'n Skoot. Een van die broers is dood, maar watter een? So begin 'n spannende kat-en-muis verhaal waar nie een karakter is wie hulle voorgee om te wees nie" (DVD-omslag).	Cobus Rossouw, Marié du Toit, Pieter Fourie, Louw Verwey, Elsa Fouché, Dawid van der Walt, Dawie Malan	Drama, Riller	Dirk de Villiers	Dirk de Villiers	Bevil Films (Dirk de Villiers, Manie van Rensburg)	©C-Films ©Nu Metro	97min	Afr	Produksiebestuurder: Ian Haselau; Redigering: Diana Ginsberg; Kinematografie: Robert Lewis; Kontinuiteit: Diana Ginsberg; Klank: Bonne Ter Steege; Musiek: Eric Smith	In besit: M-Net.
1972	Next Stop Makoulei		Pieter van der Byl, Mandi Wilson, Pip Friedman, Nerina Ferreira, Jerry Lester, Paul Malherbe, Alec Bell, Limpie Basson			George Canes	Matt Druker			Afr		
1972	Pikkie	"Pikkie (Pietie Meyer) is 'n seun wat deur sy ouers verwerp word en op die ou end na 'n verbeteringskool gestuur word. Dit is 'n skoolplaas en vir die eerste keer maak Pikkie kennis met perde. Hierdie diere word die hartstog van sy lewe. As hy die enigste seun in die skool word wat die wilde perd van Skoolplaas kan ry, haal hy homself die onguns van die paiboelie (Johannes van den Bergh) en sy trawante op die hals. Die klimaks van die stryd tussen Pikkie en die Boelie word in die arena van die Randse Paasskou beslis. Boelie veg om sy heerskappy en Pikkie veg om sy lewe" (1982:124-125).	Pietie Meyer, Johannes van den Bergh, Leonora Nel, Gabriel Bayman, Alexis Retief, Alfred Baynham	Drama	Beverley Peirce, met behulp van Chris Barnard	Sias Odendaal	Lindie Films	Ster Films		Afr	Redigering: Malcolm Burns Errington; Kinematografie: Koos Roets; Klank: Willie du Toit	
1972	Salomien	"Salomien, gespeel deur Petru Wessels, word tronk toe gestuur weens die moord op haar man, Ernst (Don Lamprecht). Sy ly aan geheueverlies, maar die gevangenis-kapelaan (Cobus Rossouw) glo egter dat sy haar geheue sal terugkry deur alles wat sy fragmentaries onthou, neer te skryf. Sodoende ontvou die verhaal van die moord op haar man" (DVD-omslag).	Petru Wessels, Don Lamprecht, Cobus Rossouw, Wena Naudé, Wilna Snyman, Magda Beukes, Doreen Lamb, Johan Brewis, Eghardt van der Hoven, Christine Stevens, Leonie Ross, Denise Small, Danie Smuts, Willem Esterhuyzen	Drama	Gebaseer op Elsbabe Steenberg se vervolghaai, <i>Rondomtralie</i> , wat in die Sarie tydskrif verskyn het. Draaiboekverwerking deur Elsbabe Steenberg	Daan Retief	Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosas Films ©Primedia ©Nu Metro	83min	Afr	Produksiebestuurder: Rina Venter; Redigering: Gawie le Roux, Roelf van Jaarsveld (Assistant); Kinematografie en Beligting: Herman Esterhuizen, James Gardner (Assistant); Klank: Ted Peach; Dekor en Stel: Willem Esterhuizen; Grimering: Nola du Preez	In besit: M-Net.
1972	Skat van Issie, Die	Die skat van Issie vertel van Issie Delpont se soeke na beide 'n aardse en geestelike skat.	Marna Mostert, Kobus Beukes			D.B. Steyn	X-Films			Afr		

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1972	Sperrgebied (Diamantgebied No.1) / Sperrgebied	"I need someone to lean on, someone to understand, someone I can depend on, someone to hold my hand..." Johnny Damon se werk maak hom kranksinnig. In die Namib- woestyn van Suid-Wes Afrika waar die son alles doodmaak met sy snyende strale, maak dit en die feit dat hy sterwend aan 'n breingewas is en dat sy lewe met sy toekomstige vrou Helga as gevolg daarvan niks meer werd is nie, kies die sekuriteitsoffisier koers woestyn toe met 'n sak gesteelde diamante.Sy beste vriend Steve volg hom - net een van die twee sal of kan die woestyn se terreur kan oorleef en terugkom" (DVD-omslag).	Joe Stewardson (as Johnny Damon), Chris du Toit (as Steve Meyer), Raedawn Stevens (as Helga), David van der Walt, Willie van Rensburg, Theo Theron, Johannes Slabbert, Peter van Dissel, Bob Riley, Nimrod Mothlabane	Aksie	Beverley Peirce	Elmo de Witt	Kavaliere Filmproduksies (Bill Venter)	©Primedia ©Nu Metro	81min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Simon Grimley; Kinematografie: Ivo Pellegrini, Werner John; Kontinuiteit: Bob Riley, Cathy Viedge; Klank: Cas Odendaal, David H. Hanna; Musiek: Con Lamprecht; Grimering: Bob Riley, Cathy Viedge	In besit: M-Net.
1972	Vlug van die seemeu	"Don Leonard, as Skinny, begin die storie vertel van Fritz Malherbe (Pieter Joubert), bekende komponis en dirigent, terwyl hy saam met sy dogtertjie langs die see stap. Fritz Malherbe het sy musiekdoopbaan laat vaar nadat hy skuldig bevind is aan dronkbestuur en tot tronkstraf gevonnis is. hy is nie daartoe in staat om sy voete weer te vind nie en hy sluit aan by 'n boemelaar. Sy omswerwing word in hierdie rolprent uitgebeeld" (Le Roux & Fourie 1982:120).	Don Leonard (as Skinny), Pieter Joubert (as Fritz Malherbe), Trudi du Plessis, Wena Naudé, Mees Xteen, Wilma Snyman, Doreen Lamb, Pieter Geldenhuys, Sann de Lange, Ilse van Nieuwenhuizen, Pieter Fourie, Dawie Maritz, Wilma Stockenström		Koos Roets	Koos Roets	Quadro Films	Aanvanklik deur Ster Films versprei. ©DTJ Distribution		Afr	Kinematografie: Koos Roets; Motage: Malcolm Burns Errington, Tokkie Wehmeyer, Johan Schutte; Klank: Willie du Toit; Musiek: Eric Smith	In besit: M-Net
1972	Wildtemmer, Die	" 'n Romantiese avontuurverhaal gegrond op die Springbok-radio vervolgverhaal met dieselfde titel. Toe wildtemmer Kobus le Grange weier om sy plaas aan sy buurman te verkoop, sorg die buurman dat niemand wild aan Le Grange verkoop nie. Le Grange het geen ander keuse nie as om elders 'n heenkome te soek, maar nie voordat hy verlies raak op die buurman se mooi dogter nie. Sy wil egter nie met hom trou nie, want 'n ongeluk het haar verlam gelaat en sy dink hy bejammer haar. Maar alles kom mettertyd reg, al neem dit nog 'n tragedie om dit te bewerkstellig" (DVD-omslag).	Ben Dekker, Pieter Hauptfleisch, Brian Brooke, Anina Conradie, Annette Barnard, Bess Finney, Dianne Newman, Ralph Laubscher, Errol Groenewald	Romantiese Drama, Avontuur	Gebaseer op Willie van Rensburg se Springbokradio-vervolgverhaal met dieselfde titel. Draaiboekverwerking deur Willie van Rensburg.	Elmo de Witt	Kavaliere Filmproduksies (Bill Venter)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	100min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Mike Dicks, Oscar Burn, Sias Odendaal; Kinematografie: Robert Lewis; Kontinuiteit: Miems Raubenheimer; Klank: Cas Odendaal, Colin Houston; Musiek: Con Lamprecht; Kostumering: Jeanette Steyn; Grimering: John Dercksen	In besit: M-Net
1973	Aanslag op Kariba	Die storie vertel van 'n groepie Suid-Afrikaanse toeriste wat die Kariba-dam en Rhodesië besoek. Hulle toerbus word deur terroriste geskaak en die groep word as gyselaars in die kragentrale in die damwal aangehou. Die terroriste laai die kragopwekkers met plofstof en stel dan hulle eise. Dan hoor die Caprivi-span oor die radio van die drama by die dam. Slegs 'n skrale kans bestaan dat die gyselaars sowel as die dam gered kan word, maar die Caprivi-span aanvaar die uitdaging" (AB2: 135) / 'Kariba was die eindbestemming vir hierdie groepsvermoedende toeriste. Maar min het hulle besef dat twee van die vrolike vakansieangers, onverskrokkende terroriste is. En dat hulle op die punt van n geweer in die skrikwekkende binnekant van die Karibadam as gyselaars aangehou en een vir een koelbloedig doodgeskiet sou word, indien die Suid-Afrikaanse regering nie gehoor geen aan die eise van die rektoriste nie" (DVD-omslag).	Will Sealie, Rod Alexander, Tulio Moneta, Janne Hanzen, Sandy Nkomo, Tani de Lange, Hermien Dommissie, Frans Marx, Leon Kruger, Christine Stevens, Tani de Lange, Bess Finney, Lynne Hooper, Hew Visser, Peter van Dissel, Sydney Chama, Tullio Moneta, Tyrone San, Errol Lo Pang, Kenny Lo Pang, Sidney Ho Yen	Aksie	James Ambrose-Brown	Ivan Hall	Brigadiere Filmproduksies (Albie Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu-Metro	101min	Afr	Produksiebestuurder: Bill Venter; Redigering: Dave de Beer; Fotografie (Kinematografie?): Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Pete en Mary Usmar; Klank: Pete en Mary Usmar; Musiek: Art Heatlie	In besit: M-Net
1973	Afspraak in die Kalahari	" 'n Spanningsverhaal op 'n gebeurtenis baseer vir hierdie Carfo film. Rondom die gebeurtenis van 'n man wat ses dae sonder water in die Kalahari rondgedwaal het, is 'n rolprent met 'n geestelike boodskap" (1982:135).	Milla Louw, Kristo Pienaar, H.P. Hamman, Zack du Plessis, Rita de Lange	Spanningsdrama	Willie Alheit	Anna Neethling-Pohl	Carfo			Afr	Produksiebestuurder: Willie Alheit	
1973	Bankrower, Die	"Anton is die seun van 'n bankmagnaat wat nuwe, waaghalsige idees het om geld te maak en te belê. Sy pa wil niks daarvan hoor nie en Anton besluit om een van sy planne aan sy pa te demonstreer. Om dit te kan doen, het hy egter geld nodig. Sy pa is die een wat die geld het en om dit in die hande te kry, moet hy sy pa se bank gaan beroof. Sorgvuldige beplanning en suksesvolle diefstal belooft egter nie algehele sukses nie, want die rampokker Beekman, het die hele petalje sit en dophou en met sy slimghede weet hy net hoe om die geld weer op sy beurt by Anton in die hande te kry" (1982:137).	Marius Weyers (as die bankrower), Sandra Prinsloo (as se mede-pligtige), Cobus Rossouw (as Beekman), Siegfried Mynard (as die Veiligheidsbeampte), Joel Harold (as Frans Wessels), Dawid van der Walt, Louw Verwey, Schalk Jacobsz	Aksie	Chris Barnard	Manie van Rensburg	Visio Films / Kavaliere Filmproduksies (Manie van Rensburg)	©Primedia	87min	Afr	Kinematografie: Vincent G. Cox	
1973	Groetnis vir die Eerste Minister	"Manie Griesel, 'n agtjarige seun, besluit om weg te loop van sy vader se droog getuisderde Karoo plaas. Nie om daarvan weg te kom nie, maar om die langpad Pretoria te voet aan te durf, om by die Eerste Minister hulp te gaan vra om sy vader se plaas te red van ondergang. So 'n taak kan net deur 'n onskuldige kind wat in alles wat reg en goed is glo, onderneem word" (DVD-omslag).	André Laubscher (as Manie), Pieter Hauptfleisch (as Oupa), Johan du Plooy (as Oom Alf), Susan Hacquebord, Denis Smith, Francois de Bruyn, Tromp Terre'Blanche, P.W. Botha, Dr. Koos Eloff, Frans Jooste, Ferdinand van Heerden, Lulu van der Walt, Hannes Drotske, Claire Kessler, Andries Potgieter, Nimrod Mothlabane, Tim Spring, Franz Marx	Avontuur, Drama	Bertrand Retief	Bertrand Retief, bygestaan deur Bob Riley	Kavaliere Filmproduksies (Ben Vlok)	©Primedia ©Nu Metro	90min	Afr	Produksiebestuurder: Bill Venter; Redigering:Gerrie van Wyk; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Bob Riley; Klank: Cas Odendaal, Peter Fokasi; Kostumering: Bob Riley; Grimering: Bob Riley	In besit: M-Net.
1973	Insident op Paradystrand	"Die verhaal handel oor 'n man wat onskuldig tronk toe gestuur word nadat 'n briewetas met goud in sy motor gekry is. Wanneer hy sy vonnis uitgedien het, probeer die werklike misdadigers hom uit die weg ruim. Insident op Paradystrand is in twee dele vervaardig" (1982:136).	Cobus Rossouw, Marié du Toit, Carel Trichard, Louis Ife, Christine Stevens, Johan Malherbe, Kevin Basel, Graham Clarke, André Walters, Ben Cronjé			Grenville Middleton, Gordon B. Anderson	Executive Film Productions			Afr	Produksiebestuurder: Hymie Juter; Redigering: Etoe Botha	Engelse/ Alternatiewe titel: <i>Incident on Paradise Beach</i>

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1973	Jamie 21	Jamie 21 is 'n dokumentêre rolprent wat Jamie Uys se 21 jaar in die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf vier. Dit bevat die beste van die sy werk wat onder meer insetsels van Daar Doer in die Bosveld, Geld soos Bossies, Hans en die Rooinek, Rip van Wyk, Lord Oom Piet en Dirkie insluit. / 'In 1970 het Jamie Uys 'n erepenning ontvang van die Suid-Afrikaanse Akademie vir Wetenskap en Kuns, vir sy bydrae tot die plaaslike rolprentbedryf. Mimoso Films, onder leiding van Boet Troskie het dit opgevolg met 'n saamgestelde rolprent, wat nie net 'n oorsig gee van die werk van Jamie Uys as rolprentmaker vanaf 1951 nie, maar terselfdertyd 'n viering is van Jamie se 21 jaar in die Suid-Afrikaanse rolprentbedryf. Jamie 21 bestaan uit insetsels uit Daar Doer in die Bosveld, Die Bosvelder, Geld soos Bossies, Hans en die Rooinek, Rip van Wyk, Dingaka, Lord Oom Piet, All the way to Paris, Dirkie, en Beautiful People. Fanus Rautenbach lewer kommentaar' (DVD-omslag).	Fanus Rautenbach (kommentator)		Daan Retief	Daan Retief	Mimoso Filmproduksies (Boet Troskie)	©Mimoso Films ©Ster-Kinekor	85min	Afr	Produksiebestuurder: Rina Venter; Redigering: Gawie le Roux, Kobus Kruger, Peter Henkel	
1973	Môre, môre	"Die verhaal speel af in 'n klein plattelandse dorpie waar Lana, 'n matriekmeisie wat verlief is op haar onderwyser, die kleinlike en genadelose optrede van die dorpsmense beleef. Een van die skoolseuns se jaloesie oor dié verhouding bereik 'n hoogtepunt wanneer hy tydens 'n sportbyeenkoms probeer om die onderwyser met 'n spies dood te gooi' (DVD-omslag)	Hans Strydom (as Bach), Sybel Coetzee (as Lean), Johannes Slabbert, Jan Bruijns, Anna Neethling-Pohl, Dawid van der Walt, Carina du Plessis, Johan Brewis, Tobie Cronjé, Tromp Terre-Blanche, Iris Coetzee, Henna Britz, Johannes Cronjé, Freddie Stark, Don Leonard	Drama	Gebaseer op die Springbok Radio-vertelverhaal van Jan Scholtz.	Elmo de Witt	Rand Films (Johann Schutte) / Elmo de Witt Films (Elmo de Witt)	Die eerste maal versprei deur Kinekor. Rand Films (Johann Schutte) ©Nu Metro	105min	Afr	Produksiebestuurder: Sias Odendaal, Philip Markgraaf; Redigering: Gerrie van Wyk; Kinematografie: Koos Roets, Uwe Beckman (Assistent); Kontinuiteit: Bob Riley; Klank: Mike Dicks; Grimering: Bob Riley	
1973	Sersant en die Tiger Moth, Die	"Barry en Reinert besluit om die Tigermoth, waarin Barry se ouers verongeluk het, te herbou. Om die geld vir die bouery te kry maak hulle verskeie planne. Ná vele komiese terugslae, is die vliegtuig gereed om op te styg. Sersant Van der Poel is baie geïnteresseerd en beweer dat hy kan vlieg en Barry sal touwys maak. Eers as hulle in die lug is vind Barry uit dat dié kalant niks van 'n vliegtuig af weet nie. Nietemin land hulle veilig om op die vliegveld deur Reinert se ouers gekonfronteer te word. Die pa is só ontsteld dat sy maagseer aan die bloei gaan. Hy moet by die hospitaal kom, maar sy motor sit vas in die modder en die enigste uitweg is nou die Tigermoth. Hulle vlieg na Potchefstroom, doen 'n stamperige landing en kry die Professor by die wagende ambulans. Teverde keer Barry terug plaas toe, sy ideaal om te vlieg, verwesenlik' (1982: 141).	George Ballot (as Barry de Jongh), Katinka Heyns (as Reinert Malan), Don Leonard, Jacques Loots, Cecile Buurman, Deon Viljoen, Wena Naudé, Nigel Vermaas, Neels du Toit, Francois de Bruyn			Koos Roets	Quadro Films	Kinekor ©DTJ Distribution.		Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Charles Pienaar; Produksieleier: De Wet Groenewald; Kinematografie: Koos Roets; Klank: Richard Lomba; Musiek: Eric Smith	In besit: M-Net
1973	Seun van die Wildtemmer, Die	'As vyfjarige seun (Pierre Laubscher) vind Rupert troos in die bediende Tientong na sy moeder se dood. En as volgroeide man besluit Rupert om terug te gaan om sy pa se verwaarloosde plaas te gaan regruk. Daar ontmoet hy vir Anka Leeman (Moira Downie), die dogter van die man wat op sy moeder verlief was en die wildtemmer (Ben Dekker) nog steeds haat. As Rupert en Anka op mekaar verlief raak, ontstaan baie probleme, maar Tientong staan by met hulp en advies. Alles werk egter goed uit en die wildtemmer keer ook onverwags terug na sy plaas waarvandaan hy vir die verlede weggevlug het (1982:134)'. '	Lieb Bester (as Rupert), Pierre Laubscher (as Klein Rupert), Pieter Hauptfleisch, Moira Downie (as Anka), Lappies Labuschagne (as Leeman), Ben Dekker (as die Wildtemmer), Jaco van der Westhuizen (as Rolf), Anina Conradie (as Rika)	Drama	Gebaseer op die Springbok Radio-vertelverhaal <i>Die seun van die Wildtemmer</i> deur Willie van Rensburg. Draaiboekverwerking deur Bertrand Retief	Bertrand Retief	Kavaliër Filmproduksies (Ben Vlok)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	89min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Oscar Burn; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Carol Spring; Klank: Peter Fokazi, Cas Odendaal; Grimering: John Dercksen	<i>Seun van die wildtemmer</i> is 'n vervolg op <i>Die wildtemmer</i> (1972) In besit: M-Net
1973	Siener in die Suburbs		Wilna Snyman, Louis van Niekerk, Don Lamprecht, Sandra Prinsloo, Marius Weyers, Annette Engelbrecht, George Ballot	Drama	Gebaseer op die drama <i>Siener in die Suburbs</i> deur P.G. du Plessis. Draaiboekverwerking deur Francois Swart	Francois Swart	Quadro Films	Dit is die eerste keer deur Kinekor versprei ©DTJ Distribution ©Primedia		Afr	Kinematografie: Koos Roets; Redakteur: Tokkie Wehmeyer; Klank: Richard Lomba; Musiek: Eric Smith; Beligting: Koos Roets	
1973	Snip en Rissiepit	Joerie Anker (Snip) en Christine Burger (Rissiepit), studente van die Universiteit van Pretoria, ontmoet mekaar na 'n vakansie op die stasie waar Rissiepit se pa haar vergeet het. So begin 'n verhouding wat nie die goedkeuring van Rissiepit se ouers wegdra nie: haar ma dink nie Joerie is goed genoeg vir haar nie omdat hy van die verkeerde kant van die spoorlyn kom; haar pa, 'n hoogleraar aan die universiteit, dreig Joerie met opskorting van sy LLB-beursgeld as hy nie sy dogter uitlos nie. Christina verbreek hul die verhouding dadelik en begin met die verwaande Piet Slabbert uitgaan, maar sy jaloesie veroorsaak dat sy hom los en na Joerie toe teruggaan. Stadler sweer wraak en een aand, toe die twee in Joerie se klein motortjie is, stamp hy hulle van 'n brug af. Christina word net lig beseer, maar Jurie se lewende hang aan 'n draadjie' (DVD-omslag).	Rod Alexander (as Snip), Rika Sennett (as Rissiepit), Pieter Hauptfleisch, Nic de Jager, Wena Naudé, Christine Stevens, Estelle Zeeman, Connie Buitendag, Eugene Neethling, Sann de Lange, Morné Coetzer, Bess Finney, Anka Lötter	Romantiese Drama	Gebaseer op die Springbok Radio-vertelverhaal <i>Snip en Rissiepit</i> deur Jan Scholtz. Draaiboekverwerking deur Jan Scholtz	Elmo de Witt	Kavaliër Filmproduksies (Bill Venter)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	100min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Gerrie van Wyk; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Bob Riley, Cathy Viedge; Klank: Cas Odendaal, Mike Dicks; Musikale verwerking: Lindsay Heard; Kostumering: Bob Riley, Cathy Viedge; Grimering: Bob Riley, Cathy Viedge	In besit: M-Net.
1973	Sonvretter, Die		Ian Strauss, Robin Gail Hargreaves, Annelisa Weiland, John Skaipe, Sarel Bruwer, Martin du Toit, Cedric van der Vyfer	Aksie			Alto Films (Dan du Toit)			Afr		

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1973	Spook van Donkergerat, Die	"Net voor die slag van Donkergerat tydens die Anglo-Boereoorlog het Kommandant Piet van Klotten 'n fortuin begrawe in die vorm van Krugerrand. Sodat hy sou onthou waar om die skat weer te kry, het hy 'n kaart geteken. Die een helfte het hy aan sy agterryer Plaatjies gegee om seker te maak dat die kaart nie in verkeerde hande val as hy in die oorlog sou omkom nie. beide Plaatjies en Van Klotten sterf in die oorlog. Nie een van hulle geeste kan egter rus vind nie en sewentig jaar later word die afstammeling van Piet van Klotten in die persoon van Piet Pompies en dié van Plaatjies in die persoon van Johnny Peters, na die spookhuis ontbied. Daar word die kommandant se halwe kaart ontdek en deur middel van 'n seance vasgestel wie die ander helfte het" (1982:141).	Piet van der Byl (as Piet Pompies), Pip Friedman, Wilson Dunster, Johan van der Vyver, Nerina Ferreira, Limpie Basson	Komedie	Piet van der Byl	Dianne Ginsberg	Capital Films (Matt Druker)	MGM/Film Trust		Afr	Kinematografie: Lionel Friedberg; Musiek: Eric Smith	In besit: M-Net
1973	Vinkel en Koljander	"Kyk, wat reg is reg maar as jy 'n arme regstudent is wat wil leer om reg op te staan vir mense se regte en vir daardie mense se regte te veg, is dit 'n bietjie ver-reg-aande om elke keer vir jou tweelingbroer wat 'n regte regter is misken en verwar te word. Dinge word net erger as die hond draende oujongnoot wat in jou woonstelblok bly besluit dat jy 'n seksmaniak is en dan ontmoet sy altwee van julle op dieselfde tyd: a nee a. Dinge is regtig nie reg nie en die reg moet seevier" (DVD-omslag).	Robert Davies, Sigrid Landgrebe, Bruce Millar, Leonie Hofmeyr, Jud Cornell, Paul Slabolepszy, Bess Finney, Sheila Holliday, David Oxley, Des Lindberg, Dawn Lindberg, Alan Garrity, Bill Brewer, Pieter Geldenhuys, Moira Downie, Hal Orlandini, Leslie Richfield, Tobias Cronjé, Cisca Marais, Betty Mtombeni, Bill Flynn, Gillian Harlick, John Hayter, René Haberfield, Lois Butlin, Liz Dick	Drama	Sigrid Grünbauer, John Burch	Roy Sargeant	Protea Films en Karat Film Internasional (Hans Kühle Snr., Werner Grünbauer)	©Nu-Metro Home Entertainment, In besit: M-Net (AFL).	85min	Afr	Produksiebestuurder: Sigi Grünbauer; Redigering: Gerdi Ludwig; Kinematografie: Hans Kühle Jnr.; Musiek: Mike Hankinson, Denis Willman, Alan Richards; Grimering: Derrick Bosch, Bettie Church	Engelse/Alternatiewe titel: <i>Oh Brother!</i>
1973	Voortrekkers, Die	"...die verhaal van die Voortrekkers vanaf die moord op Piet Retief tot met die Slag van Bloedrivier" (1982:133).	Pieter Hauptfleisch, Patrick Mynhardt, Johan Brewis, Anele Jonker, Dale Cutts, Jaco van der Westhuizen, Danie Joubert Dulsie van den Bergh, Heila van Bijlon, Jannie Wienand, Ralp Laubscher, Amadinda Wienand, Zann Wienand, Anna Neethling-Pohl, June Neethling, Tromp Terre'Blanche, Carel Trichardt, Elsa Fouché		Gebaseer op die boek <i>The Great Trek</i> , deur Oliver Ransford. Draaiboekverwerking deur Donald Swanson	David Millin	Dee Millin Rolprentproduksies (David Millin)		82min	Afr	Produksiebestuurder: Percival Rubens; Redigering: Ettie Feldman; Kinematografie: Russ E. Seaborne; Kontinuiteit: Lana toni Gersman; Klank: Sid Knowles; Musiek: Mike Hankinson; Rekwisiete: Josh du Toit; Kostumering: Dianne Barry; Grimering: Irene Haselau	
1973	Witsluier, Die / Die wit sluiers	"Die verhaal begin in Switserland waar dr. Charles Beaumont (Cobus Rossouw), sy vrou Lise (Marié du Toit) en hulle seuntjie in 'n motorongeluk betrokke is. Die seuntjie is daarna verlam en dr. Beaumont weet dat niks vir sy kind gedoen kan word nie, maar Lise, wat 'n gekwalifiseerde teatersuster is, glo dat haar seun weer sal herstel. Hierdie teenstrydige oogmerke dryf die man en vrou uitmekaar. Na 'n aantal jare waarin elkeen sy eie stryd gestry het, kom die dokter en teatersuster toevallig saam by 'n operasietafel. hulle word gedwing om saam te werk en die ou liefde word weer wakker" (1982:138).	Cobus Rossouw (as dr. Beaumont), Marié du Toit (as Lise), Louis van Niekerk, Sandra Kotzé, Jan Bruijns, Joey de Koker, Tromp Terre'Blanche, Gert van Tonder, Raedawn Stevens	Drama	Gebaseer op die Springbok Radio-vertelverhaal <i>Die wit sluiers</i> deur Naomi van Niekerk. Draaiboekverwerking deur Emil Nofal en Dirk de Villiers	Dirk de Villiers / Nofal	Bevil Films (Emil Nofal) / Monarch Films (IMDb)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia	80min	Afr / Eng/Duits	Produksiebestuurder: Ian Haselau; Redigering: Peter Henkel, Harry Hughes; Kinematografie: Vincent Cox; Kontinuiteit: Roberta Durrant Klank: Brian Ash, Don Millborrow; Grimering: Derrick Bosch	In besit: M-Net.
1974	Afspraak, Die	"'n Geheimsinnige man word duiselig wakker op 'n voortsnellende trein. 'n Revolver is in 'n doodsgreep in sy hand vasgeklou. 'n Aktetas vol geld is styf om sy middel vasgeboei. Wie is hierdie man? Hoe het hy op die trein beland? Wie het hom beseer? Waarom die rewolwer en van waar af kom die geld? Vrae wat net deur die nakoming van Die Afspraak beantwoord sal word..." (DVD-omslag).	Jan Breytenbach, Ankia Rudolph, Carel Trichardt, Don Leonard, Klaas de Boer, Albert Botha, Louise Prezesky, Evert van Niekerk, Kosie Vermeulen, Hans Horn, Francis Coertze, Roelien Spruijt, Coert Pretorius, Chris Kruger, Gert Grobler, Henry Barnard, Francois van Wyk, Andries Swanepoel	Drama	Jan Breytenbach	Jan Breytenbach	Henjac / Henjak Films / Vermu Filmproduksies (Kosie Vermeulen en Hentie Vermeulen)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	99min	Afr	Produksiebestuurder: Hentie Vermeulen; Redigering: Jan Breytenbach; Kinematografie: Pierre Joubert; Klank: Don Millborrow	In besit: M-Net.
1974	Babbelkous en bruidegom / Babbelkous (Media)	Babbelkous is 'n komedie en gaan oor 'n prokureur se telefoniste wat versot is op speurverhale en misdaadrolprente. Sy glo vas haar baas is vermoor en meld die saak by die polisie aan. 'n Speurder ondersoek die saak en word deur die telefoniste verwar wat al die antwoorde op haar baas se verdwyning het' (DVD-omslag).	Tobie Cronjé, Katinka Heyns, Petru Wessels, Jan Bruyns, Marko van der Colff, George Ballot, Annelisa Weiland, Marga van Rooy, Francois de Bruyn, Bob Riley, Gerhard Mynhardt, Jamis Honeyman, Will Bernard, Polly Black (die papagaai)	Komedie	Gebaseer op die Franse verhaal deur Robert Thomas. Vertaal deur Tine Balder. Draaiboekverwerking deur Anna Neethling-Pohl.	Koos Roets	Pendulum Films (Tommie Meyer)	©Rand Films (Johan Schutte) ©Nu Metro	90min	Afr	Redigering: Gerrie van Wyk; Kinematografie: Koos Roets; Kontinuiteit: Bob Riley; Klank: Whitney Walls	
1974	Boland!	"Bertrand Retief se rolprent, gebaseer op 'n kortverhaal deur I.D. du Plessis en met Jack Trombey se 'Eye Level'-treffer temalied van die Britse televisiereeks 'Van Der Valk' -hier deur André Viljoen en Dave Pollecutt as 'Die Lied Van Die Boland' in Afrikaans verwerk - vertel die verhaal van Pieterjan van Yssen, die aantrekklike eienaar van die wynplaas 'Meerlust', wie op die punt staan om te trou met die ryk en bedorwe Melodie, tot sy tant Em se groot ergenis. Dan, op 'n dag kom 'n nuwe tydelike bestuurder die plaas bedryf terwyl Pieterjan en Melodie op wittebrood is. Die bestuurder is hoog opgelei en is hoogs bekwaam maar hy is eintlik 'n sy wat alles omver gooi. Die arme Pieterjan moet dus besluit tussen sprankelende moogheid of bedorwe, maar, plankerigheid' (DVD-omslag).	Chris du Toit (as Pieterjan), Wena Naudé (as Tant Em), James White (as Mike), Annamey Brink (as Annamey Brink), Gaby Gets (as Melodie), Sophia van Rooyen (as Genade), Cobus Robinson, Stewie Stevens (as Swartzjan), Kobus Robinson (as Lubbe), Renche Strydom, Gamiet Pieterse	Komedie, Musiek, Romans	Gebaseer op die kortverhaal deur I.D. du Plessis. Draaiboekverwerking deur Bertrand Retief. Draaiboek deur Gilbert Gibson.	Bertrand Retief	Kavaliers Filmproduksies (Ben Vlok)	©Primedia / ©Nu-Metro Home Entertainment,	85min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Oscar Burn; Kinematografie: Ivo Pellegrini, Kontinuiteit: Gaby Gets; Klank: Peter Fokazi; Musiek: André Viljoen, Dave Pollecutt; Kostumering: Peter Soldatos; Grimering: Irene Haselau; Haarstilering: Ashley Fern	In besit: M-Net.

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1974	Daan en Doors Oppie Diegging	"In die ruwe, rowwe Suid-Afrikaanse veld wat Daan 'n blaaskans om sy vader se laaste rusplek te besoek en 'n paar veldblomme daar te plaas. Dis ook nie lank voor sy rustydjie verstor word nie - en dit deur die knalle van haelgeweer skote, oor en oor wat op 'n vlieënde man gerig word. Sonder om askies te vra vir die rusverstooring, hijack die man Daan se wa en laat waai - selfs 'n armstoei-sessie tussen die twee wat 24 uur aanhou kan hierdie twee nie uitmekaar hou nie..." (DVD-omslag).	Louw Verwey, Rod Alexander, Volenté Bertotti, Nic de Jager, Dirk de Villiers, Johnny Johnson (Jenson - DVD-omslag), Fitz Morley, Limpie Basson, Dirk de Villiers, Jovanka van den Bergh	Aksie-Komedie	Dirk de Villiers	Dirk de Villiers	C-Films (Dirk de Villiers)	Aanvanklik deur Kinekor versprei. ©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	90min	Afr	Redigering: Thys de Witt; Kinematografie: Uwe Beckmann; Kontinuiteit: Jenny du Plessis; Klank: Archie Davids; Musiek: Peter Adams; Kostumering: Donna Beckmann	In besit: M-Net.
1974	Dans van die Flamink / DANS VAN DIE FLAMINK (Media)	"Alex, 'n grootwildjagter raak verlief op Agnes, 'n gesofistikeerde blonde...maar sy los hom vir 'n ryk ou man. Drie jaar later vertrek die ou man op 'n hoogs geheime sending na Afrika, met Agnes, wat nou sy eks-vrou is. Sy vergees hom omdat sy hom wil terughê. Maar Alex het Agnes nooit vergeet dat sy hom verraa het nie, en hy vry nou na Patrys, 'n meisie wat sy liefde vir die buiteland deel. Terwyl die twee vroue met mekaar meeding om Alex se aandag, ontvou nog 'n drama bo-op 'n naby-geleë berg - 'n berg wat volgens die plaaslike inwoners vervloek is' (DVD-omslag).	Rod Alexander, Gaby Getz, John Boulter, Siegfried Mynhardt (as Oom Jurie), Anéle Jonker, Johann Swanepoel, Sandra Britz, Ivan Frommurze, Eliza Tibane, Johan Brewis, Jean Meyer, Victoria Lincoln	Avontuur, Drama	Gebaseer op die Springbokradio-verhaal <i>Dans van die flamink</i> deur C.F. Beyers-Boshoff. Draaiboekverwerking deur: C.F. Beyers-Boshoff.	Ivan Hall	Kavaliers Filmproduksies (Ben Vlok)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	92min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Oscar Burn, Mike Dicks; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Klank: Peter Fokazi	In besit: M-Net.
1974	Geluksdal	"Jorrie Lourens, 'n siviele ingenieur, besoek die vallei waar 'n nuwe dam beplan word. Daar kom hy in aanraking met die inwoners van Geluksdal, en begin besef wat die impak van so 'n dam op die mense en omgewing gaan hê. Veral vir Pinkie en haar pa is dit 'n groot slag, want hulle sal hul huis moet ontruim. Na 'n vrugtelose poging om die projek te saboteer, besluit Pinkie om Jorrie op 'n ander manier te oortuig om die dambouery te laat vaar - deur hom te verlei" (DVD-omslag)"	Nic de Jager, Estelle Zeeman, George Ballot, Tromp Terre'Blanche, Jan Brujns, Dulcie van den Bergh, Fanie Bekker, Schalk Jacobsz	Romantiese Drama	Gebaseer op die populêre Springbokradio-verhaal deur Willie van Rensburg. Draaiboekverwerking deur Willie van Rensburg	Manie van Rensburg	Kavaliers Filmproduksies (Ben Vlok)	Aanvanklik deur Kinekor versprei. ©Primedia ©Nu Metro	96min	Afr	Kinematografie: John Brown; Klank: Johan van der Vyver; Musiek: Eric Smith	In besit: M-Net.
1974	Kwikstertjie, Die	"...die verhaal van Dewald van Blerk (Johannes Slabbert), wat na agt jaar as joernalis na Hoffmansdal terugkeer om verslag te doen oor die verkiesingsveldtog van Lourens de Necker (Fanie Smit). In die rolprent word dit gou duidelik dat die mense van Hoffmansdal die insident waarin Dewald vir Lena O'Brien op die atletiekveld met 'n spies doodgogooi het, nog nie vergeet het nie. Die gevoel van haat teenoor hom neem toe wanneer Dewald se foto graaf Willie Hattingh (Tobie Cronjé) 'n ongunstige berig oor die dorp in die koerant laat verskyn. Die enigste persoon op die dorp wat Dewald wel laat tuis voel is Blanche Murray (Zaza Vorster), die bankbestuurder se dogter en verloofde van sy ou jeugvriend, Kallie Langerman (Heinrich Marnitz)" (1982:144).	Johannes Slabbert (as Dewald van Blerk), Fanie Smit (as Lourens de Necker), Tobie Cronjé (as Willie Hattingh), Zaza Vorster (as Blanche Murray), Heinrich Marnitz (as Kallie Langerman), Jan Brujns (as John van Blerk), Carel Trichardt (as Thys Fourie)	Drama		Elmo de Witt	Elmo de Witt Films	Kinekor / ©Rand Films		Afr	Kinematografie: Louis de Witt; Redigering: Mike Dicks; Musiek: Art Heatlie	
1974	Lelik is my Offer (DVD-omslag) / Lelik is my offer (Media)	"Die storie vertel van 'n groepie Suid-Afrikaanse toeriste wat die Kariba-dam en Rhodesië besoek. Hulle toerbus word deur terroriste geskaak en die groep word as gyselaars in die kragentrale in die damval aangehou. Die terroriste laai die kragopwekkers met plofstof en stel dan hule eise. Dan hoor die Caprivi-span oor die radio van die drama by die dam. Slegs 'n skrale kans bestaan dat die gyselaars sowel as die dam gered kan word, maar die Caprivi-span aanvaar die uitdaging' (AB2:135).	Cobus Rossouw, Pieter, Sheba, Anéle Jonker, Blanche Lloyd, Harry Mekela, Johan du Plooy, Essie Esterhuizen, June Neethling, Dawid Meintjies, Josh du Toit, Harry Mekele, Leon Mellel, Ina Rowles, Johann Buijs, Johannes Siebert, Jacob le Roux	Drama	Manuskrip: Joe Stewardson, Manuskrip verwerking: Henk Goosen, Roelf Jacobs	Joe Stewardson	Flip Bezuidenhout / Legioen Films	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	96min	Afr/Engels	Produksieleier: Flip Bezuidenhout; Redigering: Brian Varaday; Kinematografie: Russ E. Seaborne; Fotografie: Lionel Friedberg; Kontinuiteit: Mariana Stolz; Klank: Keith Millar, Willie du Toit, Peter Eastment; Musiek: Gerry Bosman; Dekor: Maurizio Viviani; Kostumering: Sandra Mansfield; Grimering: Melanie Kerans	Die opvolgverhaal op <i>Liefde vir Lelik</i> In besit: M-Net
1974	Met Liefde van Adele (DVD-omslag) / Met Liefde Van Adèle (Media)	"Adèle (Marie du Toit) begin na baie jare verlang na die buite-egtelike kind/ 'Om 'n ongewenste, weggooikind te wees is iets bo erg - so 'n kind soek stabiliteit, 'n toekoms, 'n heenkome en bo alles, liefde. So 'n kind se situasies erg genoeg maar die gord raak gaar as die ma wat hom in die eerste plek weggegee het - in skaamte vir die feit dat sy 'n buite-egtelike kind het - vir aanneming na die kind begin verlang het wat later in 'n weeshuis beland het nadat sy aanneem ouers gesterf het. Haar berou is ver te laat om haarself te begin verwyt oor wat sy jare gelede aan 'n onskuldige baba gedoen het en sy moet die prys ten volle betaal...' (DVD-omslag).	Marié du Toit, André Walters, Anna Cloete, Pearl Gawlowski, Louwtjie Botha, Bruwer Engelbrecht, Fanie Bekker, Pieter Geldenhuys, Hennie Pietersen, Mees Xteen	Drama	Marié du Toit, Dirk de Villiers	Dirk de Villiers	C-Films (Dirk de Villiers)	©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	101min	Afr	Produksiebestuurder: Johan van de Vyver; Redigering: Vincent C Cox, A.S.C.; Kinematografie: Uwe Beckmann; Kontinuiteit: Jenny Newman; Beligting: Uwe Beckmann; Klank: Johan van de Vyver, Archie Davids; Musiek: Lindsay du Plessis; Rekwisiet: Chris Bartlett; Kostumering: Foschini; Garderobe: Shura Cohen, Donna Beckmann; Grimering: Edwin Hazelton; Haarstilering: Ralph	Alternatiewe titel: <i>Wikus en Adele</i> In besit: M-Net.
1974	Ongewenste Vreemdeling	"Hoekom wag hierdie strome...hoekom wag al die bome...hoekom wag hierdie somer...want ek en sy gaan weg...my liefde...vat haar weg van haar pa af...vat haar weg uit haar land uit... Gerhard Steenberg, 'n gewese moordenaar, is vrygelaat op parool en vind homself in die eienaarlike Duiwelsvallei - 'n plek waar die duivel homself nie sal skuil soek of vind nie. Sy inmenging in die eienaarlike lewens van die Duiwelsvallei-mense bring eers werklikheid en goeie dinge in hul lewens maar later is moord, jaloesie, bloedwraak, en verraaiing die orde van die dag in hierdie God-verlate deel van Suid-Afrika waar die engel van onheil nie rus kan vind vir sy siel nie, selfs nie as die engel in 'n liefdesdriehoek verstrengel raak nie. Selfs die selfmoord van sy meisie dryf die ongewenste vreemdeling nie uit die vallei nie. Dit sal net bloed, sy bloed, die gewese vrou en sy beste vriend Bergsma kos om die engel van onheil uit die Duiwelsvallei te dryf..." (DVD-omslag).	Marius Weyers (as die Vreemdeling), Barry Trengove, Marié du Toit, Dulcie van den Bergh, Marié Tjaden, Sandra Kotze, Manie Botha, Regardt van den Bergh, Anéle Jonker, Sanna de Lange, Gerrie du Preez (Pré)	Drama	Gebaseer op die Springbokradio-verhaal met dieselfde titel, deur C.F. Beyers-Boshoff. Draaiboekverwerking deur Jans Rautenbach	Jans Rautenbach	Monarch Films (Emil Nofal)	©Primedia ©Nu Metro	106min	Afr	Redigering: Harry Hughes; Kinematografie: Vincent C Cox, A.S.C.; Klank: Ted Peach, Jimmy Watt; Musiek: Hennie Bekker; Grimering: William Bell	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1974	Pens en Pootjies	"Two feuding brothers fall in love with a beautiful journalist when she comes to interview them on their glory days as a racing team. But she shows no interest in either of them as she is in love with a very rich and flamboyant guy. However, she jeopardises their relationship when she voices her suspicions about his Russian 'business connections' and has join the brothers on their journey to Maseru to find her love and patch things up. Her suspicions turn out to be quite valid as the Russian spies now try to silence her. Only the brothers can save her... In a wild chase that involves a nuclear bomb in a mine shaft under a racing track, they set out to save the woman of their dreams" (DVD-omslag).	Marië du Toit, Joe Stewardson, Al Debbo, Don Leonard, Kenneth Hendel, Hugh Rouse, Janice Honeyman, Frantz Dobrowski, Tromp Terre'Blanche, Johan du Plooy, Bess Finney, Doreen Lamb, Mel Miller, Raymond Matuson, Jimmy Sabe, Four Jacks and a Jill, Bob Courtney, Glenda Kemp	Komedie	Joe Stewardson	Dirk de Villiers, Joe Stewardson	Holay Inn-groep / Dirk de Villiers (DVD-omslag), Robert Lewis (Media)	©C-Films ©Nu Metro	83min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Howard Rennie; Redigering: Robert Kirsner, Diana Ginsberg; Kinematografie: Robert Lewis; Kontinuiteit: Cheryl Frootko; Klank: Johan van der Vyfer; Musiek: André Viljoen, Eric Smith, Robert Schröder; Rekwisiete: Selwyn Rossling, Tommy Kieser; Kostumering: Lenny Harris; Grimering: Irene Haselau	In besit: M-Net
1974	Saboteurs, Die	"Dit gaan oor die kernwetenskaplike wat op die vlug is vir BOSS (Buro vir Staatsveiligheid), weens sy onwettige bedrywighede in Suid-Afrika (1982:150)".	Patrick Mynardt, Dorothea Preston, Leon le Roux, Louis van Niekerk, Francois Stemmet, Hugo Zillie			Percival Rubens	Kommando Films	Ster Films		Afr	Produksiebestuurder: Alan Levy	
1974	Ses Soldate	"A docudrama about the border war of 1970s, in which soldiers of the South African Defence Force faced guerrillas on the northern borders of South Africa. Five conscripts report for duty at an army training camp in Kimberley, where they are introduced to the hardships of army life by a ruthless sergeant-major. The five youngsters become good friends and build up a camaraderie that at times includes the sergeant-major. When the sergeant-major covers up for the softie in the group, he is demoted for his loyalty. Thereafter the five and their demoted leader volunteer for service on the border. During one of their missions, they penetrate enemy territory and are cut off from their support group. In their desperate efforts to get back to base camp, they endure heavy enemy fire. Two, including the sergeant, die and their bodies are left behind. Watch for a young Richard Loring in the group" (DVD-omslag).	Barry Trengove (as Sersant), Richard Loring (as Soutie), Sydney Chama (as Chico), Ken Hare (as Tiny), Lieb Bester (as Liebling), Frederich Stark (as Poepies), Dan Davis (as Mnr. Henderson), Linda Laubscher (as Di), Volenté Bertotti (as Tiny se Nooi), Frances Tomsin (as Patricia), Moira Downie (as Matilda), Bea Reed (as Mev. Henderson)	Dokumentêre Drama	Bertrand Retief	Bertrand Retief	Kavaliërs Filmproduksies - Bertrand Retief (DVD-omslag), Ben Vlok (Media)	©Primedia ©Nu Metro	95min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Oscar Burn(e); Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Frances Tomlin; Klank: Peter Fokazi; Musiek: André Viljoen; Grimering: Frances Tomlin	Engelse/ Alternatiewe titel: <i>Six Soldiers</i> In besit: M-Net
1974	Skadu's van Gister	"Heyns Films se <i>Skadu's van Gister</i> (1974) handel oor die lewensverloop van Jan de Villiers (Louis van Niekerk), die eenaar van 'n groot konstruksiematskappy. Sy groot ideaal is om 'n erfgaam te hê wat die firma kan oorneem. De Villiers en sy vrou (Marië du Toit) bleeer mekaar vir die kinderlose huwelik. Die gevolg is spanning en ongeluk binne hul getroude lewe. Hy tref egter reëlins met sy sekretaresse Amanda (Petru Wessels), dat sy sy kind in die wêreld moet bring. Jan de Villiers willig in om die kind aan te neem en so word Leon (Lieb Bester) grootgemaak in die huis van sy werklike vader, sonder dat sy aangename moeder daarvan weet. Maar dan verwas sy ook 'n kind en so word Morné (Regardt van den Bergh) gebore" (1982:153-154).	Louis van Niekerk, Marië du Toit, Petru Wessels, Lieb Bester, Regardt van den Bergh	Drama?	Dolf van Niekerk	Francois Swart	Heyns Films	Kinekor		Afr		
1974	Sonneblom uit Parys	"'n Moeder, Yvonne Roux (Babs Laker) is 'n ryk vrou wat dreig om haar kinders se lewens te ruïneer. Sy is besig om almal met haar liefde te versmoor, terwyl sy dink dat sy alles net vir hulle beswil doen. Haar seun, Johan (Will Roberts) is vir haar die verspersoonliking van al haar ambisies. Hy is 'n genesheer en die erfgaam van haar fortuin. Johan is verlief op Linda Groenewald (Sybel Coetzee), 'n mooi verpleegster uit 'n arm gesin en hy is van plan om met haar te trou. Sy moeder is gekant teen die voorgename huwelik en stel haar dit ten doel om hul planne te verongeluk. Intussen het Yvonne Roux se dogter, Sanet (Anele Jonker) na Parys gegaan om daar musiek te bestudeer. Sy raak egter deurmekaar met 'n mode-ontwerper (Bob Riley) en verwas sy buite-egtelike kind. Al hierdie dinge lei tot 'n tragiese einde" (1982:150-152).	Babs Laker (as Yvonne Roux), Will Roberts (as Johan Roux), Sybel Coetzee (as Linda Groenewald), Anele Jonker (as Sanet Roux), Bob Riley, Kristo Pienaar, Fanie Bekker, Kitty Albertyn		Gebaseer op die radio- vervolghoofstuk <i>Wat sal wees, sal wees</i> deur Danie van Eeden. Draaiboekverwerking deur André P. Brink	Sias Odendaal	Lindie Films / Tommie Meyer	©Rand Films		Afr	Redigering: John Fielding; Kinematografie: David Dunn-Yarker; Klank: Whitney Walls	
1974	Suster Theresa		Shirley van der Linde (as suster Theresa), Dawid van der Walt (as Majoer Fourie), Louwrens Snyman (as dr. Wessels), Johan Brewis (as dr. Stolz), Leonie Ross (as mev. Stolz)			David Millin	Dee Millin Produksies	Ster Films		Afr	Redigering: Ettie Feldman; Kinematografie: Lionel Friedberg	
1974	Tant Raljie se Losieshuis (DVD-omslag) / tant Raljie se Losies Huis (Media)	"As 'n mens besluit om 'n huis by ene Mev. Evita Bezuidenhout te koop - en dit nogal met 'n voetstoots-waorborg daarby gevoeg sowel as 'n 'no questions asked' klosule, koop 'n mens net pure moeilikheid, veral as jy beseft dat die huis verkoop word saam met sy probleme soos krake, verf wat adop, en onwelkome plakkers, om nie eers te praat van twee vriendinne wat net nie met mekaar oor die weg kan kom nie. Skielik word die droomhuis van Tant Raljie en Tant Mathilda 'n huis van nagmerries en niemand word ooit hiervan wakker nie, veral as hulle huis 'n losieshuis word... (DVD-omslag).	Wena Naudé, Sann de Lange, Siegfried Mynardt, Riana Pienaar, George Ballot, Pieter-Dirk Uys, Pieter Geldenhuys, Linda Laubser, Fanie Bekker, Limpie Basson, Price Coetzee, Willem van Dyk, George Caines, Philip Ashbrook	Komedie	C.F. Beyers-Boshoff	Dirk de Villiers	Kavaliërs Filmproduksies (Ben Vlok)	©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	92min	Afr	Kinematografie: Uwe Beckmann; Redigering: Thys de Witt; Kontinuiteit: Jenny Newman; Klank: Johan van der Vyfer; Musiek: Lindsay du Plessis; Rekwisiete: Awie de Swart; Kostumering: Mariëta Snyman	In besit: M-Net
1974	Vang vir my 'n Droom / Catch Me a Dream	"Verbeeldingsvlugtogte help 'n mens vandag se probleme te oorkom en om jou uit jou dag tot dag situasies oort te brug, dit wil sê om jou weg te vat van waar die lewe jou onderdruk en daar probeer vashou. So is die geval van Robbie en Jenny: twee eensame skoolkinders wat probeer vlug uit hul eensameheid - Jennie klou vas aan haar Dolfyn wat sy in 'n konfytkruik hou en Robbie aan sy luiperd - maar soms tree die werklikheid tragies by 'n jongmens se lewe in en dan moet die diere self vlug, die dolfyn in die see in en die luiperd in die duine in..." (DVD-omslag).	Mark Hopley (as Robbie), Karen de Kock (as Jennie), Bess Finney (as Miss Baker), Dale Cutts (as Robbie se Pa), Erica Rodgers (as Robbie se Ma), Denis Smith (as Mnr. Mentz), Val Dunlop (as Liz), Delia Sheppard (as Lulu), Johan Swanepoel (as Philip)	Avontuur	C.F. Beyers Boshoff	Tim Spring	Kavaliërs Filmproduksies (Ben Vlok)	©Primedia ©NuMetro	95min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Tim Spring; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Katinka Hall; Klank: Peter Fokazi; Musiek: Ina en Inno Leuvenink	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1974	Voortvlugtige Spioen	* 'n Aantal CIA-agente word op 'n gevaarlike sending na die Russiese militêre sone, Komssa, in die Siberiese yswoestyn gestuur. Die CIA benodig tegniese inligting oor die Russiese ruimtevaartsentrum, wat in dié gebied gebou word. In die filmweergawe van <i>Voortvlugtige Spioen</i> begin Frank Heller (Thomas Hunter) as 'n nywerheidsingenieur by die houtwerkplaa van die vuurpylbasis werk. Hier ontmoet hy vir Ludmilla Antonova (Marie Versini), politieke sekretaris van die houtwerke. Sy help help Heller om sy sending te voltooi. Intussen verneem Heller egter dat sy kontak in Moskou, Markjoff (Marius Weyers), en sy vriendin, Nadja (Sandra Prinsloo) deur die KGB in hegtenis geneem is. Heller en Ludmilla vlug van die basis af weg" (1982:152).	Thomas Hunter (as Frank Heller), Marie Versini (as Ludmilla Antonova), Marius Weyers (as Markjoff), Sandra Prinsloo (as Nadja)		Gebaseer op die roman <i>Voortvlugtige Spioen</i> deur Heinz Konsalik	Harald Philip	Centaurus Films			Afr		
1974	Vreemde wêreld	"Dit is die verhaal van Ewald (Wolfgang Kieling), wat by sy broer se firma geld verduister en hom daarna vermoor. Om die erfgeld te kry, laat hy sy broer se dogter, Gisela (Sandra Prinsloo) kranksinnig verklaar" (1982:150).	Wolfgang Kieling (as Ewald), Sandra Prinsloo (as Gisela), Marius Weyers, Richard Loring, Joe Stewardson, Fiona Fraser, Siegfried Mynhardt	Roman	Gebaseer op die roman <i>Wêreld</i> deur Heinz Konsalik	Harald Phillip	Centaurus Films			Afr	Musiek: Horst Jankofski	
1974	Vrou uit die Nag	"Die prent handel oor die agterdog van verdagmakery wat teen 'n onskuldige vrou gevoer word" (1982:150).	Wilna Snyman (as Naomi Louw), Francois Stemmet (as Daan Moolman), Louis van Niekerk(as ds. Walter Louw), Wena Naudé, Frances Coertze, Jan Breytenbach		Gebaseer op Ena Murray se Huisgenoot-vervolgverhaal. Draaiboekverwerking deur Willie Alheit	Willie Alheit	Carfo			Afr	Produksiebestuurder: Willie Alheit	
1975	Dingetjie is dynamite: My naam is nog steeds Dingetjie / DINGETJIE IS DYNAMITE! (my naam is nog steeds Dingetjie)(Media)	"Hierdie grappige Boere-Wilde Weste fliek sal kykers herinner aan die Terence Hill en Bud Spencer spagetti Wilde Weste-olprente waan op die skrywer, CF Beyers-Boshoff sinneel in hierdie speelfilm se titels (wat heerlik komieklik is en nie misgeloop moet word nie.) Dis 1930 en 'n bende terroriseer nou al hoe lank 'n plaaslike gemeenskap. Maar dit gaan nou tot 'n einde kom, met die aankoms van Dingetjie en Daan, twee wanaangepaste broers wat nie veel tussen die ore het nie, maar wat kan skiet en balde. Hulle kry werk as vee-oppassers vir 'n plaaslike matriarg, maar die bende bekonkel 'n vals aanklag teen Daan vir bankroof, sodat hulle die vee kan steel. Dingetjie blaas die tronk op om Daan te bevry, en die plaaslike sheriff sit hulle agterna...en dit loop uit op 'n skietery op die dorpsplein. Benewens die grenslose humor skitter Hal Orlandini in sy voorstelling van die buitengewoon-puntenerige skurk" (DVD-omslag).	Wena Naudé, Don Leonard, Roelf Laubscher, Doug Watson, Jimmy Rayson, Robert Durrant, Alexandra Bungey, Bernard Nathanson, Ronnie Wilson, Herman Pretorius, Hal Orlandini	Komedie	C.F. Beyers-Boshoff	Ivan Hall	Kavaliër Filmproduksies (Ben Vlok)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	81min	Afr	Redigering: Brian Waraday; Kinematografie: Manie Botha; Kostumering: Anna Richter-Visser; Klank/Musiek: Brian Starke, Cas Odendaal;	In besit: M-Net
1975	Eendag op 'n Reëndag (Die Rossouws, Die Rousseaus)	"Celebrated South African director Jans Rautenbach spices up a genre romance with his particular brand of movie magic, add to by the star cast of Katinka Heyns, Regardt van den Bergh and Jana Cilliers. Sussie Botha is madly in love with the handsome, but secretive, Paul Rossouw. However, on the night of a special date, Paul goes missing. Sussie is devastated. Unbeknown to her, Paul owes her delinquent brother, Gert, a small fortune – payable by midnight. In a desperate attempt to raise the money, he takes part in a corrupt gambling game. Gert arrives at the seedy gambling den, exposes its owner as a conman and then strangles him. The police arrive, and Sussie is convinced that Paul is out of her life forever. On another bleak day selling ice cream from her van, Sussie sees Paul walking towards her. Her prince has come to rescue her, after all" (DVD-omslag).	Katinka Heyns, Regardt van den Bergh, Marga van Rooy, Jana Cilliers, Mees Xteen, Louw Verwey, Naties Steyn, André Walters, Dawie Malan, Manie Botha, Grthe Fox, Nerina Ferreira, Fitz Morley, Rita Burgers, Marilyn van Reenen, Tom Burgers	Romantiese Drama	Gebaseer op die radioverhaal <i>Die Rossouws van La Rochelle</i> . Draaiboekverwerking deur Jans Rautenbach.	Jans Rautenbach	Monarch Films (Jans Rautenbach)	©Primedia ©Nu Metro	75min	Afr	Kinematografie: Koos Roets; Musiek: Boris Cohen	Alternatiewe titel: <i>Rousseaus van La Rochelle, Die</i> ; Katinka Heyns het die Rapport Oscar vir Beste Aktrise gewen in 1975 vir haar spel in <i>Eendag op 'n reëndag</i> In besit: M-Net
1975	Gebroke Kontrak	'Die verhaal draai om 'n gebroke huwelik en 'n dogter se verval as gevolg daarvan. Koffiekrugwerkers bring haar egter weer op die regte pad en verander haar hele lewenswyse. Ook haar vader en moeder kom tot inkeer en vind mekaar weer in hul huwelikslewe (1982:164)'. '	Louis Knobel, Joey Kleynhans, Roelien Spruyt, Fanus Welthagen		Danie Steyn, Hennie Boshoff	D.B. Steyn	X-Films			Afr		
1975	Jakkalsdraai se mense	"Brigaers se Jakkalsdraai se mense (1975) speel af op 'n klein myndorpie, iewers in die Vrystaat. Die verhaal, wat geskryf is deur Franz Marx, wentel om die lief en leed van 'n weduwee, haar twee seuns en dogter en die onderstroming van hierdie mynersgemeenskap" (1982:166-167).	Wena Naudé (as Christa van Wyk), Jan Bruyns (as dr. Charles Weltman), Wilna Snyman (as Daleen Weltman), Lieb Bester (as Henk van Wyk), Annette Engelbrecht (as Aletta van Wyk), Magda Beukes (as Berdine Weltman), Coetzee van Eck (as Frik de Wet), Mojan Brits (as Nic van Wyk), Leon van der Walt (as dr. Hennie Coetzee), André Smal (as Dirk Lotriet)	Drama	Franz Marx	Franz Marx	Brigadiers Rolprentmaatskappy (Albie Venter)	Kinekor Bezuidenhout Produksies	97min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Tim Spring; Klank: Willie du Toit; Musiek: Dimpel Pretorius, John Boshoff; Grimering: Bob Riley	
1975	Kniediep...	"This comedy features a remarkable collection of South African talent behind and in front of the cameras. Roy Sargeant and Joe Stewardson direct, while the cast includes local stars such as Don Leonard, Al Debbo and Patrick Mynhardt: Private detective Spek Poggenpoel calls in his taxi driver friend Boontjie to help him sort out a delicate matter: swapping one very expensive necklace for another. This task sets the two off on a wild goose chase during which they do one outfit after the other to outfox a motley crew of pursuers with an interest in the jewellery: thieves, secret police agents, and the necklace's lawful owners. Spek and Boontjie are also thwarted many times by an artful chimpanzee, Dolfie, who is supposed to be on their side but who has an agenda of his own. However, all's well that ends well – with compliments to the agile and streetwise Dolfie" (DVD-omslag).	Don Leonard, Al Debbo, Volenté Bertotti, Patrick Mynhardt, Sybil Coetzee, Mel Miller, Johan du Plooy, Joel Herholdt, Manie Botha, Tullio Moneta, Doreen Lamb, Sann de Lange, Raymond Matuson, Francois de Bruyn, Errol Ross, Terry Casey, Jannie Wienand, Dolfie (die sjimpansee)	Komedie	Emil Nofal	Roy Sargeant, Joe Stewardson	Emil Nofal Filmproduksies (DVD-omslag) / Monarch Films (Robert Lewis) (Media) *n Emil Nofal Rolprent	©NuMetro	82min	Afr	Produksiebestuurder: Emil Nofal, Bill Venter (Media); Redigering: Peter Henkel; Kinematografie: Vincent G Cox, A.S.C.; Kontinuiteit: Helena Spring; Klank: Willie du Toit; Musiek: Scott Joplin; Kostumering: Ronny Cox; Grimering: Ronny Cox	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1975	Liefste veertjie	"Die verhaal van Liefste Veertjie handel oor die liefde wat geleidelik tussen 'n mediese student (Hans Strydom), die ram op kampus, en 'n oulike eerstejaartjie (Zaza Vorster) ontwikkel" (1982:157).	Hans Strydom, Zaza Vorster	Roman	Gebaseer op die tydskrifverhaal <i>Waar liefde begin</i> deur Chris Hevns	Elmo de Witt	Elmo de Witt Films	©Rand Films		Afr	Musiek: Art Heatlie	
1975	Ma Skryf Matriek	"Toe Ma met Pa getroud is het sy net standerd ses gehad. Intussen het Pa met tuisstudie sover gevorder dat hy senior lektor aan die universiteit is. Ousus is 'n wêreldyse eerstejaargestudent en sleep met 'n medestudent met lang hare, sloffies, krale om die nek en ry boonop motorfiets. Ouboot is in matriek - met al die wysheid van 'n matriekseun in pag. Teen hierdie agtergrond besluit Ma dat sy te ongetletterd is vir haar familie en skryf stilletjies in vir matriek. Uit haar huishouding betaal sy Dr. Smal, hoof van die Tuisleerkollege vir haar kursus. Dr. Smal, 'n oujongkêrel, gooi sy flikkers by Ma, nadat sy hom onder die wanindruk bring dat sy ongetroud is en dit veroorsaak onnodige komplikasies met Ma se studies en huishouding. Ouboot se wiskunde en grammatikaboeke verdwyn raaislagtig een na die ander. Almal is onderverdenking behalwe Ma. Vir wat sal sy nou met sulke dinge lol. Al wat sy ooit lees is Kook en Geniet. Skielik is die keurigheid van Ma se aandgeregte beperk tot vis, skyfies en viennas. Vuil hemde en 'n deurmekeer huis laat Pa mor en Ma se senuwees raak op hol, wat vererger word deur die ongevraagde inmenging van die nuuskierige buurvrou, tant Lili (Wena Naudé). Die verhaal van 'n doodgewone Afre	Wena Naudé (as Tant Lily), Esther van Ryswyk (as Ma), Fanie Smit (as Pa), Harriet Pienaar (as Annatjie), André Smal (as Johan), Alewyn Lee (as Dr. Smal), Albie Harmse (as Neelsie), Annette Engelbrecht, Sann de Lange, Michal Grobbelaar, Dana Niehaus, Lambert Stevens, Jacques Loots, Leo van der Walt, Hermien Dommissie	Komedie	Gebaseer op die toneelstuk van Louis de Villiers. Draaiboekverwerking deur Abri le Roux	Franz Marx	Brigadiers Rolprentproduksies (Albie en Madel Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	85min	Afr	Produksiebestuurder: Albie Venter; Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Dave Dunn-Yarker; Kontinuiteit: Liesbet Fourie; Klank: Geoff Tucker; Rekwisiete: Elize Venter; Grimering: Bill Bell	In besit: M-Net
1975	Mirage Eskader	"Die lugmagbassis in Suid-Afrika in die jare sewentig was bedrywige plekke: lugondersteuning vir Suid-Afrikaanse soldate wat op die sogenaamde 'Grens' tussen Suid-Afrika en Afrika teen inspeelaars veg, was aan die orde van die dag. Mirage Eskader is 'n drama wat afspeel, om en op die basis, en wys iets van die lewe van die onverskrokke vlieëniers wat die land teen moontlike aanvalle moes beskerm (DVD-omslag)'. "In My naam is Dingetjie (1975) vertolk Will Roberts die rol van John Alexander, 'n briljante, sensitiewe komponis wat op 'n jong sangeressie verlief raak. Hierdie sangeres se naam is Maritza (Zuna Viljoen), die ongekunstelde meisie wat van die verafgeleë Witsulphabaai gekom het om roem in die stad te soek" (1982:165).	Barry Trengove (as Kommandant Chris Fourie), James White (as Gerhard), Danie Smuts (as Kolonel Greeff), Petru Wessels (as Santie), Lieb Bester (as Martin), Sybel Coetzee (as Ingrid), Moira Downie, Colin Sutcliffe, Francis O'Linn, Fred Wheeler, Luitenant Nancy, Pierre Venter	Aksiedrama	Bertrand Retief	Bertrand Retief	Kavaler Films (Ben Vlok)	Dit is die eerste keer deur Ster Films versprei. ©Primedia ©Nu Metro	94min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Oscar Burn; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Lillias Martin; Klank: Cas Odendaal (verwerking), Peter Fokazi; Musiek: Peter Fokazi, Cas Odendaal	In besit: M-Net
1975	My liedjie van verlange	"In Kavaliers se My liedjie van Verlange (1975) vertolk Will Roberts die rol van John Alexander, 'n briljante, sensitiewe komponis wat op 'n jong sangeressie verlief raak. Hierdie sangeres se naam is Maritza (Zuna Viljoen), die ongekunstelde meisie wat van die verafgeleë Witsulphabaai gekom het om roem in die stad te soek" (1982:165).	Will Roberts (as John Alexander), Zuna Viljoen (as Maritza), Barry Trengové (as Louis de Meyer), Nerine Ferreira (as Elise), Sann de Lange (as Lean), Danie Smuts (as Rooi-Koos)	Drama	Gebaseer op die radio- vervolghoofstuk van C.F. Beyers-Boshoff, wat ook die draaiboekverwerking behartig het.	Bertrand Retief	Kavaler Films	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Primedia	77min	Afr	Produksiebestuurder: Ben Vlok	In besit: M-Net
1975	My Naam is Dingetjie	"In My naam is Dingetjie (1975) van Kavaliers Films vind ons... vir Louw Verwey in die rol van Daan... saam met Roelf Laubscher as Daan se ewe lui broer, Dingetjie. Hulle is twee niks nutte wat saam met hul suster (Pearl Gawlowski) op 'n plaas woon, ná hul vader se afsterwe. Hulle leef in 'n doodse vrees dat hul Sus sal trou en hulle aan hul eie genade sal oorlaai. Dan arriveer 'n verteenwoordiger van 'n oliemaatskappy (Chris du Toit) en Daan en Dingetjie probeer hom oortuig dat daar olie op hul plaas gevind kan word. Tot almal se verbasing word daar tog olie ontdek en skielik is almal ryk" (1982:167).	Louw Verwey (as Daan), Roelf Laubscher (as Dingetjie), Pearl Gawlowski, Chris du Toit			Dirk de Villiers	Kavaler Films	©C-Films		Afr		
1975	Oliekolonie	"Die draaiboek daarvan is geskryf deur Heine Toerien en handel oor 'n bankklerk wat droom dat hy 'n beroemde Suid-Afrikaanse geleerde is, wat olie uit klei kan maak. Sy ontdekking veroorsaak dat die Suid-Afrikaanse olie twintig keer goedkoper is as die Arabiese lande s'n. Verder is die voorraad so groot dat die hele Arabiese olieryk ineenstort. Daarom besluit een van die Arabiese Oliekonings, met die naam van Ali-Ba-Ma, dat die olie-installasies verwoes moet word. Wanneer hy en sy handlangers vermom in Suid-Afrika opdaag is daar sommer baie spioenasie, teenspionasie, ontvoerings en aksies" (1982:166).	Nic de Jager, Rika Sennett, Patrick Mynhardt, Klaas de Boer, Hans Strydom, Darryl Jooste, Gaby Getz, Annie Basson		Heine Toerien	Neil Hetherington	Midas Films			Afr	Musiek: Nico Carstens	
1975	Sarah	"Sarah is 'n film wat vertel van 'n verwarde, ontwrigte man wat met 'n sterk, aardse vrou in aanraking kom. Daarby is dit ook 'n liefdesverhaal wat egter nooit sentimenteel raak nie" (1982:159).	Gordon Vorster, Trix Pienaar	Roman	Gordon Vorster	Gordon Vorster	Gordon Vorster Films			Afr	Redigering: Peter Henkel	Trix Pienaar het die Rapport Oscar vir Beste Aktrise gewen in 1975 vir haar spel in <i>Sarah</i>
1975	Seuns van die Wolke	Seuns van die Wolke (1975) van Brigadiers is 'n oorlogsverhaal waarin twee vyandige vrywilligers teenoor mekaar te staan kom" (1982:161).	Will Roberts, John Hardy, Annette Engelbrecht	Oorlogsdrama	James Ambrose-Brown	Franz Marx	Brigadier Filmproduksies	Kinekor		Afr		
1975	Soekie	"Dit is 'n gesinsdrama en gaan oor die vernietigende uitwerking wat 'n dreigende egskedding op die gesinslewe het... SOEKIE is 'n alledaagse gesinsverhaal vol drama en hartseer, goeie spel en 'n gelukkige einde" (DVD-omslag).	Petro Wessels, Dawid van der Walt, Danie Smuts, Tani de Lange, Erna van der Bergh	Drama	Gebaseer op Santie Grosskop se verhaal <i>Die Hele Dorp Weet</i> , wat die eerste keer in 1961 deur CARFO verfilm is. Filmregte met vergunning van CARFO. Draaiboekverwerking deur Daan Retief	Daan Retief	Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosa Films ©Ster-Kinekor	79min	Afr	Produksiebestuurder: Rina Venter, Kobus Kruger (Assistent); Redigering: Gawie le Roux; Kinematografie: Louis de Witt; Kontinuiteit: Caroline Burls; Kostumering: Sue Burman; Grimering: Sue Burman	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1975	Somer		Annelie Kriel (as Linda), De Wet van Rooyen (as Wynand), Fanie Bekker, Babs Laker, Kerneels Esterhuysen, Danie Smuts, Isabel Pienaar, Annie Basson, Chris Fourie, Manie Botha, Gabriel Bayman, Jacques Loots	Drama	Gebaseer op die klassieke roman van C.M. van den Heever. Draaiboekverwerking deur André P. Brink	Sias Odendaal	Tommie Meyer Filmproduksies (Tommie Meyer)	Kinekor ©Rand Films	82min	Afr	Produksiebestuurder: Bill Venter; Redigering: Tim Spring; Kinematografie: Koos Roets, FC Hamman; Kontinuiteit: Bob Riley; Klank: Willie du Toit, Mike Dicks; Musiek: Wouter de Wet; Kostumering: Hans Nel; Grimering: Bob Riley	Cornelis Esterhuysen het in 1975 'n Rapport-Oscar ontvang as Beste Byspeler en Koos Roets het 'n toekenning ontvang as die Beste Kameraman van die Jaar.
1975	Spoor	"Die draaiboek van Spoor is baseer op 'n ware insident in verband met Kaptein Knox (Giles Ridley) se soektog na Generaal Christiaan de Wet en sy pogings om hom in hegtenis te neem" (1982:158).	Giles Ridley (as Kaptein Knox), Dawie van Heerden (as De Wet), George Jackson, Victor Melleney, Keith van der Watt, Ian Yule, Ivor Kissin, Danie Smuts			Howard Rennie	Cheetah Films			Afr	Produksiebestuurder: Dawie van Heerden	Engelse/ Alternatiewe titel: <i>De Wet's Spoor</i>
1975	Square, Die	"Die Square (1975), wat aanvanklik deur die sensorraad verbied is en later met die nodige wysiginge deurgelaat is. Daarin vertolk Cobus Rossouw die rol van Hannes Kruger, die nuwe 'messias' van die Afrikanerdom. Kruger is 'n spreker van haute grandeur, 'n Boer van die soort, wat tot 'n patetiese figuur verkummel, wanneer sy ideale Afrikanervrou hom in die steek laat" (1982:167).	Cobus Rossouw (as Hannes Kruger), Rika Sennett, Nic de Jager, Val de Klerk	Satire	Manie van Rensburg	Manie van Rensburg	Kavaliër / Visio Films	©Primedia		Afr/ Eng		Alternatiewe titel: <i>Hannes Kruger is U Man</i> In besit: M-Net
1975	Ter wille van Christine	"Elmo de Witt se Ter wille van Christine (1975) is die verhaal van 'n jong predikant, Paul Hofmeyer (Hans Strydom) wat verlief raak op 'n verpleegster Christine St. Clair (Sybel Goetzee) en uiteindelik ontdek dat sy aan die Rooms-Katolieke kerk behoort. Sy verhouding met Christine haal die domeine die kerkraad op die hals. Boonop is daar ook 'n getroude mediese dokter (Willie van Rensburg) wat 'n oë op die verpleegster het" (1982:164).	Hans Strydom (as Paul Hofmeyer), Sybel Goetzee (as Christine St. Claire), Willie van Rensburg, Jan Bruijns (ds. Willie Hofmeyer), Naomi van Niekerk (as mevrou Hofmeyer), Francois de Bruyn (as Koos Potgieter), Frances Coetzee (as Emma), Mariette Ferreira (as Elsa)			Elmo de Witt	Elmo de Witt Films	©Rand Films		Afr	Kinematografie: Louis de Witt; Musikale verwerking: Art Heatlie	
1975	Trompie		André Laubscher (as Trompie), Antonie Kruger (as Rooie), Johannes Slabbert, Niel Peroldt, Philippus Venter, Lena Potgieter		Gebaseer op die verhaal deur Topsy Smith	Tonie van der Merwe	Octo Films			Afr		
1975	Troudag van Tant Ralie, Die	"As Ralie wil trou, dis Mathilda wat verbou..... Die opvolg-rolprent op TANT RALIE SE LOSIESHUIS plaas ons weer in die huis waar die twee vriendinne Ralie en Mathilda weer mekaar beekry met hul jaloesie en venynige opmerkings - sake word baie erger as Ralie besluit sy wil trou, maar sukkel teen twee dinge: sy kry geen man in die hande nie en kan ook nie haar vrou teen Mathilda staan nie. Maar dan is daar die kwessie dat een van die twee moet trou as hul 'n erfposisie wil ontvang..." (DVD-omslag).	Wena Naudé, Sann de Lange, Siegfried Mynard, Fanie Bekker, Robert Drayton, Diana Newman, Maryke van Dyk, Bruwer Engelbrecht, Nerina Ferreira, Fitz Morley, Ulrich Fobian, Marilyn Alburt	Komedie	C.F. Beyers-Boshoff	Ivan Hall	Kavaliërs Filmproduksies (Ben Vlok)	©Nu Metro	82min	Afr	Produksiebestuurder: June Seymour; Redigering: Oscar Burn; Kinematografie: Manie Botha; Kontinuiteit: Helena Stöckigt; Klank: Brian Starke, Cas Odendaal; Musiek: Lindsay du Plessis	In besit: M-Net
1975	Vergeet My nie	"Die verhaal tussen twee jongmense vanuit verskillende agtergronde vorm die basis vir hierdie verhaal. Dolf Preller (Hans Strydom) kry hertoelating by die universiteit nadat hy pas op parool vrygelaat is na twee jaar gevangenis straf weens moord. Sy pad kruis met twee senior-studente wat net katekwaad op die brein het én met Wilma de Villiers (Alice Krige), die liberaaldenkende rektorsdogter. sal hy uit die moeilik en uit die tronk kan bly" (1982:170)?	Hans Strydom (as Dolf Preller), Alice Krige (as Wilma de Villiers), Hen Wybenga (as Briersie), Matt Hurter (as Schoeman), Cornelius Esterhuysen, Abri le Roux, Francois Stemmet, Frank Zietsman, Leonie Ross, George Ballot, Steve du Toit, Sangers: Rudi Netz en Aneen Leeuwener	Musiekrolprent	Jan Scholtz	Elmo de Witt	Elmo de Witt Films	Aanvanklik deur Kinekor versprei. ©Nu Metro	93min	Afr	Produksiehoof: André Scholtz; Produksiebestuurder: Theo Theron, Wolfgang Weissner; Redigering: Gerrie van Wyk; Kontinuiteit: Linda Watt; Klank: Bruce McFarlane, Mike Dicks; Musiek: Zane Cronjé, Johan van Rensburg; Grimering: Bill Bell	In besit: M-Net
1975	Wat Maak Oom Kallie daar? / wat maak oom kallie daar? (Media)	"Die opgeblase burgemeester, 'n klomp hippies wat op die plaas beland en die deurmekaar speurders verder verwar en Oom Kallie wat terroriste met wippe vang en 'n gorilla aanhou om sy geheim te bewaar, vorm alles 'n kookpot van skreusnaakse verwarring" (DVD-omslag).	Albert Botha, Don Leonard, Jan Breytenbach, Tobie Cronjé, Ina Rowles, Tommy Oliver, Hannes Horne, Josephus, Koos Boshoff, Thomas du Plooy, Francis Coetzee, Mariette Ferreira, Klaas de Boer, Dot Denysen-Botha, Anita Führt	Klug	Jan Breytenbach	Jan Breytenbach	Hentie Vermeulen Films, Focus Films Produksie (Media) / Breybela Films (DVD-omslag)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Ster-Kinekor	76min	Afr	Produksiebestuurder: Klaas de Boer; Redigering: Jan Breytenbach; Kinematografie: André van Dyk; Klank: Frank Meyburgh	In besit: M-Net
1976	Beeld vir Jeannie, 'n	"'n Beeldhouer (Hans Strydom) kry opdrag om 'n beeld te skep ter ere van die vroue en kinders wat tydens die Tweede Vryheidsoorlog in 'n konsentrasiekamp naby die fiktiewe Hoffmansdal gesterf het. as model gebruik hy vir Jeannie (Elize Lizamore), 'n negentienjarige meisie wat 'n buite-egtelike kind gehad het en nou deur die gemeenskap as onkuis beskou word. Sommige mense soos Gerhard Schlebusch (Willie van Rensburg) noem haar 'n slet. Die strydvraag wat nou ontstaan is: Is 'n beeld gemodelleer op 'n gevalle meisie aanvaarbaar vir die gemeenskap of nie" (1982:171)?	Hans Strydom, Elize Lizamore, Willie van Rensburg, Don Leonard, Magda Beukes, Jan Bruijns	Drama		Elmo de Witt	Elmo de Witt Films	©Rand Films				
1976	Daar kom Tant Alie	"Met hierdie komedie herdenk Wena Naudé haar vyftigste jaar in die teater. Die gegewe gaan om 'n moeilike, ryk tante wat eensaam raak op die plaas en besluit om sak en pak by haar snobagtige dogter en haar familie in die stad te gaan woon. Daar kom sy agter in aanraking met ander, selfs nog meer eienaardige mense en met die langhaar Jansonius, wat op sy yster rondwoert, tuis is in 'n vliegtuig en boonop aanlê by Elise se dogter. die liefdesintriges strek verder as die jongklomp en uiteindelik, na 'n wilde vlieëry, trou tant Alie nog vóór die dogter" (1982:177).	Wena Naudé, Marius Weyers, Wilna Snyman, Siegfried Mynhardt, Annelisa Weiland, Danie Smuts, Tobie Cronjé, Pietie Meyer, Cecile Buurman.	Komedie	Die radio-verhaal van Mike Heine is deur Jan Scholtz verwerk tot draaiboek	Tommie Meyer Films	Koos Roets	Ster Films ©Rand Films		Afr	Redigering: Tim Spring Kinematografie: Koos Roets	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1976	Erfgoed is Sterfgoed / erfgoed is stergoed (Media)	"As die spook van Tant Sophie begin loop, lol, pla, skrik maak en in liefdesverhale inmeng, is daar perde en 'n mens wil sommer The Ghostbusters om hulp ontbied. Die arme tante wou gaan rus en na jarelange swoeg op die aardbol het sy gevoel sy verdien die ruskans. Maar toe sy van anderkant af kyk om na haar neef om te sien, besluit sy om terug te kom en hand te gee...maar nie almal wil so gehelp of gespoek word nie..." (DVD-omslag).	Albert Botha, Francis Coetzee, Gaby Getz, Marietta Ferreira, Francois de Bruyn, Tobie Cronjé, Dries Alberts, Sam Groenewald, Jan Breytenbach, Annetjie Vermeulen, Sonja van Kasterop, Anette van Niekerk, Jan van der Klashorst, Josephus, Maureen Nel, Colin Wilsenach, Bertus en Anita Führi, Sanet	Komedie	Jan Breytenbach	Jan Breytenbach	Oscar Films (Jan Breytenbach)	Aanvanklik deur Kinekor versprei ©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	79min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Lamy; Redigering: Jan Breytenbach; Kinematografie: André van Dyk; Klank: Sam Groenewald; Musiek: Lamy	In besit: M-Net
1976	Glenda	"Die omstrede vermaaklikheidskunstenaar Glenda Kemp is die ster van hierdie produksie" (1982:171).	Glenda Kemp			Dirk de Villiers	Bevil Films (Dirk de Villiers)				Musiekversorging: Charles Segal	
1976	Haak Vrystaat	"In Cresta Films se blyspel Haak Vrystaat (1976) vertolk Al Debbo en Johan du Plooy die rolle van twee onsuksesvolle verkoopsmanne, Bert en Anton. Omdat hulle geen besigheid doen nie, word hulle mettertyd in die pad gestee. Dit beteken dat hulle vinnig 'n plan sal moet beraam om geld te verdien. So kom anton dan voor die dag met die briljante idee om mense te laat verwerf dat die Springbok rugbyheld, Stewiel Steyn (Neville Cramer) geen punte sal aanteken in 'n groot wedstryd nie. al wat hulle dan sal moet doen is om te sorg dat dit wel gebeur" (1982: 177).	Al Debbo (as Bert), Johan du Plooy (as Anton), Neville Cramer (as Stewiel Steyn), Zuna Viljoen, Barry Trengrove, Tommy Kieser			Al Debbo	Cresta Films					
1976	Hank, Hennery en Vriend (Media)	"Mooi vissie, Henkie, mooi vissie. Gaan vang vir ons nou 'n paar tjijs?.As 'n man saam met sy beste buddy op die Transkei se strand 'n paar visse wil vang, 'n hele paar yskoue Hansas wil wegsink en genoeg rus soek van omtrent niks doen nie, kan dit net die verdomde Russe wees wat met hul nare gedontes 'n man se rus en vrede kan lelik openeuk, veral as hule agente 'n lieflike blonde comrade genoemd Hiawatha en 'n heeltel onvriendelike makker genoemd Vriend is. Om nog nie te praat van die monnik wat stilvriend die Russe toelaat om Hank en Hennery se rus te verstuur: nee, dit is nou tyd vir aksie. Pak die biere weg, blus die vure en sé koebaai vir die baai – tyd vir aksie en tyd om die Russe en hul stilsywendende monnik pels te laat les opse en Hiawatha en Vriend aan hul kant te bring. Die strand, die visse en die biere kan wag want Suid-Afrika kom eerste, of hoe nou" (DVD-omslag)?	Rod Alexander (as Hank), Lieb Bester (as Hennery), Ray Ka Msengana (as Vriend), Sybil Coetzee (as Hiawatha), George Jackson (as die terroristeleier), Bess Finney (as Ma), Dirk Bekker (as Pompjoggie) Phillip Markgraaf (as Fatsjo/Vettie), Tromp Terre'Blanch (as Sersant), Douglas Bates, Fred Wheeler	Aksie-Komedie	Bertrand Retief	Bertrand Retief	Kavaler Filmproduksies (Ben Vlok)	Aanvanklik deur Kinekor versprei ©Primedia ©Nu Metro	90min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Ivo Pellegrini; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Kontinuiteit: Sally Ascham; Klank: Peter Fokazi, Cas Odendaal (Cas Odendaal); Stel en dekor: Jimmy Kennedy	In besit: M-Net
1976	Karate Olympia (Kill or be Killed)	"Die Duitse baron Von Rudloff (Norman Coombes), wat in 'n kasteel in die Namib woon, het homself hier gevestig waar hy hom wil wreek op 'n Japannese karatedeskundige (Raymond Ho-Tong) wat hom tydens die Tweede Wêreldoorlog in oeneer gedompel het. Die baron daag die Japanees uit om 'n span van wêreldgehalte saam te stel om teen sy uitgesoekte karatemanne te veg en die finale konfrontasie vind in Von Rudloff se kasteel in die woestyn plaas" (1982:172).	James Ryan, Charlotte Michelle, Norman Coombes, Dawie du Plessis, Ed Kannemeyer, Raymond Ho-Tong, Douglas Baggot, Stuart Parker, Jorg Henrichson, Steve Coetzer, Klaus Sungler, Phillip Gerber	Avontuur	C.F. Beyers-Boshoff	Ivan Hall	Kavaler Filmproduksies				Produksiebestuurder: Mary Usmar; Kinematografie: Manie Botha; Choreografie: Norman Robinson en Stan Schmidt van die Suid-Afrikaanse Japannese Karatevereniging	
1976	Liefste Madelein	"Die pragtige verhaal van 'n keuse tussen sy eggenote en sy nuwe liefde en die trauma van siekte wat hom finaal laat besluit tussen sy vrou en Liefste Madelein" (DVD-omslag).	Wilna Snyman, Barry Trengrove, Harriet Pienaar, Lieb Bester, Wena Naudé, Sann de Lange, Louwrens Snyman, Chris du Toit, Leonore Veeneman, Dana Niehaus, André Verster, Woutrine Theron, Zuna Viljoen, Trudie Taljaard, Jaco van der Merwe, Heidi Menzel	Drama	Franz Marx	Franz Marx	Brigadiers Filmproduksies	Kinekor	84min	Afr	Produksiebestuurder: Will Sealie; Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Koos Roets; Kontinuiteit: Lizbeth Fourie; Klank: Ian Ross; Rekwisiete: Cheryl Sack; Kostumering: Cheryl Sack; Grimering: Elize Venter	In besit: M-Net
1976	Rebel, Die / DIE REBEL (Media)	"In hierdie verhaal verander Fritz Derksen in iets wat hy nie wil wees nie: 'n held. Sy avontuur begin toe hy die dag vir militêre opleiding opgeroep word. Hy is anti-establishment en nie baie lus vir die opleiding nie, want hy hou nie van oorlog nie. hy word gou opgemerk vanweë sy bekwaamheid en prestasies in verskeie rigtings en aanbeveel vir spesiale opleiding in militêre inligting. Agv 'n sameloop van omstandighede word hy oenevolut uit die weermag ontslaan en beland in die tronk. Kolonel Dreyer stel hom hier voor die keuse om in die tronk te bly of om met die veiligheidsmagte saam te werk. watter keuse sal hy maak" (1982:173)?	Will Roberts (as Fritz Derksen), Jan Bruyns (as kolonel Dreyer), Richard Daneel, Tani de Lange, Wena Naudé, Roelf Jacobs, Arno Kotze, Nigel Vermaas, Wilna Snyman, Doreen Lamb, Gaby Getz, Lieb Bester, Alewyn Lee, Steve du Toit, Pagel Kruger, Dawid van der Walt, Willie Steyn	Aksiedrama	Gebaseer op Cor Nortjé se spanningsverhaal, 'Sending vir 'n Voortvugtige'.	Daan Retief	Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosa Films ©Ster-Kinekor	106min	Afr	Produksiebestuurder: Rina Ribet; Redigering: Gawie le Roux; Kinematografie: Peet Rossouw; Kontinuiteit: Caroline Burls; Stelinkleding: Wilhelm Esterhuizen; Kostumering: Colin Polson; Grimering: Colin Polson	Wenner van die Rapport-Oscar Toekening
1976	Ridder van die Grootpad, Die	"Die verhaal van 'n jong snydokter, Nico Beyers, onder wie se operasies 'n kind sterf. Hierdie skok is vir hom so groot dat hy sy praktyk laat vaar en aan drank verslaaf raak" (1982: 174).	Francois Stemmet, Jan Brujns, Trudie Taljaard		Baseer op die roman 'Ridder op die Grootpad', deur Lourens Oberholzer	Willie Alheit	Carfo	Kinekor				
1976	Sondag in September, 'n	"In 'n <i>Sondag in September</i> speel Francois de Bruyn die rol van 'n verbitterde onderwyser, meneer Brink, wat alles in sy vermoë doen om die mooi vriendskap tussen sy dogter, Nonnie (Helena Venter) en haar vriend, Dirk (Martin Dreyer) te verongeluk" (1982:170-171).	Francois de Bruyn (as Meneer Brink), Helena Venter (as Nonnie), Martin Dreyer (as Dirk)		Jan Scholtz	Jan Scholtz	Elmo de Witt films	©Scholtz Films				In besit: M-Net
1976	Springbok	n Kleurlingspeler doen homself voor as 'n Blanke. Hy presteer goed op die rugbyveld, maar voor die kies van die Springbok-rugbyspan word hy egter uitgevang (1982:176).	Eckard Rabe, Sybel Coetzee				Tommie Meyer Films (Tommie Meyer)	©Rand Films				In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1976	Vindervanger, Die	"Die verhaal van <i>Die vindervanger</i> is dié van 'n aantrekklike weduwee, Ester (Marié du Toit) en haar 16-jarige dogter, Marina (Annelize du Toit), wat by 'n stil oord gaan vakansie hou. Daar is nie veel gaste nie en wat belooft om 'n heerlike, kommermye vakansie te wees, word skielik 'n nagmerrie wanneer een van die vakansiegangers (Crystal Cooper) se lyk by 'n waterwal aangetref word" (1982:175).	Marié du Toit (as Ester), Annelize du Toit (as Marina), Crystal Cooper, Chris du Toit, Klaas van Wyk de Vries, Siegfried Mynhardt, Wena Naudé, Monica Breedt, Magda Beukes, Franz Marx, Madel Venter, Barry Trengove	Riller	Gebaseer op die verhaal, <i>Die Vindervangers</i> , deur Marlene le Roux. Draaiboekverwerking deur Franz Marx	Franz Marx	Brigadier Filmproduksies (Media: 'n Flip Bezuidenhout Produksie)	©Primedia ©Nu Metro	94min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Koos Roets; Kontinuiteit: Helena Spring; Klank: Ian Ross; Rekwisiete: Cheryl Sack; Kostumering: Cheryl Sack; Grimering: Elize Venter	In besit: M-Net
1977	Crazy People: 'n Mal Mensdom	'Manie Botha het al die steelkamera ding met Suid-Afrika se niksvermoedende publiek gedoen lank voor Leon Schuster daar was. In hierdie komedie van die sewentigerjare sien ons hoe die poetsbakker mooi meisies se strandhandoeke steel, vulissakke aflewer, padkafee-klante bedien met oorskietkos en haarkappers vra om die skeur in sy broek reg te maak' (DVD-omslag).	Manie Botha	Komedie		Dirk de Villiers	Ben Vlok	©Nu Metro	88min	Afr/ Eng	Produksie-ontwerp: Tommie Meyer; Kinematografie: Howard Bashew; Rekwisiete: Terry Hoffman	In besit: M-Net
1977	En die Dag Ontwaak			Drama		D.B. Steyn	X-Films					
1977	Kom tot Rus	"Dit is die verhaal van die Botha-gesin, wat die gejaagdheid van die stadslewe verruil vir die rustige platteland. Vir Marius (Cornelis Esterhuyse) bied die Bosveldplaas, Kom-tot-rus, blykbaar alles wat 'n moeë en hardwerkende sakeman begeer. Sy blink Mercedes word sommer dadelik vir 'n bakkie verruil. Marius, sy vrou Kareen (Isobel Pienaar), hulle dogter Martie (Coreen Olivier), hule seun Boetie (Johan Fleischer) en sy hond Swartland, asook oma Anna (Wena Naudé) trek sak en pak uit Kaapstad na die Bosveldplaas. Hier ontmoet hulle die ander karakters in die verhaal: Die bang privaatspeurder, Kerneels Hattingh (Tobie Cronjé), wat na die Bosveld verplaas is om widdiewe te vang; die slinkse Kleinjan Venter (Willie van Rensburg); die twee dierbare omense, oom en tante Dawid (Gabriel Bayman, Anna Cloete), ou Barkhuizen (Don Leonard), die oujongkêrel op sy motorfiets en die verleidelike Engelse weduwee Banatyne (Erica Rodgers)" (1982:180-181).	Cornelis Esterhuyse (as Marius), Tobie Cronjé (as Hattingh), Don Leonard (as Oom Barkhuizen), Isobel Pienaar (as Kareen), Coreen Olivier (as Martie), Wena Naudé (as Ouma), Willie van Rensburg (as Kleinjan), Erica Rogers (as Mv. Banatyne), Gabriel Bayman, Anna Cloete, Johan Fleischer	Drama	Oorspronklike radioverhaal <i>Kom Tot Rus</i> deur Pieter Pieterse. Draaiboekverwerking deur Pieter Pieterse	Elmo de Witt	Elmo de Witt Films (DVD-omslag: Mimosas-Filmverspreiders-Produksie)	©Rand Films (Johan Schutte) ©Ster-Kinekor	94min	Afr	Produksiebestuurder: Dawie van Heerden; Redigering: Gerrie van Wyk; Kinematografie: Louis de Witt; Kontinuiteit: Linda Watt; Klank: Jimmy Watt, Theo Theron; Grimering: Di Parker, Bill Bell	
1977	Kootjie Emmer	"Die hoofkarakter is Kootjie Emmer (Tobie Cronjé), die nagwadyrwer van die plattelandse dorp Witgatworteldraai. Die storie draai om die beplande eeufeesviering van die dorp. Oom Sening van Wyk (Siegfried Mynhardt) is die burgemeester en hy besluit, nes deur al die vorige jare, op sy eentjie dat daar nou moet feesgevier word. Die feesprogram word dan ook sommer klaar opgestel. Oom Kootjie Emmer val egter nie so maklik vir dié outoritêre optrede nie. Hy is immers self op die stadsraad en daarom eis hy dat daar 'n raadsvergadering gebou moet word. Rondom dié karakterbotsing, politieke intrige en ander skelmstreek word die ander karakters ingebou" (1982:182).	Tobie Cronjé (Kootjie Emmer), Siegfried Mynhardt (Oom Sening), P.W. Marais (as Dominee), Jan Bruijns (as Armaans), H.P. Hamman (as Sagrys), Willem Loots (as Wikus), Pieter-Dirk Uys (as P.P. Levine), Pieter Hough (as Pypies), Willem de la Querra (as Jopie), Trix Pienaar (as Koekie), Anna Cloete (as Skete), Spokie Fourie (as Keffie), Johann Groenewald (as Sersant), Koos Coetzee (as Konstabel), Freddie April (as Damon), Jacques Loots	Komedie	'n Verwerking van André P. Brink se weeklikse rubriek, <i>Sout en Peper</i> , wat oor 'n lang tydperk in die <i>Sondagkoerant</i> , Rapport, verskyn het. Draaiboekverwerking deur André P. Brink	Koos Roets	Brigadiers Filmproduksies (Albie en Madel Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	97min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Geoff Coode; Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Koos Roets; Kontinuiteit: Karen Pepler; Klank: Ian Ross; Rekwisiete: Michele Pfeiffer; Kostumering: Michele Pfeiffer	In besit: M-Net
1977	Lag met Wena	"Wena Naudé, die doyenne van die Afrikaanse speelfilm, is op 'n spesiale wyse vereer met die uitreiking van die eerste Suid-Afrikaanse rolprentkonsert, <i>Lag met Wena</i> (1977). Sy was in 1976 'n wenner van die Rapport-Oscar vir die beste aktrise en hierdie prent was 'n regstreekse uitvoersel van dié toekenning. Dit was nadat die 72-jarige Wena Naudé dit gewen het, dat Brigadier Films besluit het om 'n vollengte rolprent te maak met slegs haar in die hoofrol" (1982:181).				Morné Coetzter	Brigadiers Filmproduksies				Kinematografie: Koos Roets, Tim Spring, Manie Botha, Ian Ross, Ernest Kleynhans	
1977	MOOIMEISIESFONTEIN	" 'n Engels-onderwyseres (Janet du Plessis) beland by 'n skooltjie op die plattelandse dorpie Mooimeisiesfontein op uitnodiging van die plaaslike skoolhoof (Hal Orlandini). Daar kom egter 'n kinkel in die kabel toe die skoolhoof se seun (Will Roberts) die nuwe juffrou op die trein op pad na Mooimeisiesfontein ontmoet. Dié hardebaard-boer is dadelik smoorverlief en besluit om terug skool toe te gaan om matriek te voltooi...om naby die Engels-onderwyseres te wees! Dit lei tot vele botsing tussen Pa en Seun - met heerlike komiese gevolge" (DVD-omslag).	Hal Orlandini (as die skoolhoof), Will Roberts (as Ouboe), Janet du Plessis (as Marianne), Volenté Bertotti (as Helmiem), André Verster, Danie Smuts, Steve du Toit, Annelien Boshoff, Wilhelm Esterhuisen, Deanne de Witt, Anthony Fridjohns	Komedie	Pieter Pieterse	Elmo de Witt	Elmo de Witt Films	©Mimosas Films ©Ster-Kinekor	89min	Afr	Produksiebestuurder: Dave Levinsohn; Redigering: Gerrie van Wyk; Kontinuiteit: Caroline Burli; Kinematografie: Johan van de Vyver; Klank: Roelf van Jaarsveld; Musiek: Nick Labuschagne; Grimering: Fran Tomlin	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1977	NETNOU HOOR DIE KINDERS! (Media)	"Met die hulp van haar vader, Marcel (Gé Korsten), beplan Katrien (Helena Spring) 'n skynmoord op haar vader om die reaksie van die res van haar familie te toets. Op 'n onweersnag knip Katrien die foonlyne sluit die hekke en begin met hulle plan... Die skynmoord is so realities dat almal dit aanvaar...en skielik sak vrees op die sewe vroue in die moordhuis. Elkeen weet sy is nie skuldig nie... maar aanvaar dat een van die ander 'n moordenaar is. Daar is die Stiefma (Wilna Snyman) wat beswaarlik haar verligting oor die 'moord' kan verbloem... die Ouma (Anna Cloete) in haar rystoel wat ter beskerming van haar aandeel verdag optree... haar suster (Rika Sennet) wat groot skuld het en goed kan erf, die geheime vriendin (Magda Beukes) wat skielik opdaag...Tannie Tina (Hermien Dommisse) met die swak hart wat nie meer kan verbloem nie, dat sy al die jare verlief was op Marcelle... Ouma se verpleegster (Louise Mollet-Prinsloo) wat baie verdag optree en die bediende (Sophie Mgcina) wat altyd toegang tot Marcelle se gedeelte van die huise had. Wanneer die sewe vrouens se ware kleure na vore kom en die tyd aanbreek om die sluier op die skynmoord te lig vind hulle Marcelle...vermoord..." (DVD-omslag)	Rika Sennet (as Susan), Magda Beukes (as Pierrette), Wilna Snyman (as Gaby), Hermien Dommisse (as Tina), Anna Cloete (as Ouma), Helena Spring (as Katryn), Louise Mollet-Prinsloo (as Louise), Gé Korsten (as Marcelle), Sophie Mgcina (as Mev. Chanel)	Riller	Gebaseer op die verhoogstuk, <i>Huit Femme</i> , deur Robert Thomas. Draaiboekverwerking deur Franz Marx	Franz Marx	Brigadiers Filmproduksies	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Ster-Kinekor	86min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Tim Spring, Ernest Kleyhans; Kontinuiteit: Elize Strydom; Klank: Ian Ross; Rekwisiete: Nilo Mostert; Kostumering: Nilo Mostert; Grimering: Elize Strydom	In besit: M-Net
1977	Terug na Thaba	"In Terug met Thaba (1977) van Carfo Films is die Grobbelaar-gesin die ienaars van die plaas Thaba. Die oudste kind, André (Patrick Mynhardt), is saam met sy vrou, Louise (Christine Stevens), en hul seun, Gerhard (Josh du Toit), vennote in 'n hele reeks drankwinkels in Pretoria. Hulle kry die geleentheid om groot geld te maak, maar daar is egter oneerlikheid aan verbode. Elmarie de Wet (Petru Wessels), die dogter van die gesin en haar man, Tony (Louw Odendaal), kan nie met mekaar klaarkom nie en die drie kinders ly daar onder. Onder dié omstandighede sterf hul moeder, Marie, en haar man, Gert Grobbelaar (Cornelis Esterhuysen) laat die kinders roep vir die begrafnis. 'n Vriend van die Grobbelaars, dr. Pieter du Toit (Francois de Bruyn), is saam met sy vrou Joan (Iris Coertze) na Pretoria om hul dogter, Annet (Roelien Spruyt), vir 'n vakansie by die huis te gaan haal. Hulle vergader almal op die plaas en Gert Grobbelaar dra aan die familie hul ma se laaste versoek oor: dat die ou wa waarmee die Grobbelaars se voorgeslag na Thaba gekom het, restoreur en aan 'n museum skenk. die gebeure sentreer rondom die restaurasie van die wa" (1982:178-9).	Patrick Mynhardt (as André), Christine Stevens (as Louise), Josh du Toit (as Gerhard), Petru Wessels (as Elmarie de Wet), Louw Odendaal (as Tony de Wet), Cornelis Esterhuysen (as Gert Grobbelaar), Francois de Bruyn (as dr. Pieter du Toit), Iris Coertze (as Joan du Toit), Roelien Spruyt (as Annet du Toit)			Willie Alheit	Carfo Films					
1977	Winter van 14 Julie, Die	"Die verhaal van hierdie rolprent is dié van 'n jong Lugmagdienspligtinge wat verlief raak op sy beste vriend se suster. Onbewus daarvan dat sy 'n kind van hom verwag, gaan hy grens toe en wanneer hy daarvan te hore kom, dros hy" (1982:180).	Martin Dreyer, Bill Flynn, Karin Scholtz, Eon de Vos	Drama		Jan Scholtz, Tommie Meyer	Winter Films	©Scholtz Films		Afr		Wenner van die Rapport-Oscar in 1977 In besit: M-Net
1978	Diamant en die Dief	"Tom (Hans Strydom) is 'n opperste skelm - van dié soort wat 15 000 Bybels aan die Raad op Atoomkrag verkoop en wegkom daarmee. Op 'n dag loop hy hom egter vas in 'n mooi blonde geoloog, Liz (Sybel Coetzee). Sy betrap hom wanneer hy 'n handvol glasstukke aan 'n klomp plattelandse sakenmanne wil verkoop as diamante. Liz speel saam en sertifiseer die glasstukke as egte diamante. So kom Tom dan weg met R35 000, altnas so dink hy, want in die trein eis Liz toe ewe koel die helfte van die geld. Tom en Liz sluit 'n soort vennootskap en beplan baie slinkse maniere om mense te kul" (1982:184).	Hans Strydom (as Tom), Sybel Coetzee (as Liz), Bill Curry (as Jeffrey), Zack du Plessis (as Vlok), Regard van den Bergh (as Brand), Francois de Bruyn, Jakkie Groenewald, Mel Miller, Johan Malherbe, Volente Bertotti, Alex Heyns, Johan Malherbe, Jacques Loots, Klaas de Boer, Michal Grobbelaar, P.W. Marais, Ben de Koker	Komedie	Jan Scholtz	Jan Scholtz	Scholtz Films / Brigadiers Filmproduksies	©Scholtz Films ©Nu Metro	106min	Afr	Produksieleier: André Scholtz; Redigering: Jogan Lategan; Kinematografie: Paul Marais; Kontinuiteit: Malinda Nel; Klank: Leon Nel; Grimering: Di Parker	In besit: M-Net
1978	Doonie Duikers deel nie (Oorgeklank vanaf Duits)	"In 'n klein dorpie in die Karoo woon tant Sofia (Anna Neethling-Pohl). Sy is 'n verfynde plattelandse vrou met 'n aansteeklike humorsin, hoewel sy ook hardkoppig raak en onverbidlik kan wees. Dit is dan ook sy wat alleen haar kleinseun, Petrus Verwey (Franz Marx), grootmaak het nadat sy ouers in 'n padongeluk oorlede is. Petrus boer op sy ouers se plaas, Koppieskraal, en is verlief op 'n jong onderwyseres, Maggie Aucamp (Magda Beukes). Maggie verlang egter nog na haar vorige kêrel, dr. Gerrit van Wyk (Heinrich Marnitz), maar Petrus is 'n geduldige man en bereid om vir Maggie te wag. As Maggie uiteindelik instem om met Petrus uit te gaan, verbied tant Sofia die verhouding. Volgens haar is Maggie net nie goed genoeg vir haar kleinseun nie. Daarom nooi sy vir Sally Vermaak (Lerina Erasmus) om te kom kuier. Om dinge net nog verder in die war te stuur daag Gerrit van Wyk ook op" (1982: 184).	Anna Neethling-Pohl (as Sofia), Franz Marx (as Petrus Verwey), Magda Beukes (as Maggie Aucamp), Heinrich Marnitz (as Gerrit van Wyk), Lerina Erasmus (as Sally Vermaak), Olga Heunis, Anton Heunis	Liefdesdrama	Baseer op die radioverhaal, <i>Dit was aand en dit was more</i> , deur Jac. J. Brits. Draaiboekverwerking deur Franz Marx	Franz Marx	Brigadier Filmproduksies (Albie Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	92min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf Redigering: David de Beyer; Kinematografie: Koos Roets; Kontinuiteit: Helene Spring; Klank: Ian Ross; Rekwisiete: Marina Heyns; Kostumering: Marina Heyns; Grimering: Bill Bell	In besit: M-Net
1978	Dr. Marius Hugo	"Dr. Marius Hugo, 'n jong mediese student het een groot liefde in sy lewe: sy toekomstige beroep as dokter, waar hy mense kan bedien en sodoen die wêreld 'n beter plak kan maak. Om vir sy studies te betaal, werk hy deelyds by 'n padkafee, en op 'n dag is dit juis daar, waar hy vir Dr. Louise, 'n ongelukkige getroude vrou ontmoet, by wie hy sy geluk probeer vind. Sy huislewe is ook nie juis wonderlik nie: daar is 'n motorfiets 'gang' op sy spoor en hulle probeer hul soort menslike bediening uitoefen: met vuiste en kettings. Sy agtergrond in die agterstrate is sy verled: sy beroep as dokter en die dienaar is sy toekoms" (DVD-omslag).	Mieder Olivier (as Marius Hugo), Elma Potgieter (as Louise), Johan Malherbe (as André), Cornelis Esterhuysen (as Oom Jiems), Paul Slabolepszy (as Ginger), Karen de Kock (as Irene), Molly Seftel (as Jeanette), Bill Flynn (as Gysbert), Francois de Bruyn (as Oom Eduard), Isabel Pienaar (as Tant Sophia), Ben Kruger, PW Marais, Hennie Oosthuizen, Johan Britz, Helena Spring, Tromp Terre'Blanche	Liefdesdrama	Willie van Rensburg	Tim Spring	Kavaler Filmproduksies (Ben Vlok, Tobie Winterbach)	Oorspronklik versprei deur Ster-Kinekor ©Nu Metro	96min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Johan Lategan; Kontinuiteit: Zaza Vorster; Kinematografie: Ivo Pellegrini; Klank: Willie du Toit; Rekwisiete: Dee Liebenberg;	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1978	Eensame Vlug, Die	"Die Eensame Vlug is 'n liefdesverhaal wat teen die agtergrond van 'n universiteit afspeel. Die verhouding tussen Walter Kellerman (Regardt van den Bergh) en Julie (Karin Scholtz) ly skipbreuk nadat 'n vertrouensverhouding tussen Julie en haar dosent, dr. Simon Kellerman (Hans Strydom), ontwikkel" (1982:189).	Hans Strydom (as dr. Simon Kellerman), Regardt van den Bergh (as Walter Kellerman), Karin Scholtz (as Julie Boshoff), Elma Potgieter (as Zelda), Trix Pienaar (as Mev. Kellerman), Garel Trichardt (as Prof. Kellerman), Alex Heyns (as Dominee), Zack du Plessis (as Ghooft), Dawid van der Walt (as Dr. Koen), Naomi van Niekerk (as Mev. Boshoff), Francois de Bruyn (as Boshoff), Annette Barnard (as Mev. Koen), Klaas de Boer, Allen Dyszel	Drama	Jan Scholtz	Jan Scholtz	Brigadiers Rolprentproduksies (Jan Scholtz, André Scholtz)	Oorspronklik versprei deur Ster-Kinekor. ©Scholtz Films ©Nu Metro	94min	Afr	Produksieleier: André Scholtz; Redigering: Jogan Lategan; Kinematografie: Paul Marais; Kontinuiteit: Caroine Buris; Klank: Leon Nel; Grimering: Fran Tomlin	1979 Rapport-Oscar Toekennings - Beste Akteur: Hans Strydom, Beste Regisseur: Jan Scholtz In besit: M-Net
1978	Iemand soos jy (DVD-omslag) / ...Iemand soos jy... (Media)	"Iemand Soos Jy is die verhaal van Katrien (Janet du Plessis), wat in die tronk beland as gevolg van die moord op haar vriend, Willem (Danny Keogh). André (Hans Strydom), 'n vriend van Katrien, werk vir Erika (Milla Louw), eienaar van 'n suksesvolle sake-onderneming, wat alles moontlik probeer sodat haar dogter Roelien (Annelie Kriel) 'n ernstige verhouding met André aanknoop. André tree as Katrien se prokureur in die moordsaak op, en sy word vrygespreek. Ná die hofsaak gaan hulle paaië egter uitmekaar en Katrien besluit om 'n nuwe lewe saam met haar seun, Willempie, te begin. Vyf jaar later, met die begrafnis van André se ma, sien hulle mekaar weer. Iemand Soos Jy is 'n pragtige, boeiende liefdesverhaal van lief en leed, hoop en deurstellingsvermoë" (DVD-omslag).	Annelie Kriel (as Roelien), Hans Strydom (as André), Janet du Plessis (as Katrien), Don Leonard, Milla Louw (as Erika), Danny Keogh (as Willem), Lourens Odendaal, Don Leonard, Jan Bruyns, Isabel Pienaar, Leonora Nel, Johan Brewis, Schalk Theron, Dan Morkel, Hettie Troskie	Liefdesdrama	P.F. Erasmus	Elmo de Witt	Mimosa Films (Elmo de Witt) / Rand Films (Johan Schutte - Media) (Media: Rand Films bied aan, 'n Johan Schutte vrystelling), (Elmo de Witt Films, 1978)	©Mimosa Films ©Rand Films ©Ster-Kinekor (Media: 'n Elmo de Witt-Mimosa-Filmverspreiders-Produksie)	81min	Afr	Produksiebestuurder: Philip Markgraaf; Redigering: Gerrie van Wyk, Peter Henkel; Kinematografie: Johan van de Vyver; Kontinuiteit: Marlene Prinsloo; Klank: Dan Wessels; Grimering: Fran Tomlin	Ook uitgereik as <i>Someone like you</i>
1978	Liefde wat Louter					D.B. Steyn	X-Films					
1978	Naepsnel											
1978	Nicoleene (DVD-omslag) / NICOLENE (Media)	"'n Verhaal van wreedheid van liefde ge-offer in 'n familie se stryd en twis' (DVD-omslag)	Karien Scheepers (as Nicoleene), Danie Joubert (as Wilhelm), Leonie Ross (as Belle), Emile Aucamp (as Braam), Elma Potgieter (as Monica), Rina Nienaber (as Lazelle), Leo van der Walt (as Dokter Hans), Klaas de Boer (as Wikus), Tertia du Toit (as Katrien), Pierre de Wet, Eon de Vos, Margot Luyt, Margot Luyt, Julie Strydom, André Hattingh, Selai Selepe, Pieter Treurnicht, Elma Krynaauw, Elize Versveldt	Liefdesdrama	Gebaseer op die radio- vervolgvraagstuk, <i>Nicoleene</i> , wat geskryf is deur Marida van Staden. Draaiboekverwerking deur André P. Brink en Marié du Toit	Marié du Toit, Franz Marx	Brigadiers Rolprentmaatskappy (Albie Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	84min	Afr	Tegniese versorging: Koos Roets; Kontinuiteit: Michelle Pfeiffer; Klank: Ian Ross; Rekwisiete: Beverley Bryer; Kostumering: Lilian Muncer; Grimering: Olga Odendaal	In besit: M-Net
1978	PRETORIA O PRETORIA!	Die storie handel oor oom Garsjan Lamprecht (Cornelis Esterhuyse) van Noordwes-Transvaal se kontrei, wat met kaart en transport koers kry Pretoria toe om sy erfgrondjie te probeer opspoor. Dit is grond wat sy oupa al in 1896 gekoop het en aan hom bemaak het. As hy egter in Pretoria aankom vind hy dat die Uniegebou op sy erfgrondjie gebou is en dit veroorsaak 'n penarie (1982:192).	Cornelis Esterhuyse (as oom Garsjan), Ben Kruger (as Tim), Coreen Olivier (as Karin), Zack du Plessis, Hennie Smit, Danie Smuts, Dulsie van den Bergh, Tony Fridjhon, Amanda Strydom, Jacques Malan, Flip Theron, Manie Botha, Simon Mogomotsi, Riaan Cruywagen	Komedie	Verhaal gebaseer op die verhaal, <i>A Capital Affair</i> , deur Mervyn Woodrow. Draaiboekverwerking deur Bertrand Retief	Bertrand Retief	Kavaler Filmproduksies (Ben Vlok)	©Ster-Kinekor	74min	Afr	Produksiebestuurder: Theo Theron; Redigering: Brian Varaday; Kinematografie: James Gardner; Kontinuiteit: Lillias Tait; Klank: Peter Fokazi, Cas Odendaal; Musiek: Anton Goosen; Grimering: Rita Lindfelder	
1978	Seder Val in Waterkloof, 'n	"Die stuk vertel die verhaal van uiteenlopende karakters binne een familie en van hul vriende. Dit wentel om die professor in Pretoria se woonbuurt, Waterkloof, sy stout dogtertjie, sy akademiese kollegas en ook sy familie uit 'n voorstedelike huis in Krugersdorp, wat onverwags by hom kom kuier" (1982:185).	Magda Beukes (as Poppie), Wilna Snyman (as Sally), Tarina Klein (as Vredelief), Woutrine Theron (as Mercie), Paul Malherbe (as Professor van Vuuren), Don Leonard (as Van)	Klug	P.G. du Plessis	Franz Marx	Tommy Meyer	©Rand Films			Kinematografie: Paul Marais	
1978	Spaanse Vlieg, Die	"Twenty years ago, a Spanish dancer performed in Hermanus on the Cape south coast. It was then that she conceived a son, whose father could have been one of three local men, all respected citizens. Two decades later, the woman is back, demanding money from all three. One of them, Lourens van Rooyen, is married to the story's central character, the fearsome Emma van Rooyen, chairperson of the Committee for Moral Action. While Lourens thinks Emma is complaining about his infidelities she is really bemoaning the relationship their only daughter has struck up with a man she detests. The comedy of misconceptions continues when it transpires that a relative of Emma's is having an affair with the son of the Spanish dancer - the very boy Emma has in her sights as a possible son-in-law. This farce was adapted for the screen by Pieter-Dirk Uys, now South Africa's premier satirist" (DVD-omslag).	Marie du Toit, Louw Verwey, Schalk Theron, Limpie Basson, Marthinus Basson, Rina Nienaber, Karen Kritzinger, Johan van Heerden, Lida Botha, Anna Cloete, Christine Basson, Frances Gonin, Johan Botha, Dawie Malan	Klug	Gebaseer op die toneelstuk, <i>Buona Sera Mrs Campbell</i> , deur die Vlaamse skrywers Franz Arnold en Ernst Bach. Draaiboekverwerking deur Pieter-Dirk Uys	Dirk de Villiers	Kavaler Filmproduksies (Ben Vlok)	©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	82min	Afr	Produksiebestuurder: Beverley Horn; Redigering: Ivan Hall; Beligting en Kinematografie: Gerry Lötter; Kontinuiteit: Sheila Davis; Rekwisiete: Paul Bosman; Kostumering: Dawie Malan; Grimering: Sandy Bartley	In besit: M-Net
1978	Weerskant die Nag	"Toe Jurgen van Vreden (Nic van Rensburg) die eerste keer die nuwe en geheimsinnige onderwysers (Aletta Bezuidenhout) op die strand raakloop, het hy dadelik belang gestel in haar, net om te ontdek dat sy 'n verlede probeer verberg. Tant Annie (Francés Coertze) probeer haar beste om die twee bymekaar te bring maar die verkragting deur haar gewese man (Zack du Plessis) het wonde gelaat wat eers na baie swoeg en mooipraat genesing vir haar gebring het in haar WEERSKANT DIE NAG" (DVD-omslag).	Nic van Rensburg (as Jurgen), Aletta Bezuidenhout (as Hannie), Zack du Plessis (as Sas Brink), Wilna Snyman (as Ester Brink), Leonie Ross (as Sofie du Preez), Phillip Markgraaf (as Frederik Brink), Tarina Kleyn (as Lottie Brink), Francés Coertze (as Tant Annie), Theunis van Rooyen, Ernst Eloff, Kappie Botha	Drama, Komedie	P.G. du Plessis	Franz Marx	Brigadier Filmproduksies (Albie Venter)	©2005 Ster-Kinekor ©2003 Flip Bezuidenhout Produksies.	87min	Afr	Redigering: Gretchen Holzappel; Kinematografie: Uwe Beckmann; Kontinuiteit: Ansie Groschl; Klank: Tony Keyser; Musiek: Louis van Rensburg, Zane Cronjé; Stelinkleding: Judith Peacock; Kostumering: Beverley Bryer; Grimering: Olga Lombard	In besit: M-Net.

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydswuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1978	Witblits en Peach Brandy (DVD-omslag) / Witblits & Peach Brandy (Media)	"'n Komiese Suid-Afrikaanse fliek oor 'n drankoorlog wat uitbreek tussen twee knorrige oumans. Oom Koos en sy dogter Sopie maak 'n goeie wins uit die verkoop van hul witblits wat hulle in groot geheim in die vallei stook en aan die plaaslike hotelman verkoop. Maar op 'n dag weier Solly om hul voorraad te koop. Hy het 'n nuwe verskaffer, en hierdie peach brandy is net so lekker as Oom Koos se witblits - net goedkoper. Oom Koos is onthuts. Wie is die japsnoet wat sy besigheid so in die wiele ry? Baie gou is Oom Koos en die Kolonel aamkekaar, en moet Sopie en Peter, die kolonel se seun, net keer voor hul pa's mekaar opfoeter en die plaaslike sersant snuf in die neus kry" (DVD-omslag)	Don Leonard (as Oom Koos), Rina Nienaber (as Sopie), Bob Courtney (as Kolonel), Danny Keogh (as Peter), Christine Basson, Tobie Cronjé, Johan van der Merwe, Pieter Joubert, Lesley Richfield, Willem Loots, Jacques Loots	Komedie	Dirk de Villiers	Dirk de Villiers	Satbel Films (Martin Linder)	Aanvanklik versprei deur Ster-Kinekor. ©C-Films ©Primedia ©Nu Metro	79min	Afr/ Eng	Redigering: Alistair Henderson; Kinematografie: Paul Marais, Paul Putter, Elias Nomavuka; Kontinuiteit: Sheila Davis; Klank: Eddy Pearse, Phillip Key; Stelinkleding: Rob Jenkinson; Rekwisiete: Rob Jenkinson; Kostumering: Marie Daniel; Grimering: Irene Haselau	In besit: M-Net.
1979	Charlie word 'n Ster	"Dit is die verhaal van 'n verpleegster wat 'n verhouding het met 'n vragmotorbestuurder met die naam Charlie. Hy word 'n kans gegun om in 'n rolprent op te tree en op dié manier beroemd te word" (1982:188).	Johan Liebenberg (Charlie), André Hattingh, Jannie Gildenhuys, Lynn Maree	Aksiedrama	Dirk de Villiers	Dirk de Villiers	Tommie Meyer Films	©Rand Films ©Ster-Kinekor	88min	Afr		
1979	Elsa se Geheim	"In die verhaal is daar eintlik twee Elsas. Elsa junior (Deirdré During) verweg 'n buite-egtelike kind, terwyl haar ouers niks wil weet van haar kereel (Thys Matthysen) nie. Elsa senior (Anna Neethling-Pohl) word gesien as 'n ryk vrou. Haar oorlede man se familie sit angstig en wag op haar einde, sodat hulle van haar kan erf. Met hierdie gegewe as vertrekpunt ontwikkel die geheim sonder Elsa" (1982: 189).	Deirdré During (as Elsa jnr.), Thys Matthysen, Anna Neethling-Pohl (as Else snr.), Barry Trengove, Louise Mollet-Prinsloo, Trudie Taljaard, Tilana Hanekom, Fred Steyn, Corrie Huyser, Regardt van den Bergh, Elize Hibbert, Jacques Loots	Drama		Chris du Toit	Heyns Films	CIC-Warner			Kinematografie: Hugh Fowler	
1979	GRENSBASIS 13	"Tydens 'n patroolie word die poskonvooi in 'n hinderlaag gelei en die meeste van die soldate word geskiet. Die kaptein (Danie Joubert) word gered, maar een konstabel (Tommie Erasmus) word gevange geneem. Dié konstabel is die broer van die kaptein se vrou (Karin Kritzinger). Grensbasis 13 vertel die verhaal van die kaptein se spanningsvolle en aksiebelaaide reddingspoging om sy vrou se broer veilig huis toe te bring" (DVD-omslag).	Danie Joubert (as Mike), Karin Kritzinger (as Jane), Karin Scholtz (as Lise), Tommie Erasmus (as Pieter), At Botha, Dirk Vermeulen, George Ballot, André Verster, Annette Engelbrecht, Leonie Ross, Trudie Taljaard, Willie Esterhuizen,	Aksiedrama	C.F. Beyers-Boshoff	Elmo de Witt	Aurora Films (Elmo de Witt)	©Mimosas Films / ©SterKinekor Entertainment	86min	Afr	Produksiebestuurder: Tokkie Wehmeyer; Redigering: Gerrie van Wyk; Kinematografie: Jean Delbeke; Klank: Tony Keyser; Kontinuiteit: Karin Pepler; Grimering: Edwin Hazelton	
1979	Herfsland		Hans Strydom, Riana Pienaar, Tobie Cronje, Trix Pienaar, Dirk de Villiers	Komedie		Jan Scholtz	Brigadiers Filmproduksies	©Scholtz Films			Produksieleier: André Scholtz	
1979	Plekkie in die Son	n Gevreeste siekte verwoes Karen Viljoen se lewe as gelukkig getroude rykmansvrou. Die ontdekking dat sy melaats is, is maar die begin van haar swaarkry. Terwyl Karen in die Westford-hospitaal met haar siekte worstel, vind Otto, haar man, vertroosting by sy sekretaresse. Vir die siek Karen word die stryd te veel toe haar sentrie ook van haar weg geneem word. Die nuss bring haar tot by die randjie van 'n sensu-instorting. Haar genesheer, Dr. Tertius Louw, keer net betyds maar sy liefde en toewyding bring net ellende. Maande later word Karen ontslaan, genees van melaatsheid, maar nie van die stigma nie. Nie net verwerp die gemeenskap haar nie, maar ook Otto. Karen besluit om na Westford terug te keer - na Tertius en haar Plekkie in die son.	Jana Gilliers, Regardt van den Berg, Tobie Cronje (as Piet Fieks), Jan Bruyns, Rina Nienaber, Eckard Rabe, Annelisa Weiland, Hermien Dommisse, Elma Potgieter, Dana Niehaus, Sann de Lange (as Tannie Marais), Flip Theron, PW Marais (as Oom Marais), Dulcie van den Bergh (Media vertoon - Dulcie v.d. Bergh), Magda Beukes, Estelle Bohnen	Drama	Gebaseer op Ena Murray se <i>Plekkie in die Son</i> . Draaiboekverwerking deur De Waal Venter	William C. Faure (DVD-omslag) / Bill Faure (Filmverlede)	Flip Bezuidenhout Films (Johnny Böhnen Media, Flip Bezuidenhout - DVD-omslag)	Oorspronklik versprei deur Ster-Kinekor. ©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	87min	Afr	Produksiebestuurder: Sven Forsell; Redigering: Peter Henckel, Barclay Dell; Kinematografie: Hans Kühle Jnr.; Kontinuiteit: Lillias Tate; Klank: Tony Kayser, Eddie Pearse; Musiek: Zane Cronjé; Kostumering: Odette Knox; Grimering: Paddy Crofton	1980 Rapport-Oscar Toekennings - Beste Aktrise: Jana Gilliers In besit: M-Net
1979	Vyftende Seisoen, Die	"Motorfietsrenjaars weet dit al te goed: verloor jy jou balans op die baan, dan is daar net een pad wat gevolg moet word: the way to dusty, agonizing death. Vir die professionele motorfietsrenjaer kom daar 'n skokkende tyd wanneer die gehoor se juigkrete, die brullende enjinguilde, die sweetstorte, die pyn, die lydend en die reuk van uitlaatpyppas in een slag wegraak. Alles gaan weg en die plesier van oorwinning verander skielik en skokkend in 'n aaklige oomblik van waansin op die renbaan: alles wat oorby is trane, seer en 'n onaangename doodstreuk" (DVD-omslag).	Martin Dreyer (as Wynand Maritz), Louise Roux (as Louise Reynecke), Zack du Plessis (as Joe van Altena), Danny Keogh (as Lukas Mellet), Tarina Klein (as Maggie), Barry Trengove (as Koot Terblanche), Elize Lizamore (as Anita), Anthony Fridjon (as Costa), Leslie Richfield, Mercedes Molina, Leringa Erasmus, Willie Esterhuizen, Ben Kruger	Drama	Gordon Vorster / Emil Nofal	Gordon Vorster	Elmo de Witt Films (Emil Nofal) / Satbel Films (Media)	©Primedia ©Nu Metro	88min	Afr	Produksiebestuurder: Ian Walters; Redigering: Emil Nofal, Harry Hughes; Kinematografie: Robert Lewis; Kontinuiteit: Sheila Davis; Klank: Eddie Pearse, Sid Knowles; Rekwisiete: Robert Jenkinson; Kostumering: Fonglyn Lou, Debbie Ellis; Grimering: Linda Robertson, Lewis Rabkin	In besit: M-Net
1979	Wat Jy Saai	"Herman MacDonald is 'n ongelukkige man. Sy seun Christiaan ontsnap uit die verbeteringskool waar hy straf uitdien vir motordiefstal en kom soek kos en geld by sy suster Dina, die appel van haar pa se oog. Dina se verhouding met die dorp se dokter lok die verkeerde reaksie uit, veral van die hoof van die skool waar sy onderwys gee. In 'n konfrontasie met sy seun onteien MacDonald hom en jaag hom weg, 'n daad wat die ontugterde jong man opvolg met 'n verkragting van sy 'suster'. Sy raak swanger as gevolg hiervan en haar doktersvriend besluit om 'n abortise op haar uit te voer. Terwyl die hele dorp glo dat dit dr Fritz Krynaauw is wat haar swanger gemaak het en nou sy daad self ongedaan wil maak, word die paartjie hof toe gesleep oor hul misdaad. In die hof kom dit egter uit dat Dina se onteende broer die pa van die kind was. Die storie eindig met Christiaan wat tronk toe gaan en Dina en haar dokter wat trou" (DVD-omslag).	Cornelis Esterhuyse (as Oom Herman), Janet du Plessis (as Dina), Willie Esterhuizen (as Christiaan), Regardt van den Bergh (as dr. Fritz Krynaauw), Johan Barnard (as die skoolhoof), Elize Cawood (as die sekretaresse), Bill Flynn (as Bobby Griesler), Flip Theron, Leonora Nel, Barry Trengove, Denis Smith, Hetty van Oord, James van Borthwick, Lourens Swanepoel, Wilston Dunster, Ed Kannemeyer, Richard Botha, Norma Turnbul	Drama	Jan Scholtz	Tim Spring	Kavaler Filmproduksies (Ben Vlok)	©Primedia ©Nu Metro	83min	Afr	Produksiebestuurder: Gloria Treffry-Goatley; Redigering: Johan Lategan; Kinematografie: James Gardner, Wolfgang Wiesner; Kontinuiteit: Petra Delfs; Klank: Leon Nel Stelinkleding: Lynn Mays	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1980	April 1980 (DVD-omslag) / APRIL 1980 (Media)	* 'n Kampusspioen word die opdrag gegee om 'n vriendskap aan te knoop met 'n student omdat daar vermoed word dat haar broer verantwoordelik was vir die dood van twee jongmense in 'n motorbomontploffing. Die spioen raak egter op die meisie verlief, en meteens word hy met die werklikhede van Suid-Afrika in 1980 gekonfronteer (Primedia/Mnet). / Sy was onskuldig, maar het ingepas by hul onderduimse planne. As spioen was hy in die perfekte posisie op die kampus. As aktivis moes alles buig voor sy verwronge ideale* (DVD-omslag).	Doon Boshoff (as Julian), Sandy Horn (as Carol), Michael Richard (as Alex), Joe Stewardson (as Prof. Jonathan Carpenter), Bill Flynn (as Hertz), Dirk de Villiers (as Gaffie), Trix Pienaar (as Alet), Marie du Toit (as Annette), Nic de Jager (as Kol. Neels Venter), Bill Curry (as Basil), Danny Keogh (as Maj. Harrison), Alan Dyssel (as Swart), Morné (as Sgt. Booyesen), Lourens Swanepoel (as Abramson), Mike Hobbs, Elizabeth Archer, Fred Nelson, Tullio Moneta, Jannie Wienand, Laurika Rauch	Aksie/Drama	Jan Scholtz	Jan Scholtz	Scholtz-Constantia Produksies (Boet Troskie, André Scholtz)	©Scholtz Films ©Ster-Kinekor	96min	Afr/ Engels	Kinematografie: Paul Marais; Redigering: Johan Lategan; Kontinuiteit: Rozelle Vogelman; Klank: Felix Myburgh Jr.; Grimering: Annie Taylor	
1980	Blink Stefaans	*Blink Stefaans vertel die storie van 'n vaal klankingeneur, Fanus, wat nooit deur enigiemand raakgesien word nie, totdat Blink Stefaans sy verskyning maak. Fanus se lewe verander, hy kry 'n winsgewende werk en hy maak vriende met die filmmaker se assistente, Chrissie. Maar dan begin Fanus sy eie kop volg en hy verloor beide sy werk en vir Blink Stefaans. Gaan hy ooit sy gellukkige lewe terugkry of die liefde van sy lewe vind?*	Regardt van den Bergh (as Fanus en Blink Stefaans), Zoli Marki (as Chrissie), Jana Cilliers (as Linda), George Ballot (as Louis), Zak du Plessis (as J.P.), At Botha (as Herman), Trix Pienaar (as Balletjuffrou), Dana Niehaus (as 'Konsertina' Rossouw), Janice Honeyman, Willie Esterhuizen, Tertius Meintjies, Flip Theron	Romantiese Komedie	Jans Rautenbach	Jans Rautenbach	SATBEL Films (Jans Rautenbach)	©Primedia ©Nu Metro	94min	Afr	Produksie: Ian Walters, Robert Hofman, Chris Gilliam, Elsa Pretorius, Fiona Newport, Avril Beukes, Charles, Vermeulen, Andri Rautenbach, Karen Pepler, Elsa Bijker; Kamera: Johan Scheepers, Nico Oosthuizen, Jakes de Villiers; Klank: John Mayal, Kevin Montenari, Sid Knowles	In besit: M-Net
1980	Brief vir Simoné, 'n					Anton Goosen, F.C. Hamman	Anton Goosen Produksies, Seventh Street Produksies			Afr		
1980	Gemini		Sybel Coetzee (as Delia), Thys Matthyssen (as Herman Malan), Louis Moller (as Louis Malan), Barry Trengove (as J Steward), James Ryan (as Bill Hall), Errol Ross (as Len Lewis), Deirdre During (as Diane), John Parsonson, Chris du Toit, Cornelis Esterhuyse, Rina Nienaber, Kallie Steenkamp, Dawid Minnaar, Gerrit Scholtz, Norman Robinson, Karin Cronje	Aksie	Louis Moller, Chris du Toit, Thys Matthyssen	Chris du Toit	Chris du Toit Produksies (Chris du Toit)	©C-Films	84min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: David Bensusan; Redigering: Phillip Hattingh; Kinematografie: Hugh Fowler; Kontinuiteit: Lillias Tait; Klank: Felix Meyburgh Jr.; Grimering: Dianne Nurock	
1980	Kiepie en Kandas	*Na baie jare, ontmoet Kandas (Ryno Hatting) sy laerskoolieliefde Kiepie (Debbie Labuschagne) letterlik per ongeluk op die universiteits-kampus. Die liefde vlam onmiddelik weer op! Die probleem is net, Kiepie staan op trou met 'n knap jong advokaat (Mieder Olivier) wat sommer die geleentheid aangryp om vir Kandas hof toe te sleep oor 'n ongeluk* (DVD-omslag).	Ryno Hattingh (as Kandas), Willie Van Rensburg (as Hofmeyr), Debbie Labuschagne (as Kiepie), Pierre Knoesen (as J-John), Alex Heyns (as Oupa), Friedrich Stark (as Mory), Mieder Olivier (as Louis), Schalk Jacobsz (as Swart), Isa Trengove (as Christine), Zack du Plessis (as Professor), Dawid van die Walt (as Dominee), Corrie Huyser (as Mevrou), Morné Coetzee (as Winterbach), Alan Deysel (as 'n eerstejaar), Steve le Roux (as die dokter), Fred Nelson (as die landdros)	Romantiese Komedie	Jan Scholtz	Jan Scholtz	Kasteel Films en Constantia Produksie (Jan Scholtz, Boet Troskie)	©Scholtz Films	87min	Afr	Produksiebestuurder: Ilze Welgemoed; Redigering: Johan Lategan; Kontinuiteit: Roz Vogelman; Kinematografie: Paul Marais; Klank: Alan Gerhardt; Grimering: Pam Kane-Smith	
1980	Rienie	* 'n Drankbesope, nikswerd pa kies die beste uitweg uit sy vaal lewe en doen die regte ding: hy verkoop sy jong dogtertjie aan 'n ryk familie om kammakastig vir haar 'n beter lewe te skep en natuurlik vir hom meer geld om homself 'n geregte ontvlugting uit die lewe te gee deur die onderste deel van die glas te kyk. Die jare gaan verby, die pa het homself weer reggeruk en besluit om Rienie weer te sien en weer pa te staan vir haar, toe tref die noodlot die familie op 'n dolk se punt...* (DVD-omslag).	Ida Wessels (as Rienie), Johan van der Merwe, Rika Stemmet, Louw Odendaal, Fred Stey, Lourens Swanepoel, Klaas de Boer, Emsie Schoeman	Drama	O.A. van der Stoep	Fanie van der Merwe	Heyns Films / Flip Bezuidenhout	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	90min	Afr/ Eng	Redigering: Phillip Hattingh; Kontinuiteit: Leonie Coulson; Kinematografie: Hanro Möhr; Temamusiek: O.A. van der Stoep; Klank: Sam Groenewald; Grimering: Judy Peacock	In besit: M-Net
1980	Sing vir die Harlekyn	*Diederik, 'n vuurtoringwag, droom van die dag wanneer sy dogter, Tina, as onderwyseres terugkom en klasgee vir die mense van die Weskus. Tina droom egter van groter hoogtes en sterstatus as sangeres. Sy druip haar eerste jaar op universiteit tot haar pa se diepe teleurstelling, maar Niek, 'n jarelange vriend, glo dat drome die begin van alles is. Hy praat haar moed in en met die simpatieke ondersteuning van Charlie, die harlekyn, betree sy die pad na sukses* (DVD-omslag).	Sonja Herholdt, André Swiegers, Frik Herholdt, Carina Steyl, Bill Curry	Drama	Cobus Robinson	FC Hamman	Rand Films (Johan Schutte, Errol B Dengler)	©Rand Films ©Nu-Metro	90min	Afr	Produksiebestuurder: Esther Campbell; Redigering: Brian Frost; Kinematografie: Andrew J. Smith; Kontinuiteit: Rozelle Vogelman; Klank: Alan Gerhardt; Musiek: Anton Goosen; Grimering: Pam Kane Smith	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1980	Skelms	*Geklee as priesters probeer Johannes die Doper (Regardt van den Bergh), en sy metgesel, George (Bill Flynn) om 'n te ryk dame van haar geld te roof. Met behulp van nog 'eerlike' swendelaars in die gedaante van Riana Pienaar en Bill Curry (as George Fantastic die vlugvinger) beleef hulle spanningsvolle misverstande met volop aksie as 'n waardevolle geheime dokument, wat naartogtelik deur die regering gesoek word, in hul besit kom" (DVD-omslag).	Regardt van den Bergh, Bill Flynn, Riana Pienaar, Tobie Gronje, Zack du Plessis, Bill Curry, Annelise Weiland, Clive Scott, Anneliza van der Ryst, Phillip Markgraaf, Bob Riley	Komedie / *Politiese Satire	Jan Scholtz	Jan Scholtz	Scholtz Films (Deur M-Net aangekoop by Brigadiers)	©Scholtz Films ©Nu-Metro	91min	Afr	Produksiebestuurder: Jannie Wienand; Redigering: Johan Lategan; Kontinuiteit: Ansie Grosch; Kinematografie: Paul Marais; Klank: Riekie Rossou; Kostumering: Helene de Lange Grimering: Fran Tomlin	
1980 1981	Slampammerman Beloftes van More	*Verpleegster-inspekteur Ella Rossouw koester 'n jarelange wrok teen matrone Ria Vermeulen, wie se twee dogters, Heleen en Christa, as verpleegsters in die hospitaal werk. Christa is veral baie gewild onder die kanker pasiënte met wie sy werk. Ella probeer om Ria te na te kom deur haar dogters te benadeel en Ria weens wangedrag aan die hospitaaldireksie te rapporteer" (DVD-omslag).	Magda Beukes (as Ella), Elzette Maarschalk (as Heleen), Elize Lizamore (as Christa), Corrie Huyser (as Ria), Danie Joubert (as Anton), Mieder Olivier (as Bart), Alex Heyns (as Pottie), Trudi Taljaard (as Sannie), Annette Engelbrecht (as Anna), Yvonne van der Walt (as Matrone Smit), Marie Pentz (as Prof. Maartens), Harriet Pienaar (as Bettie), Christine de Wet (as Dollie), Erna van den Berg (as Santie), Morné Coetzee, Flip Theron, Paddy Norval, Elsabe Daneel, Julie Strydom	Drama	Gebaseer op die roman <i>Beloftes van More</i> , deur Empie Maritz. Draaiboekverwerking deur Daan Retief.	Daan Retief	Constantia Films (Bill Troskie)	©Mimosa Films ©Ster-Kinekor	86min	Afr	Produksiebestuurder: Roelf van Jaarsveld; Redigering: Roelf van Jaarsveld; Kinematografie: Buster Reynolds; Kontinuiteit: Caroline Buris; Beligting: Buster Reynolds; Stelontwerp: Piet Esterhuizen; Steinkleding: John Bartlett; Kostumering: Rowena Kelly Grimering: Bill Bell	
1981	Nommer Asseblief? Die Rolprent / NOMMER ASSEBLIEF? - die rolprent (Media)	*Hier is die rolprent van die gewilde TV-Reeks. Wanneer die ou spulletjie nog boonop betrokke raak by een van die tuislandse dobbelpaleise, spat die vonke in alle rigtings. Dis saamslag met Suid-Afrika se gewilde TV-gesin in hul eerste volngete rolprent" (DVD-omslag).	Hannah Botha (as Lizzie), Alex Heyns (as Oom Fanie), Miems de Bruyn (as Ma Kriekie), Benn Potgieter (as Thysie), Francis Coetzee (as Tant Rapie), Johan van der Merwe (as Jan), Woutrine Theron (as Grieta), Zoli Marki	Komedie	Obie Pretorius, Hannes Pretorius	Henk Hugo	Brigadiers Rolprentmaatskappy (Albie en Madel Venter)	©Brigadiers Films ©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	88min	Afr	Produksiebestuurder: David Lawton; Redigering: Gawie le Roux; Kinematografie: Uwe Beckmann; Kontinuiteit: Karen Roets; Kostumering: Jeni Moir	In besit: M-Net
1982	Bosveld Hotel... die Moewie (DVD-omslag) / BOSVELD HOTEL... DIE MOEWIE (Media)	*Hans van Rensburg and Gert Kruger is op 'n oorlogspad teen die Trans Afrika Myn Ontwikkeling omdat hulle van voorneme is om die pragtige bosveld te omskep in 'n mynhoop. Die mynbestuurder Hannelie Kruger (Gert se vorige vrou) probeer haar beste om oom Hans en Oom Gert van plan te laat verander maar sonder dat hulle dit sal agterkom. Martiens le Roux se onderduisheid en die mynvoorman se arrogansie dra by dat meer vet op die vuur gegooi word en die Bosveldonderonsie ontplof. 'n Vars en skreusnaakse komedie vir die hele gesin, skouspelagtig en aksiebelaaid" (DVD-omslag).	Tromp Terre'Blanche (as Jurg), Danie Smit (as Oom Hans), Zack Du Plessis (as Gert), Hennie Oosthuizen (as Martiens), At Botha (as Dr. Wynand), Christine Basson (as Willemien), Marie Pentz (as Tilla), Sandra Ferreira (as Hannelie), Margaret Webb (as Tant Engeltjie), Org Smal (as Buster), Koos Strauss (as Dimpels), Jan Bruyns (as Joop), Marius du Plooy (as Swannie), Theuns van Rooyen (as Henri), Manie Maritz (as Mynkomesaris), Frans van Jaarsveld (Adv. Thomas), Annetjie Pieterse (as 'Riempiets')	Komedie	Pieter Pieterse	Fred Nel	Zack Du Plessis Films (Zack du Plessis)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	94min	Afr	Produksiebestuurder: Klaas de Boer; Redigering: Ester Worst; Kontinuiteit: Anita Joubert; Kinematografie: Jean Delbeke; Klank: Max von Bellow; Musiek: Louis van Rensburg; Stelontwerp: Dries Alberts; Kostumering: Jean Fordson, Magda van Biljon Rekvisiete: Dries en Martha Alberts; Grimering: Jean Fordson;	In besit: M-Net
1982	Verkeerde Nommer	*"Twee Gamatte berooft 'n diamantspyery in die Kaap waar SAM 'CLARK CABLE' MARAIS en SOLLY 'MARILYN MONROE BLOWING KISSES' PHILANDER sorg vir benoude oomblikke en skreusnaakse situasies. Die diewe beland in OVERDORP. Oom Thysie verstaan soos gewoonlik verkeerd en dink daar is Swaporterriste wat stoeslaan. Dit lei tot 'n jaery met motors en 'n skietery in die regte 'Western'-tradisie. Asof daar nie genoeg aksie in Oom Thysie se lewe is nie, is daar sprake van diamante wat op sy grond ontdek is. 'n Ou liefde van Kriekie daag op in Overdorp. Hy is skatryk en boonop 'n regte ou haan en maak Oom Fanie groen van jaloesie. Ta'Lissie se verjaardagpartytjie breek aan en al wat leef en beef van Overdorp en kontrei daag op. Weens 'n misverstand en 'n klein 'ongelukkie' word die hele lot vergiftig. Klein Hannes van Jan en Grieta raak weg en veroorsaak groot konsternasie omdat almal meen by het in die watrgat by Oom Fanie se delwery verdrink. Skaars het vrede vir die Overdorpers gedaal of Sersant Engelbertus daag op en dreig met boeie en tronkselle en Overdorp se telefoonradre is weer vuurwarm" (DVD-omslag).	Alex Heyns, Miems de Bruyn, Hannah Botha, Dana Niehaus, Hennie Smit, Johan van der Merwe, Woutrine Theron, Francis Coetzee, Benn Potgieter, Michal Grobbelaar, Sann de Lange, Eddie Ecksteen, Sue Kelly-Christie, James Borthwick, Solly Oosthuizen, Soli Philander, Sam Marais, Ilse Schmidt, Jacques Loots, Marga van Rooy, Kelsey Middelton, Magda Beukes, Willie Steyn, Eddie Osmers, Marie Koeleman, Kristie Herbst, William Egan, Tienie Stighling, Yvonne Kohl, Buford Erasmus	Komedie	Hannes en Obie Pretorius	Franz Marx	Brigadiers Rolprentmaatskappy (Albie en Madel Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	94min	Afr	Redigering: Gretchen Holzappel, Louisa Gerrits, John Bartlett; Kinematografie: Wolfgang Wiesner, Ivan Leather; Kontinuiteit: Karen Pepler; Klank: Guy Nickles; Steinkleding: Bromley Cawood; Rekvisiete: Kenneth Linge, Juanita Nesper; Kostumering: Kenneth Linge, Juanita Nesper; Grimering: Karen Pepler	In besit: M-Net
1983	GEEL TRUI vir 'n WENNER (DVD-omslag) / GEEL TRUI VIR 'N WENNER (Media)	*Almal onthou die suksesvolle TV-reeks "Skooldae". Nou kom dieselfde jongmense bymekaar in die aksiebelaaide spanningsrolprent, Geel Trui vir 'n Wenner. Dis die jaarlikse internasionale Rapport-Fietsry Toer en dit is broer ten broer wat soos 'n Kain en Abel teen mekaar meeding nie alleen vir die gesogte wennerstrofee nie, maar ook vir een meisie wat altnooi te harte gesteel het. Hier is Franz Marx se rolprent oor 'n jong kampioen wat oornag moet leer om die wred werklidheid van 'n grootmenslewe te aanvaar" (DVD-omslag).	Ben Kruger (as Mnr. Christo de Wet), Dulcie van den Bergh (as Mv. Duvenhage), Deon Van Zyl, Claudia Turgas, Ray Storm (as Dirk van Rhyne), Eghard van der Hoven, Anna Richter-Visser, Siegfried Mynhardt, André Smuts	Aksie Drama	Franz Marx	Franz Marx	Brigadiers Rolprentmaatskappy (Albie en Madel Venter)	©Brigadiers Films ©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	109min	Afr	Produksiebestuurder(Produksie-Opsier): Dave Lawton; Redigering: Ester Worst; Kontinuiteit: Meg Tainton; Klank: Chris Pieterse; Kinematografie: Digby Young (S.A.S.C.), Anton van Rooyen; Musiek: Rika van der Merwe; Kostumering: Rudi Trap Redigering: Avril Beukes	In besit: M-Net
1983	Jors Troelie						Anton Goosen Produksies					
1983	Matteewis en Meraai											
1983	Wolhaarstories						Brigadiers Rolprentmaatskappy	©Flip Bezuidenhout Produksies				In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Versepreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1984	Boetie gaan Border toe		Arnold Vosloo, Gretha Brazelle, Frank Dankert, Janie du Plessis, Eric Nobbs	Komedie		Regardt van den Bergh	Philo Pieterse Produksies / Sabido Productions (Philo Pieterse)	©Philo Pieterse Films		Afr		In besit: M-Net
1984	Broer Matie	"Matie, 'n welgestelde en bekende boer van die Klein Karoo sterf onverwags en dit is nie net sy afsterwe wat die gemeente tot in hul siele ruk en skud nie. Sy testament eis dat die kind wat hy as sy eie grootgemaak en wat later 'n dominee geword het, moet hom in sy tuisdorp begrawe. Alles is goed en wel, maar Kieries, die kind wat nou Ds Kammies geword het is 'n bruimems, 'n kleurling en dit is die Suid Afrika van die 1960s, net na die Sharpville bloedbad en die Cottesloe-beraad. Matie se laaste wens skeur die dorp en kerkkraad in twee en konfronteer die mense met die mees kwellende vraagstuk van hulle lewens: moet die laaste wens van 'n man bo die reëls en regulasies van die seëvier" (DVD-omslag)?	Simon Bruinders, Paul Lückhoff, Trix Pienaar, Barry Trengove, Stephen Heyns, Joe Stewardson, Trudie Taljaard, Kristo Pienaar, Michelle Bestbier, Louw Verwey, Will Roberts, Patrick Mynardt, Johan Brewis, Gerrit Schoenoven, Natalia Da Rocha, Chris Botha	Melodrama	Jans Rautenbach	Jans Rautenbach	Satbel Films (Jans Rautenbach)	©Primedia ©Nu Metro	96min	Afr	Redigering: Elsa Bijker, Harry Hughes, Ilse Scherz; Kinematografie: James Robb (S.A.S.C)	In besit: M-Net
1984	Groen Faktor, Die	"Set in 1980's Apartheid South Africa this film pokes fun at the group areas act which stipulated where people should live according to racial lines. A nominated parliamentary candidate consumes a dodgy mixture which makes him turn green. He is classified as green, and is no longer allowed to live in his suburb. There is a huge to-do when the possibility arises of an entire green group laying claim under the group areas act. Light-hearted fun being poked at the group areas act. Side-splitting humor" (DVD-omslag)!	Cobus Rossouw, Graham Armitage, Trix Pienaar, George Ballot, Timmy Kwebulana, Alex Heyns, Marga van Rooy, Dawie Maritz, James Borthwick, Ryno Hatting, Jacques Loots, Klaas de Boer, Lynn Banner, Percy Sief, Dawie Ackerman	Komedie	Emil Nofal, Marié du Toit	Koos Roets	Heyns Films (Paul Raleigh)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	92min	Afr	Produksiebestuurder: Michael L. Lewis; Redigering: Phillip Hattingh; Kinematografie: Kontinuiteit: Lisa Trocchi; Tobie Swanepoel; Klank: Shaun Murdoch; Musiek: Zane Cronjé; Stelontwerp: Karl Reimer, Marian van den Bergh; Rekwisiete: KV Pulvermacher, Philip Marsden; Kostumering: Veronica Guedes, Danielle Stevens; Grimering: Joanna Hazelton, Trish Glover	In besit: M-Net
1984	Sol y Sombra											
1984	Tawwe Tienies (en 'n LAGMYN ontlof!)	" 'n Lagmynt ontlof as twee van Suid-Afrika se gewildste sterre, Marie Petz en Jacques Loots (by miljoene bekend as Mietie en Genis in TV se Koëperasiestories) besluit om hul eie tuiswag te stig" (DVD-omslag).	Pierre de Charmoy, Elsa Fourie, Chris Galloway, Jacques Loots, Solly Oosthuizen, Marie Pentz, Hennie Smit, Koos Strauss, Dulcie van den Bergh, Chris van Niekerk, Sulette Minnaar, Cobus Oosthuizen, Joe Ribeiro, André Smuts, Louis van Niekerk	Komedie	Hennie Human	Bromley Cawood	Brigadiers Rolprentmaatskappy (Albie en Madel Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	78min	Afr	Produksiebestuurder: Deon van Zyl; Redigering: Dee Liebenberg, Jo Rosas; Kontinuiteit: Karen Pepler; Kinematografie: Wolfgang Wiesner; Klank: Guy Nockels; Rekwisiete: Paul van Zyl; Kostumering: Sue steele en Threadneedle Street (Edms.) Bpk.; Grimering: Joanna Hazelton	Met spesiale dank aan: Skakeldiens van die S.A. Weermag en die Skakeldiens van die S.A. Polisie In besit: M-Net
1985	Boetie op Manouvres		Arnold Vosloo, Ian Roberts, Paul Slabolepsky	Aksie- Komedie		Regardt van den Bergh	Philo Pieterse Produksies / Sabido Productions (Philo Pieterse)	©Philo Pieterse Films ©Primedia	92min	Afr		In besit: M-Net
1985	Mamza (Verify at M-Net)		Lulu Strachan, Anthony Wilson, Edward Soudien, Leslie Fong, Jenny Abdul, William Abdul, Donovan Davids, Joan de Jongh, Ernst Eloff, Tunisia Fortuin, Schalk Jacobsz, Paul Myburgh, Frank Pailman	Drama		Johan Blignaut	Everis Films (Johan Blignaut)	©Everdean Lynette Blignaut ©Primedia	96min	Afr/ Eng		In besit: M-Net
1985	Nag van Vrees (DVD-omslag) / NAG VAN VREES (Media)	"En 'n mens se huisgenote sal sy vyande wees... Steven, 'n slangnavorsor doen studies oor gevaarlike slange op sy plaas met die hulp van sy assistent en jarelange vriend Thabo. Steve se vrou Karlien en hy is dolverlief, maar onder hul dekmattel van gelukkigheid, skuil daar vrese: vrese vir hul werk en vrese vir hul omgewing waar daar 'n geheimsinnige moordenaar skuil en sy barbare dade pleeg. Die nag van vrees is koud, lank bloedig n dodelik..." (DVD-omslag).	Ian Roberts (as Steve), Peter Se-Puma (as Thabo), Brümilda van Rensburg (as Sonja), Sandra Ferreira (as Katrien), Theunis an Rooyen (as Cronje), Timmy Kwebulana (as Mabula), Christine de Wet (as Weduwee), Sandy A. 'Jaffe' Nkoma (as Fanyana)	Riller		Stanley Roup	Omega Films (James H. Murray, Stanley Roup)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	94min	Afr/ Eng	Produksieleier: Diana Hyslop; Redigering: Michael (Mike) Dicks; Kontinuiteit: Lisa Trocchi; Fotografie: Stanley Roup; Klank: Darryl Martin; Musiek: Adriaan Strydom; Rekwisiete: Gail Berman; Kostumering: Robyn Hofmeyr; Grimering: Annabella Blanche	In besit: M-Net
1985	Strandloper, Die											
1985	Van der Merwe P.I		Regardt van den Bergh, Jurgen Hellbergh, Anneline Kriel	Komedie		Regardt van den Bergh	Sabido Productions (Philo Pieterse)	©Primedia				In besit: M-Net
1985	Wie Laaste Lag					Koos Roets	Sabido Productions (Philo Pieterse)	©Philo Pieterse Films				In besit: M-Net
1986	Halfmanspunt				Johann Potgieter	Stephan Bouwer	SABC					

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydskuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1986	Tojan		Nicky Roberts, Goliath Davids, Lisa Young	Drama		Johan Bignaut	Johan Bignaut			Afr, met Enge subtittels		In besit: M-Net
1986	You must be joking									Eng, Zulu, Afr		
1987	Davey		Donovan Davids, Lucinda Dippenaar, Clive Scott, Dot Feldman, Anthony Wilson, Hetta Bekker	Drama		Louise Smit	Johan Bignaut	©Primedia. In besit: M-Net		Afr/ Eng		In besit: M-Net
1987	Fiela se Kind	"Die aangrypende verhaal van 'n bruinvrou se liefde vir haar wit optelkind. Fiela Komoetie se gelukkige gesimmetjie word wreed uitmekaar geskeur toe 'n magistrat bepaal dat haar wit 'hanskind' - 'n seuntjie wat sy vir die afgelope nege jaar soos haar eie grootgemaak het - aan sy regte ouers terugbesorg moet word. Maar is die van Rooyens, armblankes wat hul kinders soos slegte honde behandel, werklike Benjamin se ouers? Of lê die geheim van sy afkoms in die see opgesluit? Twaalf jaar later besluit Benjamin, toe 'n volwasse man, om die waarheid uit te vind. Gegrand op Daleen Mathee se bekoonde roman" (DVD-omslag).	Shaleen Surtie-Richards (as Fiela), Dawid Minnaar (as Benjamin jr.), Marcelle Verwey (as Nina snr.), Andrew Rossouw (as Elias), Lida Botha (as Berta), Jan Ellis (as Benjamin snr.), Annie Malan (as Nina jr.), Limpie Basson, Goliath Davids, Isabella Bosman, Hermien Dommise, Ernest Eloff, Alex Heys, Schalk Jacobsz, Jacques Loots, Kamalie Kamalodien, Dalene Mathee, Gamiet Pietersen, Gerrit Snyman, Flip Theron, Cobus Visser, Louw Verwey, Ted Whitehead	Drama	Gebaseer op die roman <i>Fiela se Kind</i> deur Daleen Mathee. Draaiboekverwerking deur Chris Barnard	Katinka Heys	Sonneblom Films (Edgar Bold)	©Primedia ©Nu Metro	106min	Afr met Enge onderskrifte	Produksie-ontwerp: Birrie le Roux; Produksiebestuurder: Ian Ross; Redigering: Avril Beukes; Kontinuiteit: Cecile Defosse, Juli Lotter; Kinematografie: James Robb (S.A.C.S.); Klank: David Stone; Musiek: Johnny Boshoff; Stelinkleder: Gary Mellraith; Kostumering: Susan Howie; Grimering: Anita van der Merwe	AA Life/M-Net Vita Film Award for Best Actress - Shaleen Surtie-Richards; AA Life/M-Net Vita Film Award for Best South African Film, AA Life/M-Net Vita Film Award for Best Director - Katinka Heys (1988). In besit: M-Net
1987	Kampus (DVD-omslag) / KAMPUS: 'n VARSITY-STORIE (Media)	"Wil Schoeman (Anton Schmidt) terug by sy ou almater op sy eregraad te verwerf, hervat sy liefdesverhouding met Heila (Sulette Minnaar). Maar tye het verander. Will is besig om te skei en moet omsien na sy baba van 18maande. Heila woon saam met Howard (Glen Bosman) en verwag sy kind. Mnr. Koeleman (Eckard Rabe) pleeg plaagiat deur Will se tesis te publiseer onder sy eie naam in 'n wetenskaplike tydskrif. Om sy outeursreg te bewys moet Will sy oorspronklike dokumentasie van sy tesis indien maar dan ontdek hy dat sy gewese vrou Eliza (Liesel van den Bergh) sy geskrifte vernietig het" (DVD-omslag).	Anton Schmidt, Sulette Minnaar, Glen Bosman, Eckard Rabe, Liesel van den Bergh, Steve Hofmeyr, Wilna Snyman, Lizz Meiring, Gavin van den Bergh, Dulcie van den Bergh, Blanche Frölich, Andrew Wilson, Linda van Vuuren, Nick Prinsloo, Rina Nienaber, Nico Liebenberg, Jan Schutte, Tembise Times, André Schwartz, Alida Theron, Sann de Lange, Amor Tredoux	Liefdesdrama	Franz Marx	Etienne Puren	Franz Marx Films (Franz Marx)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	85min	Afr	Produksiebestuurder: Louise Worst; Redigering: Margaret Fieldgate; Kontinuiteit: Beverley Wilbraham; Kinematografie: Dave Aenmey; Musiek: Zane Cronje; Klank: Peter Thornton; Rekwisiete: Gregg Horne; Kostumering: Johan Engelbrecht; Grimering: Emile van Wyk	In besit: M-Net
1987	Liewe Hemel, Genis!	"Die Kooperasie - mense in hul bekende en geliefde omgewing - maar wees gewaarsku - daar is 'n traan agter al die gelag..." (DVD-omslag).	Jacques Loots (as Genis), Marie Pentz (as Mietie), Emgee Pretorius (as Veldsman), Michelle Botes (as Santie), Alex Heys (as Oom Botes), Willie Esterhuizen (as Vissertjie), Susan Beyers (as Maria), Karin Fourie (as Johanna), Jan Engelen (as Pool), Carel Trichardt (as Portugees), Wilna Snyman (as Aletta), Marna Gey van Pittius (as Lettie), André Verster (as Dominee), Richard van der Westhuizen (as Kobus), Marius du Plooy (as Klein-Jakop), Eghard van der Hoven (as Ou-Jakop), Annalise Bosch (as Myta), Nic van Rensburg (as Groot Kop), Miems de Bruyn (as Johanna van Genis)	Komedie	PG du Plessis	William Egen	Pendulum/Sommatel Produksie (Albie Venter)	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	80min	Afr	Produksie: Gerry Mostert, Janine; Pretorius, Yvonne Wolmarans, Jan Stoop, André Jordaan; Redigering: Uta Frey; Kinematografie: Hannes Roets; Kontinuiteit: Nicole Perrow; Klank: Leon Landman; Musiek: Danie Botha; Rekwisiete: Martin Bornhütter, Susan van Rooyen; Kostumering: Susan Howie, Lana Schwartz; Grimering: Wilma Deetlefs, Lizz Carr	In besit: M-Net
1987	Posman, Die		Donovan Davids, Dot Feldman, Anthony Schaidy, Othelia Wilson, Donald Blooms, Julian Dorado, Alvon Enristine, Vanessa Moosa, Zaahid Moosa, Monica Smith, Jessica Thompson	Drama		Anthony Wilson	Jan Scholtz Films (Johan Bignaut)	©Everdean Lynette Bignaut	80min	Afr, met Enge subtittels		In besit: M-Net
1987	Wêreld Sonder Grense		Scot Scott, Brümilda van Rensburg, Marcel van Heerden, Klaas de Boer, Danny Keogh, Nicky Rebelo			Tienie Lombaard	Tienie Lombaard	©Flip Bezuidenhout Produksies.	110min	Afr		In besit: M-Net
1988	Eendag vir Altyd	"In hierdie aksie-belaaiete drama, wat ook as 'Edge of Innocence' bekend staan, vind ons Hein Malan, 'n goedhartige finalejaarstudent wie se meisie een van sy vriende per ongeluk in 'n besope toestand 'n mede-student raak en vermoor: in sy panikerigheid, gee Hein pad van die ongelukstoneel onder die valk-oë van die polisie en vlug: valslik van die moord op sy vriend verdink en valslik gedoem deur die getuïenis van 'n ander vriend" (DVD-omslag).	Alwyn vd Merwe (as Hein), Brümilda van Rensburg (as Tessa), Wanda van Zyl (as Leoni), Gavin van der Bergh (as Ryno), Patrick Mynhardt (as Oom Jurie), Eghard van der Hoven (as Prof. Justus Marias), Corrie Huyser (as Cecilia), Christine Basson (as Maggie), Tilana Hanekom (as Mv. Teenstra), Anton Dekker (as Sers. Roets), Abie Hattingh (as Majoor Burger), Thys du Plooy (as Konstabel van Wyk), Chris du Toit, Nic de Jager	Aksie/Drama	C.F. Beyers Boshoff	Chris du Toit	Taurus Filmproduksies (Tonie van der Merwe)	©Nu Metro	94min	Afr/Eng	Redigering: Laurens Barnard; Kontinuiteit: Lisa Trocchi; Kamera (Kinematografie?): Graham Macfarlane; Fotografie: Tobie Swanepoel; Klank: Philip Key, Steve Hand; Musiek: Valma Muir; Stelinkleder: Carl Bleakley; Grimering: Hettie van der Merwe; Kostumering (Garderobe): Cal Greenhill	In besit: M-Net
1988	Mapantsula - Eng/Zulu, te min Afr											

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1988	Vyfster: Die Slot	"Waar die TV-reeks VYFSTER 2 ophou, begin die fliek, VYFSTER, DIE SLOT... Skollie (George Ballot) is weer op vrye voet maar met net een brandende degeerte: om sy seuntjie, Johnny (Werner Roberts) weer te sien. Maar die wêreld buite die tronk is anders as wat Skollie onthou. In die tronk sit Pappa (Patrick Mynhardt) weer sy getroue trawante soos Priester (Emgee Pretorius) aan die werk om Skollie te keer dat hy nie by sy seun uitkom nie. Hiervoor sal Pappa sorg, al moet hy Skollie ook vermoor - en sy seuntjie as lokaas gebruik. Vir Skollie is daar net een uitweg: as hy weer sy laaitie wil sien, moet hy by die wortel van die kwaad uitkom - Pappa. Maar om by Pappa uit te kom, moet Skollie weer terug in die tronk uitkom - ongesiens. En as hy Pappa kry, weet Skollie: dis sy lewe vir die een van Pappa" (DVD-omslag).	George Ballot, Patrick Mynhardt, Emgee Pretorius, Carel Trichardt, Werner Roberts, Paul Eilers, Annette Engelbrecht, Kelsey Middleton, Bles Bridges, Sann de Lange, Pierre Knoesen	Aksiedrama	Hennie Human, Johann Potgieter	Sias Odendaal	Albie Venter	©Flip Bezuidenhout Produksies ©Nu Metro	83min	Afr	Produksiebestuurder: Lesley Mannel; Redigering: Dee Liebenberg, Jo Rosas; Kinematografie: Tobie Swanepoel; Kontinuiteit: Lindsey Jeyes; Beligting: Tobie Swanepoel; Klank: John Bergman; Musiek: Lloyd Ross; Rekwisiete: Andrew Whitlock; Kostumering: Mercedes Schüllen; Grimering: Gabi Molnar	In besit: M-Net
1989	Oh Shucks! It's Schuster!											
1989	Okavango											
1990	Agter Elke Man	Bruce Beyers word op parool vrygelaat na hy twee jaar gevangenisstraf uitgedien het. Verbitterd oor die vermorsing van sy lewe het hy 'n obsessie om hom te wreek op STEVE ANDERSON, die man verantwoordelik vir sy straf. Sy vrylating is onderworpe aan toesig en verslaggewing deur die aangewese maatskaplike werker, Elna le Roux, wat glo dat sy BRUCE kan rehabiliteer. ELNA raak egter emosioneel betrokke en 'n moord uit 'n onvoorspelbare oord ontplooi hulle lewens...' (DVD-omslag).	Steve Hofmeyr (as Bruce), Dulsie van den Bergh (as Antie Stenie), Ilse Roos (as Elna), Annelize van der Ryst (as Sarie), Tertius Meintjies (as Joyboy), Cyrilene Slabbert (as Leana), Kim de Beer (as Doreen), Deon van Zy (as Steve), Johan Scholtz (as William), Lieb Bester (as Reinders), Roeloff van den Bergh (as Olckers), Iza Trengove (as Koekie), Adrian Galley (as Gert), David Rees (as Hannes), Brümilda van Rensburg	Drama	Franz Marx	Avril Beukes (DVD-omslag) / Franz Marx (Film)	Leisureco en FMF (Frik Botha, Albie Venter, Franz Marx) Brigadiers	©Nu Metro Frik Botha, Albie Venter, Franz Marx (Verspreider: Flip Bezuidenhout Produksies)	102min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Tania Jenkins; Produksie-ontwerp: Lieza Louw; Redigering: Avril Beukes; Kontinuiteit: Fotografie (Kinematografie?): Dave Aenmey; Klank: Sid Knowles, Henry Prentice; Kostumering: Allison Schwegmann; Grimering: Jen Oberem; Haarstiler: Elaine Gould	In besit: M-Net
1990	Jan en Iorie											
1990	Kwagga Strikes Back		Leon Schuster, Bill Flynn, Casper de Vries	Komedie		David Lister	André Scholtz, Carl Fisher	M-Net (AFL)		Eng, Zulu, Afr		
1990	Reccie 1											
1990	Reccie 2											
1990	Tolla is Tops	Tolla is Tops is 'n klassieke steelkamera-komedie wat aan die Weskus van Suid-Afrika (Clanwilliam en Lambertsbaai-omgewing) verfilm is, waar Tolla die grootste deel van sy lewe deurgebring het.	Tolla van der Merwe	Komedie	Geskryf deur die draaiboekkomitee van Elmo de Witt Films	Elmo de Witt	Elmo de Witt Films (Elmo de Witt)	©Rand Films (Johan Schutte) ©Nu Metro	90min	Afr	Redigering: Gerrie van Wyk; Produksiebestuurders: Trevor Fish, Liz O'Shaunnessy; Musiek: Johan van Rensburg; Klank: Rob Marshall, Julian Ford, Sam Ngobene; Kamera: Harmon Cusack, Elmo de Witt, Justin Fouche; Rekwisiete: Ben Horowitz, Raymond Wilson; Kostumering: Debbi Hare; Grimering: Debbi Hare, Beverley House	In besit: M-Net
1991	Nag van die Negentiende (DVD-omslag) / NAG VAN DIE 19de (Media)	"Hy het haar mooiste dag 'n nagmerrie gemaak en sy sou alles doen en alles gee om hom te vernietig... Net voordat Tessa in die huwelik sou tree, word sy verkrag en haar verloofde pleeg selfmoord - de traumatiese ondervinding het tot gevolg dat sy haar spraak verloor en dat sy en haar familie na 'n ander dorp verhuis. Maar op die negentiende September van elke jaar keer Tessa terug om haar verloofde se graf te besoek: een jaar keer sy drie weke te vroeg terug waarop 'n geheimsinnige vreemde ding sy opwagting in die dorp maak. In die daaropvolgende dae het Tessa slegs een doel voor oë - die vernietiging van die man wat haar mooiste dag in haar lewe in 'n hel verander het (DVD-omslag)".	Pieter Brandt (as Eugène Kriel), Embeth Davidtz (as Tessa), Dawid Minaar (as Groenewald), Shaleen Surtie-Richards (as Maxie), Jacques Loots (as Sarel), Marcel van Heerden (as Albert Kriel), Glen Bosman (as Peter Koelen), Pierre Knoesen (as Fly Geldenhuys), André Jacobs (as Herman Stassen), Emgee Pretorius (as Koelen), Joey de Koker (Tillie), Mark van der Koff (as Oom Vale), Glen Bosman (as Peter Koelen), Gretha Brazelle (as Katie Geldenhuys), Liza de Villiers (as Jill), Hermien de Vos (as Joanie), Amanda Luyt (as Tessa se Ma), Pieter Hough (as Tessa se Pa), Adam Botha (as Willempie), Philip van der Merwe (as Dokter), Dawid Nortjé (as Bemanningslid)	Drama	P.G. du Plessis	Koos Roets	Toron/Moviworld (Paul Raleigh, P.G. du Plessis)	©Nu Metro	90min	Afr	Produksiebestuurder: Marlow de Mardt; Redigering: Avril Beukes; Produksie-ontwerp: Dicky Claassen; Kontinuiteit: Danielle Stevens; Fotografie (Kinematografie?): James Robb, S.A.S.C.; Garth Deacon; Klank: Nico; Stelinkleding en Rekwisiete: Ina Roux; Grimering: Belinda White; Kostumering: Jayne Forbes	In besit: M-Net
1991	Prince van Pretoria, Die / DIE PRINCE VAN PRETORIA (DVD-omslag, Film)	"Hierdie pragtige storie, gebaseer op 'n uitsonderlike gebeurtenis in Pretoria in 1980, skets hoe 'n jong man skielik as 'n kroonprins van Liechtenstein sy verskyning maak. Vir 14 dae word hy getraakteer op alles wat Pretoria op sy beste aan so 'n vorsterlike besoeker kan bied, insluitend 'n wedstryd van die Blou Bulle op Loftus, voordat konsternasie uitbreek as die plaaslike kelner van Sunnyside net so skielik verdwyn as wat hy verskyn het" (DVD-omslag).	Philip Moolman (as Jon), Ilse Roos (as Amanda), Bill Flynn (as Dolf), Sandra Prinsloo (as Cordelia), Soli Philander (as Van Schalkwyk), Franz Gräbe (as Brook), Robin Smith (as Cragge), Eghard van der Hoven (as Professor Scholtz), Flakie Lokie (as Poppie), Kerneels Coertzen (as Louw), Ivan Dean (as Van Wyk), Dehan Liebenberg (as Wynand), Henriëtte Greyffenberg (as Suzanne), André Verster (as Burgemeester Malan), Tilana Hanekom (as die burgemeester se vrou), Mimi Coertze, Nataniël	Romantiese Komedie	Paul Slabolepszy, Bill Flynn	Franz Marx	Franz Marx Films (Franz Marx) en Brigadiers Produksies / Flip Bezuidenhout Produksies	©Ster-Kinekor	93min	Afr	Produksiebestuurder: Meryl Schutte; Redigering: Avril Beukes; Kontinuiteit: Jenni Oberen; Fotografie (Kinematografie?): Dave Aenmey; Klank: Richard Sprawson; Stelinkleder: Zak Grobler; Rekwisiete: Zak Grobler; Kostumering: Janis McVee (Garderobemeesteres), Julie Thompson; Grimering en haarstiler: Laura Wood;	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydskuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1991	Storie van Klara Viljee, Die		Anna-Mart van der Merwe (as Klara), Regardt van den Bergh (as Dawid), Hennie Oosthuizen (as Soois), Gavin van den Bergh (as Pietman), Trix Pienaar (as Rose), Lida Botha (Mollie), Wilma Stockenström (as Lissie), Michelle Scott (Engela), Lyndsey Yssel (Tjoeke), Sandra Kotze, Goliath Davids, André Rossouw, Flip Theron, Herman Pretorius	Drama	Chris Barnard	Katinka Heyns	Sonneblom Filmproduksies (Edgar Bold)	Toron Screen Corporation ©Primedia ©Nu Metro	113min	Afr met Engelse ondertitels	Produksie-ontwerp: Dicky Claasen; Produksiebestuurder: Marlow de Mardt; Fotografie (Kinematografie?): Koos Roets; Redigering: Ronelle Loots; Kontinuiteit: Juli Lötter, Musiek: Sue Grealy; Stelontwerp en Rekwisiete: Ina Roux; Grimering en haarstilering: Anita van der Merwe, Chrizelle de Beer; Kostumering: Diana Cilliers, Jayne Forbes; Klank: Marcelle Mouton	1992 M-Net (All Africa) Film Toekennings: Best Kinematografie In besit: M-Net
1991	Taxi na/to Soweto	Jessie du Toit (Elize Cawood) se kar oorverhit toe sy die oggend oppad lughawe toe is om haar man (Marius Weyers te gaan optel). Noodgedwonge moet sy 'n taxi neem om haar reis voort te sit, maar kom baie vinnig agter dat sy geduldig sal moet wees met die kultuur van haar mede Suid-Afrikaners.	Marius Weyers (as Horace), Elize Cawood (as Jessica), Patrick Shai (as Richard), Ramolao Makhene (as Nimrod), Casper de Vries (as die Poskantoorwerker), Vusi Dibeke (as MR. Mhlope), Xolile Dlukulu (as die minibusbestuurder), Franz Dobrowsky (as gewapende patrolliewag), Mawonga Dominick (as Satchmo), Danie Joubert (as Izan), Pierre Knoesen (as die konstabel saam met Horace), Greg Latter (as motorfiets bendeleier), Mara Louw (as Dolly), Sello Maaake Ka-Ncube (as Konstabel), Elzette Maarschalk (as Susan), Hélène Truter, Anna-Mart van der Merwe, Annelize van der Ryst, Marcel van Heerden, Louis van Niekerk, Pierre van Pletzen	Drama / Komedie	Manie van Rensburg, Marina Bekker	Manie van Rensburg	Toron/Visio Films (Richard Green)	©Nu Metro	86min	Afr / Eng / Zulu / Sotho	Produksiebestuurder: Tanie Jenkins; Musiek: Louis van Rensburg; Klank: Nicky de Beer; Stel en Dekor: Noëlle Obers; Rekwisiete: Patrick Cox; Kostumering (kostuumontwerp): Sue Steele; Hare en Grimering: Laura Wood	Orkes: African Jazz Pioneers; Solis: Mara Louw
1992	Best of Leon Schuster 1					Leon Schuster	Koukas Productions (André Scholtz)			Afr / Eng		
1992	Best of Leon Schuster 2					Leon Schuster	Koukas Productions (André Scholtz)			Afr / Eng		
1992	Orkney Snork nie! (Die Movie) (DVD omslag) / ORKNEY Snork nie! (die movie) (Media)	In ORKNEY snork nie (die movie) gaan die Van Tonders met vakansie Margate toe. Hendrik wil visvang, die kinders gaan speel en swem, Yollie en Maggie wil tan en Ouboet het 'n selfgeboude opgewarmde snelboot (Spuitpeop!!) wat hy in die see wil uittoets. hulle droomvakansie word gesaboteer deur 'n Johannesburgse sake sindikaat, wat die karavaanpark waar hulle vakansie hou wil koop, platslaan en in winkelsentrum oprig. Maar dan kry hulle te doen met die Van Tonders wat nie met hulle laat mors nie (DVD-omslag).	Zack du Plessis (as Hendrik), Annette Engelbrecht (as Maggie), Dulcie van den Bergh (as Ouma), Pierre van Pletzen (as Spike), Danie Smuts (as Oom Hans), Marcelle van Heerden (as Ouboet), Sally Campher (Yolanda), Anrich Herbst (as Wimpie), Carien Wandrag (as Sonja), Karleine Herbst (as Liz), Bernice du Plessis (as Riekie), Eugene Martin (as Neelsie), Jano Esterhuizen (as Hendrikkie), Willie Esterhuizen (as Giel), Gigi Strydom (as Poppie), Joan Niemandt, Samson Khumalo, Lance Epstein	Komedie	Willie Esterhuizen	Willie Esterhuizen	WESTEL & Philo Pieterse Produksies (Philo Pieterse)	©Ster-Kinekor	102min	Afr	Produksiebestuurder: Retha Gous; Kontinuiteit: Quint Foot; Filmredigering: Erica Lüttich; Beligtingkameraman: James Robb (S.A.S.C.); Klank: Collin McFarlane; Musiek: Fred Woods; Kostumering: Elsie Pretorius, Iris Noble; Grimering: Hester Magson	In besit: M-Net
1992	Pot vol Winter, Die / 'n Pot vol WINTER (Media)		Christel Smith (as Elizabeth), Jana Cilliers (as Die Vrou), Paul C. Venter, Grethe Fox (as Doreen), Annie Malan (as Talitha), Francois Coertze (as Kurt), Isobel Pienaar (as Tant Hoender), Frik Bezuidenhout (as Frik), Anita Joubert (as Essie), Lijlanie Viljoen (as Lida), Marcell Schoeman (as Etienne), Boikie Mohlamme (as Markus), Marius Louw (as Troep)	Drama	Gebaseer op Maretha Maartens se verhaal 'n Pot vol Winter. Draaiboekverwerking deur Paul C. Venter.	Johan Bernard	L&O Leisurco Films (Frederik Botha)	©Flip Bezuidenhout Produksies	88min	Afr	Produksiebestuurder: Barrie Kriel, Produksie-ontwerp: Willie Coetzee; Redigering: Avril Beukes; Kinematografie: Dave Aemmey; Kontinuiteit: Sanet Smith; Beligting: Danny Becker; Klank: Richard Sprawson; Musiek: Mynie Grové; Stelinkleding: Martin Bornhütter; Rekwisiete: Adriaan Visser; Kostumering: Yvonne de Necker; Grimering en haarstilering: Adrienne Kleinschmidt	In besit: M-Net
1993	ORKNEY snork nie! 2 (nog 'n movie)	"In ORKNEY snork nie (nog 'n movie) ontlaar 'n onskuldige Mynkursus in Johannesburg in 'n dekadente orgie wanneer Hendrik en Spike die 'jackpot' op Turfontein wen. Hulle vier hulle nuutgevonde rykdom in styl, maar verloor baie meer as wat hulle wen. Swendelaars beroof en bedreig hulle. Die myn dank hulle af en hulle vrouens verbied hulle om huis toe te kom. Deel in die lief en leed van ons twee vriende, in hulle stryd om alles weer te kry soos dit was" (DVD-omslag)	Zack du Plessis (as Hendrik), Annette Engelbrecht (as Maggie), Dulcie van den Bergh (as Ouma), Pierre van Pletzen (as Spike), Danie Smuts (as Oom Hans), Frank Opperman (as Ouboet), Sally Campher (Yollie), Anrich Herbst (as Wimpie), Carien Wandrag (as Sonja), Bernice du Plessis (as Riekie), Eugene Martin (as Neelsie), Jano Esterhuizen (as Hendrikkie), Willie Esterhuizen (as Giel), George Ballot, Marie Pentz, Casper de Vries, Elzette Maarschalk, Henrietta Gryffenberg, Ben Kruger, Hélène Truter	Komedie	Willie Esterhuizen	Willie Esterhuizen	WESTEL Produksies & Philo Pieterse Produksies (Philo Pieterse)	©Ster-Kinekor	97min	Afr	Produksiebestuurder: Lydie Terblanche; Redigering: Erica Lüttich; Kameraman (Kinematografie?): James Robb (S.A.S.C.); Kontinuiteit: Karen Pepler; Klank: Conrad Kuhne; Musiek: Fred Woods; Kostumering: Nadia Kruger; Grimering: Johann Smith; Rekwisiete: Leon van der Merwe; Stelkleder: Delia Minnaar	In besit: M-Net

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1993	There's a Zulu on My Stoep - ENGELS									Eng, Zulu, Afr		
1993	Yankee Zulu / There's a zulu on my stoep		Leon Schuster, John Matshikiza, Wilson Dunster, Terri Treas, Michelle Bowes, Skye Svorinic, Ruan Mandelstan, Bobo, Seritsani, Mari Michael, Tolla van der Merwe, Mees Xteen	Drama, Komedie	Oorspronklike verhaal deur Leon Schuster. Draaiboekverwerking deur Gray Hofmeyr, Leon Schuster, Craig Gardner	Gray Hofmeyr	André Scholtz		100min	Afr (Eng volgens M-Net)		
1994	Arende	"Sloet was a Cape Colonist who refused to surrender to the new rule, and was one of the so called Cape rebels. After being captured he and many others were taken captive to Saint Helena where Sloet was doomed to stay forever. He vowed to escape and return to his wife and farm, but this turned out to be much more than he expected...Sam Grobblor and his daughter Princess, who lives by the sea =, become entangled in the Sloet escape from the island when Sam saved him after injuring his leg attempting. Princess turned out to be a Jezebel deceiving Sloet and breaking her father, Sam's heart, by selling Sloet out to the searching British, and James Kirwin the Captain, in an attempt to win his heart, ignoring that her father despises the British. This turned into a lusty love affair." (DVD-omslag)	Ian Roberts, Gavin van den Berg, Brian O'Shaughnessy, James White, Keith Grenville, Diane Wilson, Michelle Botes, Jocelyn Broderick, Percy Sieff, Johan Esterhuizen, Libby Daniels, Nico de Beer, Chris April, André Roodtman, Hennie Oosthuizen, Limpie Basson, Flip Theron, Albert Maritz	Drama	Paul C. Venter	Dirk de Villiers	CFILMS (Dirk de Villiers)	©Nu Metro	101min	Afr en Eng met onderskrifte in Eng	Fotografie (Kinematografie?): Jakes de Villiers; Musiek: Louis van Rensburg	1994 M-Net Filmpryse: Beste Rolprent van die Jaar, Beste Regisseur (Dirk de Villiers), Beste Akteur (Ian Roberts), Beste Vertolking in 'n Ondersteunende Rol (Gavin van den Bergh) en Beste Draaiboekskrywer (Paul C. Venter) In besit: M-Net
1994	Kalahari Harry - ENGELS											
1994	Lipstiek Dipstiek	'Die wedervaringe van Poenie nadat hy 'n ongelukke gehad het met 'n swystang en in die hospitaal beland vir behandeling en sy troue moet uitstel. Intussen word hy twee maal skuldig bevind aan misdade wat hy nie gepleeg het nie, beland hy kaal in sy siekkundige se woonstel en word hy amper doodgeskiet deur haar verloofde, wat ook die prokureur is wat hom telkens aangekla het (Primedia)'. 	Lizz Meiring (as Martie), Francois Coertze (as Poenie), Julie Hartley (as Catalina), Jozua van der Lugt (as Charl), Zack du Plessis (as Frikadel), Hélène Truter (as Poppie), Marchel van Heerden (as Louis Kakiades), Patrick Mynhardt (as Oom Disselboom), John Gddard, Johan van der Merwe, Julie Strydom, Mees Xteen, Willie Esterhuizen, Willemien du Preez, Robin Smith, Sally Campher, At Botha, Dal Cutts, Marga van Rooy, Elzette Maarschalk, Hannes van Wyk, Thys du Plooy	Sekskomedie	Willie Esterhuizen	Willie Esterhuizen	WESTEL & Philo Pieterse Produksies (Philo Pieterse)	©Ster-Kinekor	95min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Lydie Terblanche; Redigering: Erica Lüttich; Kontinuiteit: Du Preez Heunis; Klank: Jurgen Human; Stelinkleder: Marian vd Bergh; Stelontwerp: Naobi Noisette; Rekwisiete: Angus Morton; Kostumering: Nadia Kruger; Grimering: Johann Smith;	In besit: M-Net
1997	Kaalgat tussen die Daisies	'In die moeilikheid en op die paal. Moenie toelaat dat 'n dominee na 'n tandarts toe gaan as hy jou en jou verwagende aanstaande in die huwelik moet bevestig [nie], moet ook nie toelaat dat bg. Tandarts 'n paar knertsies voor die tandtrekkery laat wegsink nie, anders gaan hy die verkeerde tand trek en dan gaan jy en die dominee betrek oord by 'n perlemoensindikaat nadat julle uitgepass het in 'n bootjie wat die dronk tandarts agter sy bakkie sleep. Moot ook nie jou aanstaande by die preekstoel los nie, veral nie as sy die dogter van die local Don Corleone is nie. Moenie glo wat sy jou van die 'pil' waarop sy tans is vertel nie: daardie pil kan Smarties wees. Moenie jou gemeente agterlos en dan om jou skuld af te betaal by 'n ontkleeplek as 'n sanger en danser te gaan werk nie. doen al hierdie en dan sal jy jouself kaalgat tussen die daisies vind (DVD-omslag)'. 	Frank Opperman (as Ds. Izak), Soli Philander (as Kareltjie/Felicity), Zack du Plessis (as Neef Petrus), Willie Esterhuizen (as Gert), Marko van de Colff (as Abeljtjie), Tolla van der Merwe (as Frik), Charl Engelbrecht (as Charmaine/Brand Boshoff), Gys de Villiers (as Sers. Bokkie Bredell) André Rossouw (as Oom Coenie), Jackie Stein (as Frances), Dirk de Villiers (as Kowus Pelzer), Dawie Maritz (as Oom Barend, Gerrit Snyman (as Polisieman), André Roothman (as Sers. Jorrie Jooste), Margot Luyt (as Matrone)	Komedie	Koos Roets	Koos Roets	C-Films (Dirk de Villiers)	©Nu Metro	101min	Afr	Produksiebestuurder: Johan Terblanche; Redigering: Uta Frey, S.A.G.E.; Fotografie (Kinematografie?): Hans Kühle, S.A.S.C; Kontinuiteit: Lorna Bennet; Klank: Julian Ford; Musiek: Charl-Johan Lingenfelder; Belyting: John McKay; Stelinkleder: Mark Moster; Rekwisiete: Lance Moster, Hardy van Wyk (assistent); Kostumering: Meraai Daniels, Bridget Telford (assistent); Grimering: Diane Nurock-Heyns	In besit: M-Net
1997	Pajjas	"This is the story of an ordinary family whose lives are changed by a miracle. The miracle centres around the relationship between a clown and young boy and slowly but surely works its magic to heal and change the individual members of the family. The characters speak plainly and true to their natures" (DVD-omslag).	Marius Weyers (as Hendrik), Aletta Bezuidenhout (as Katrien), Ian Roberts (as Frans), Ellis Pearson (as Manuel), Marthinus Basson (as dominee), Gerard Rudolf, Jan Ellis (as Nollie), Lizele van der Merwe (as Emma), Larry Leyden (as Willem), Reghardt van den Bergh, Ernst Eloff, Paul Eilers, André Rossouw, Marko van der Colff, Gys de Villiers	Drama	Chris Barnard	Katinka Heyns	Anant Singh in samewerking met Videovision Entertainment, Distant Horizon en Sonneblom Films	©Sonneblom Films Next Entertainment	142min	Afr	Produksiebestuurder: Patricia Wheeler; Produksie-ontwerp: Birrie le Roux, Johnny Breedt; Redigering: Ronelle Loots; Avril Beukes S.A.G.E.; Kinematografie: Koos Roets; Kontinuiteit: Wiebina Berrington; Stelinkleding: Fred du Preez; Rekwisiete: Jaco van Rensburg; Musiek: Sue Grealy; Kostumering: Diana Gilliers (Ontwerp), Wolfgang Ender (Kostumier); Grimering en haarstilering: Anita van der Merwe	Medal of Honor from the South African Academy for Science and Arts, Nominated for an Oscar for Best Foreign Film In besit: M-Net (Slegs uitsaaieregte - broadcasting rights)
1997	Uit die Bloute											

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
1999	Danie Theron	Die lewe van Danie Theron in dramavorm.	Hans Strydom (as Danie Theron), James Borthwick (as Barney Enslin), Adriaan van Niekerk (as Jan Theron), Johan van Wyk (as Nel), Paul Eilers (as Generaal de Wet), Danie Smuts (as Generaal Cronje), Emgee Pretorius (as President Steyn), Jacques Bosch, Koos Strauss, Doon Boshoff, Tromp Terre'Blanche, Christo Gerlach, At Botha, Jannie Wienand, Marius du Plooy, Chris Bezuidenhout, Lochner de Kock, Frans Theron, Japie van Niekerk, Pangel Kruger, Tilana Hanekom, Nola Pelsler, Isobel Pienaar, Nic van Rensburg, Wikus van Rensburg, Dereck Botha; Kommentator: Roelf Jacobs		Kobus Louw	Fred Nel		Suidland Media		Afr	Produksiebestuurder: Bill Venter; Kinematografie: André Pienaar, UWe Jansch; Redigering: Thekla Bauer; Klank: Max van Below, Albert Botha; Musiek: Barry Bekker, Colin Shapiro; Stelinkleding: Graham Orwin, Harry Lopez; Rekwisiete: Johan van der Merwe, Barry van Rensburg; Kostumering: Jenny Moir, Donovan Mowat; Grimering: Debbie Hare, Jean Kwan	Historiese raadgever: Fransjohan Pretorius;
2000	Tolla van der Merwe: Huldigingsprogram											
2001	Korreltjie Niks is My Dood			Dokumentêre rolprent	Henk von Woerden	Saskia van Schaik	Vrijzinnig Protestantse Radio Omroep (VPRO)	Vrijzinnig Protestantse Radio Omroep (VPRO)	54min			
2001	Lyk Lollery		Elize Cawood, David Dukas, Jonathan Pienaar, Dorette Nel, Francois Coertze, Wilson Dunster, Miems de Bruyn, Cemoné Hewetson	Komedie	Francois Coertze	Francois Coertze	Abyss Produksies					
2001	Skelm Baas, Die											
2001	Verskroeiende Aarde											
2003	Skilpoppe	"SKILPOPPE is a South African feature film based on the award-winning novel of the same name by the late Barrie Hough. It is an insightful, compelling and moving look at a South African family tragedy, seen through the eyes of a seventeen year-old girl. SKILPOPPE tells the story of Anna Meyer, a schoolgirl who has recently been awarded the role of Juliet in her school production of "Romeo and Juliet". The story traces her attempt to hold her family together while ensuring that she herself does not fall apart. Penguin Films and Lizz Meiring adapted the novel into a feature length made-for-television film as part of M-Net's Movie of the Month initiative in 2004. It is directed by Andre Odendaal. Lizz Meiring, takes a leading role as Anna's drama teacher and confidante. Talented newcomer Kate Ascott-Evans takes the pivotal role of Anna. She is supported by two legends of South African stage and screen, Marius Weyers and Sandra Prinsloo, who play her parents. Other key roles are filled by Paul du Toit, Kenneth Fok, Therese Benade, Makgano Mamabolo and June van Merch. SKILPOPPE was funded by M-Net, Sasani and Penguin Film Services and produced by Roberta Durrant of Penguin Films" (Penguin Films).	Kate Ascott-Evans, Marius Weyers, Sandra Prinsloo, Lizz Meiring, Therese Benade	Drama	Gebaseer op die verhaal met dieselfde titel deur Barry Hough. Draaiboekverwerking deur Lizz Meiring	André Odendaal	Roberta Durrant. Lizz Meiring	©Penguin Films	94min	Afr/ Eng	In besit: M-Net	
2004	Dollars & White Pipes		Clint Brink, Joey Radien	Aksie		Donovan Marsh	Anant Singh, Helena Spring		90min	Afr/ Eng		SOUTH AFRICAN FILM AND TELEVISION AWARD- 2006 - Best Feature Film Director: Donovan Marsh; Best Feature Scriptwriter: Donovan Marsh
2004	Grietjie van Garies (*DVD-vrystelling)					Odette Geldenhuys	Frank Films (Odette Geldenhuys)			Afr		
2004	Oh Shucks... I'm Gatvol!											
2005	Mama Jack											
2006	Poena is Koning	"Poena en sy boesemvriend Vaatjie, besluit dat hulle nie skool kan verlaat as matrikulante, en steeds 'maagde' kan wees nie. Ongelukkig kry fantasiee hulle beet tydens die finale eksamens. Dit veroorsaak 'n vreeslike verskuiwing in belangstelling in hul studies met onverwagte nagevolge. Hul gunsteling onderwyseres, Juffrou Muller besluit om handjie by te sit, maar al waarin die twee matrikulante belangstel is om die juffrou te bespring. Juffrou Muller is klaarblyklik geveel deur die aandag en geïnteresseerd in prèt, totdat haar verloofde by haar woonstel aanklop op die mees ongewenste oomblik. Poena moet noodgedwonge nakend wegoh en word gearreesteer vir sy ontbloting op straat. Dit veroorsaak dat hy eksamen moet skryf in boeie en 'n tronkuniform, of glad nie... Poena se groot droom bly om 'n poster te wees. Hy besluit dan om die moontlikheid hiervan te ondersoek tydens die skoolvakansie. Hy besef vinnig dat sy vrome sneeuwitjie gesiggie hom glad nie gaan help in die Suid-Afrikaanse 'rock-bedryf' nie, en beweeg fluks aan na Plan B. Hy en sy 'band' laai hulle musiek op die internet. In die middel van die chaos hoop Poena steeds dat iemand hom sal wil ontblom, maar toe raak hy per ongeluk verlief. Vaatjie en Poena verloor op die ou einde wel hul onskuldigheid, en dis baie meer indrukwekkend as	Robbie Wessels (as Poena), Gerhard Odendaal, Perlé van Schalkwyk, Lizz Meiring, Wim Beukes, Leandi Grobler, Ben Kruger, Robin Smith, Hugh Masibenza, Anri Wessels, Izak Taljaart, Melt Sieberhagen, Dirk Stoltz, Carien Botha, Marguerite Wheatley, Hennie Jacobs, Gigi Strydom, Denver Vraagom	Sekskomedeie	Willie Esterhuizen	Willie Esterhuizen	Aardbol Films (Willie & Pieter Esterhuizen)	©Ster-Kinekor	85min	Afr	Redigering: Pieter Esterhuizen; Kinematografie: André van den Heever; Klank: Toby Esterhuizen; Musiek: Toby Esterhuizen, Robbie Wessels; Beligting: Alihandré Fuentes, Sparks Grobelaar; Rekwisiete: Beatrix Syminton, Annalien McCarthy; Kostumering: Nadia Kruger, Penzi Miya, Enock Duma; Grimering en Haarstilering: Sally Campher, Janine Cairns	
2006	Voëlvy: Die Movie											
2007	Meisie		Renate Stuurman, Abrina Bosman, Raymond Basson, Desmond Claasen		Diony Kempfen, Darrel James Roodt	Darrel James Roodt	Welela Studios	Video Vision Entertainment	80min	Afr		
2007	Ouma se Slimkind		Renier Basson, Yule Masiteng, Hykie Berg	Drama	Gustav Kuhn	Gustav Kuhn	Southern Sky Pictures	©Ster-Kinekor	94min	Afr		

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2008	Bakgat!	"Bakgat gaan oor Wimpie Koekemoer (Ivan Botha) die grootste geek op skool. Sy konserwatiewe ma (Karin Fourie) en vreemde pa (André Retief) is 'n konstante verleentheid veral voor meisies. Nogtans droom Wimpie daarvan om gewild te wees. Sy droom kry onverwags 'n hupstoot wanneer Katrien Swanepoel (Cherié van der Merwe), die gewildste meisie in hoërskool afgesê word deur Werner 'Killer' Botha (Altus Theart), die eerstespan senter. Katrien beraam saam met haar vriendin, Liezl (Lelia Etsebeth) en Christie (Ciské Kruger), 'n plan om Werner terug te kry deur Wimpie die nuwe eerstespan senter te maak. Rugby is baie moeiliker as wat Katrien en Wimpie kon beseef en Wimpie verloor byna moed. Gelukkig lei sy onverwags gewildheid tot 'n vriendskap met skool stoutgatte Japie (Neil Sharim) en Fanie (Andrew Thompson). Hulle oortuig Wimpie onwetend om aan te hou rugby speel hoewel hulleself van pajamapartytjies met meisies droom. Bakgat! is hoe dit voel om jousef te vind, ten spyte van hoërskool!" (DVD-omslag).	Ivan Botha (as Wimpie), Altus Theart (as Werner, of 'Killer'), Cherié van der Merwe (as Katrien), Ciské Kruger (as Christie), Andrew Thompson (as Fanie), Lelia Etsebeth (as Liezl), Neil Sharim (as Japie), Helené Lombaard (as Susan), Deon Coetzee (as Meneer Sterk), Ian Roberts (as Oupa Basjan), Ilona Nicholson (as Minkie), Karin Fourie (as Ester), André Retief (as Kornelius), Lea Clatworthy (as Heleen), Dantus Lundall (as Hermanus Sterk), Quetin Prinsloo, Albert de Wet, Marguerite Wheatley, Kaz McFadden	Romantiese Komedie	Henk Pretorius	Henk Pretorius	The Film Factory (Danie Bester)	©Ster-Kinekor	97min	Afr	Produksiebestuurder: Lucia Meyer; Produksie-ontwerp: Michelle Venter; Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematografie: Tom Marais, David Pienaar; Klank: Basiami Segola; Musiek: Benjamin Willem; Stelinkleder: Waldemar Coetzee; Rekwisiete: N'Ce van Heerden; Grimering en haarstilering: Anthea Pernegger, Carla Smit, Michelle Saint Clair	
2008	Disgrace									Afr/Eng/Xhosa/Zul		
2008	Mr Bones 2: Back from the Past											
2008	Triomf	"The next day, 27th April 1994, South Africans went to the polls. The African National Congress (ANC) won the election with an overwhelming majority. Nelson Mandela was sworn in as president. In 2006 Triomf was given back its original name, Sophiatown. / Triomf is die rolprentweergawe van Marlene van Niekerk se boek met dieselfde titel. Dit speel af in Triomf, eertydse Sophiatown, en is gesentreer rondom die eerste nasionale verkiesing wat op 27 April 1994 plaasgevind het" (DVD-omslag).	Lionel Newton, Vanessa Cooke, Eduan van Jaarsveld, Paul Luckhoff, Obed Baloyi, Pam Andrews, Coc Merckel, Astrid Braaf, Craig Palm, Oscar Peterson, Carmel Fisher, Delia Meyer, Daniela Lakkob, Adam Meil, Neels van Jaarsveld, Liz Meiring, Yvonne van der Bergh, Erica Wessels,	Drama	Gebaseer op die oorspronklike verhaal "Triomf", geskryf deur Marlene van Niekerk. In Engels vertaal deur Leon de Kock. Draaiboekverwerking deur Michael Raeburn en Malcolm Khol	Michael Raeburn	Produksieaatskappy: Giraffe Creations (Suid-Afrika) in samewerking met GH Films (Frankryk). Vervaardigers: Michael Raeburn en Lyndon Plant. Vervaardig in samewerking met FONDS SUD CINEMA, Ministère de la Culture et de la Communication - CNC en Ministère des Affaires Étrangères (Frankryk)	Next Entertainment	118min	Afr/Eng	Redigering: Marie Quinton; Kinematografie: Jamie Ramsay; Kontinuiteit: Elaine Butler; Klank: José Baptista; Musiek: Philip Miller; Kostumering: Annalet Otto; Grimering: Jerminah Phomody	2008 Durban International Film Festival: Beste Suid-Afrikaanse Film
2008	Vaatjie Sien Sy Gat	"Vaatjie Visagie is fresh out of school and is enrolled at a Chef School. He plans on becoming a master pastry chef and at present things are going very well, to such an extent that he has scored top marks for the 1st year exam. This puts him in line for the sought after 'Pattesser' award and opportunity to do his practical under the guidance of master chef Pierre Cousteau in Paris, France" (DVD-omslag).	Gerhard Odendaal, Andrew Thompson, Carien Botha, Zetske van Pletzen, Lizz Meiring, Willie Esterhuizen, Frank Opperman, Pumla Ndlazi, Hugh Mazibenza, Paul Slabolepsky, Kagiso Lediga, Joey Rasdien, Nicky Rebelo, Cobus Visser, Matt Stern, Anrich Herbst, Eloise Cupido, Cherie van der Merwe	Komedie	Willie Esterhuizen	Willie Esterhuizen	Aardbol Films (Willie & Pieter Esterhuizen)	©Ster-Kinekor	90min	Afr	Redigering: Pieter Esterhuizen; Klank: Toby Esterhuizen; Rekwisiete: Belinda Parkin, Annalien McCarthy; Kostumering (Garderobe): Nadia Kruger, Penzi Miya; Hare en Grimering: Sally Campher	
2009	Fokopolisiekar		Johnny De Ridder, Hunter Kennedy, Wynand Myburgh, Francois van Coke, Jaco 'Snakehead' Venter	Dokumentêre rolprent		Bryan Little				Afr/Eng		
2009	Hond se Dinges	"'n Onopgeloste moord. 'n Verlore diamant. 'n Radio onderhoud krap ware en gewaande geraamtes uit; krap aan 'n paar gewetens. Ontketen 'n stryd tussen De Langes en Coetsees wat totaal hand uitruk. En dit oor dinges...diamante...vrouemense...of albei" (DVD-omslag).	Ivan Botha (as Dolf de Lange), Tinarie van Wyk Loots (as Lara), Marcelle van Heerden (as Oudolf de Lange), Nicola Hanekom (as Rooi Sarie), Frank Opperman (as Rommel Coetzee), Tessa Denton, Louw Venter, Mett Stern, Wilson Dunster, Neil-Bennet Grib, Erno van Wyk, David Robinson, Hannes Brummer, André Stoltz, Sandra Ferreira, Julie Strydom, Rika Sennett	Aksie-Komedie	Oorspronklike verhaal deur Johan Heyns, Johann Potgieter, Frank Opperman. Draaiboekverwerking deur Johan Heyns, Johann Potgieter	Johan Heyns	Fevertree (Buster Reynolds, André Scholtz, Johan Heyns)	©Ster-Kinekor	90min	Afr met Enge onderskrifte/subtitels	Produksiebestuurder: Mona Saungweme; Redigering: Tindy Laubscher; Musiek: Jaco Spies, Carl de Villiers; Stelinkleding: Evette Richter; Rekwisiete: Janni van Staden; Kostuumontwerp: Darion Hing; Garderobe: Hayley Carreira; Grimering: Candy Ann Mitchell	In besit: M-Net
2009	Karate Kallie	"Karate Kallie is the story about a chubby 17 year old school boy being bullied by a smaller arrogant scholar, Frits. Kallie is in love with Frits's sister but will never taste of sweet love if he can't defend himself. Luckily for Kallie, his tow-truck driving older brother, Mike, decides to give Kallie a few pointers in the art of Karate. Kallie's mother on the other hand, keeps a firm eye on the two of them. This sets of become a hilarious adventure for Kallie in the quest of getting to know himself somewhat better and to win the girl" (DVD-omslag).	Wynand van Vollenstee (as Kallie), Mike Smuts (as Mike), Marga van Rooy (as Ma), Petrus Harmse (as Frits), Leani Lerm (as Annetjie), Solomon Cupido (as Errol), Carmilla Mosavel (as Cheryl), Shaune Heath, Ruan Smith, Ben Kruger, Marhette van Huyssteen, Henriëtte Gryffenberg, Richard van der Westhuizen	Komedie	Wimpie van der Merwe	Wimpie van der Merwe	New Trend Films (Charl Groenewald)	©Ster-Kinekor	97min	Afr	Produksiebestuurder: Claire Smuts; Produksie-ontwerp: Wimpie van der Merwe; Redigering: Wimpie van der Merwe; Kontinuiteit; Kinematografie: Gerrit van Zyl; Klank: Richard Mohlari; Musiek: Staaldraad; Rekwisiete: Sulet Meintjies; Kostumering: Laura Kingma; Grimering: Laura Kingma	
2009	Shirley Adams											
2010	Afrikaans (*Dokumentêr)											

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2010	Bakgat! 2	"O/21 Rugbyheld, Wimpie Koekemoer (Ivan Botha), word 'n kontrak aangebied om in Engeland te gaan rugby speel. Katrien oefen vir 'n toneelstuk met outistiese kinders, terwyl sy alles in haar vermoë doen om Wimpie in die land te hou. Fanie sukkel om gewoon te raak aan Christie se plomp post-hoërskool lyfie en Japie het 'n 'grootte' probleem wat hy nie met sy meisie, Liezl, wil deel nie. Spiertier, Werner 'Killer' Botha, sluit by die varsity se O/21 rugbyspan aan en bedreig Wimpie se plek in die span. Wimpie vra Katrien om te trou en saam met hom Engeland toe te trek vir sy rugby loopbaan. Japie en Fanie se streke dompel hulle in 'n pot vol moeilikheid. Wimpie en Killer se haat vir mekaar groei, terwyl hulle kompeteer vir 'n plek in die rugbyspan, asook Katrien se hart. Intussen is Ester Koekemoer oortuig haar seun, Wimpie, wroeg met ingewikkelde emosionele probleme en beraam 'n plan om hom uit die duiwel se kloue te red. Bakgat! 2 is propvol pret met 'n positiewe Suid-Afrikaanse tema en 'n hele paar verrassings" (DVD-omslag!)	Ivan Botha (as Wimpie), Altus Theart (as Werner, of 'Killer'), Cherié van der Merwe (as Katrien), Giské Kruger (as Christie), Andrew Thompson (as Fanie), Lelia Etsebeth (as Liezl), Neil Sharim (as Japie), Ian Roberts (as Oupa Basjan), Karin Fourie (as Ester), André Retief (as Kornelius), Lea Clatworthy (as Helene), Dantus Lundall (as Hermanus Sterk), Richard van der Westhuizen (as Meneer van Vuuren), Bryan Hadwen (as Bruce), Christel van den Bergh (as Juliet), Solomon Cupido (as Barry), Bradley Oliver (as Borrie), Steve Hofmeyr (as Dokter Botha), Michelle Botes, Kaz McFadden,	Romantiese Komedie	Henk Pretorius	Henk Pretorius	The Film Factory in samewerking met Spotlight Entertainment, The DTI, Noordwes Universiteit (NWU), Phoenix Rising Media. Vervaardig deur Danie Bester	©Ster-Kinekor	101min	Afr	Produksiebestuurder: Lucia Meyer; Produksie-ontwerp: Waldemar Coetzee; Redigering: C.A. van Aswegen; Kontinuiteit: Werner du Plessis; Kinematografie: Tom Marais; Klank: Basiami Segola; Musiek: Benjamin Willem; Stelinkleding: Daniel Krenze; Rekwisiete: Francois Coetzee; Kostumering: Annalet Otto, Mia Zwiegers; Grimering: Mischa Bornman; Haarstilering: Eugene Vorster	
2010	Egoli: Afrikaners is Plesierig	"From renowned writer and producer, Franz Marx, comes the Egoli film – a thrilling story about deep and dark secrets from Niek en Joe's past which threaten both their present and future... The story of the Egoli continues several months after the TV-series ended on a high and surprising note – Chris Edward was murdered and Louwna left a widow and Joe made a surprising comeback after a long absence" (DVD-omslag).	David Rees (as Niek), Darren Kelken (as Joe), Shaleen Surtie-Richards (as Nenna), Leandie du Randt (as Peggy), Tiffany Kelly (as Sonet), Casper de Vries (as Duifie), Christine Basson (as Nora), André Stoltz (as Faan), Christina Stormv(as Bienkie), Ivan Zimmerman (as Koert), Lerato Motao (as TJ), Kazz McFadden (as Alexander), Michelle Beling (as Candy), Matthew Thompson (as Eduan), Brümilda van Rensburg (as Louwna), Lolly Jackson, Hanna Grobler	Drama	Christo Compion	Bromley Cawood	Brigadiers Franx Marx Films (Franz Marx)	©Nu Metro	100min	Afr/Eng	DOP: Lars Cox; Redigering: Ilse Spies; Klank: Bernhard Marcus; Rekwisiete: Janine Green; Kostumering (Garderobemeesters): Gitta Cox; Grimering en haarstilering: Jenny Sprawson	In besit: M-Net
2010	Henley-on-Klip (*Slegs op DVD)	"Henley-on-Klip" is 'n fiksionele film, gebaseer op die ware gebeure van die bus/trein ongeluk in Januarie 1970, nadat 'n skoolbus op die treinspoor stol. Dit vertel die storie van kinderheld Johan le Roux (Ruan Smit), wat sterf nadat hy twee van sy mede skoliere se lewens red. Drie-en-twintig kinders sterf op die spore te Henley-on-Klip en 'n dorp word in rou gedompel. "Henley-on-Klip" vertel die verhaal van vriendskap, geloof, ondersteuning en bo alles die besef dat die lewe in 'n oogwink kan verander en die wete dat elke sekonde tel" (DVD-omslag).	Ruan Smit (as Johan le Roux), Heinrich F. Lohrke (as Dawie Louw), Heidi Kruger (as Heila Louw), Isabella Mostert (as Stenie le Roux), Philip Nolte (as P'et Trollop), Carel Trichardt (as die busdrywer), André Bezuidenhout (as Hansie Fourie), Christa Pistorius (as Marguerite Human), Nadia Valvekens (as Rina Hartman), Chris van Niekerk (as die skoolhoof), Petru Wessels (as Tannie Anita), Leandi du Randt (as Meraai), Charlize Burger (as Marina le Roux).	Drama	Marelize Engelbrecht, Marguelette Louw	Marguelette Louw	L3 Produksies, in samewerking met SloMo Collaborative Media (Phyllis Dannhauser)		80min	Afr	Produksiebestuurder: Zandrè Smith; Redigering: Phyllis Dannhauser, Gideon Breytenbach; Kinematografie: Dale Wolf; Klank: Gideon Breytenbach, Renier Rossouw, Mcebisi Ngwenya; Musiek: Heinrich F. Lohrke; Rekwisiete: Mamhla Godlo, Louise Kennedy; Kostumering: Christa Pistorius; Grimering: Tanie Pfeiffer, Michelle van der Spuy, Michelle Harmse; Haarstilering: Mia van Heerden, Daniella van Tonder	
2010	Jakhalsdans		Theuns Jordaan (as Landman), Elizma Theron (as Mara), Janke Bruwer (as Mia), Neil Sandilands (as Le Fleur), Christina Storm (as Vanessa Ruiters), Chante Hinds (as Bokkie de Wet), Chris Majiedt (as Pieter Block), Mattie Jooste (as Abigail), Ben Bruwer (as Oom Ben), Wilna Bruwer (as Tannie Wilna), Bok van Blerk, Juanita du Plessis, Emo Adams, Robbie Wessels	Drama	Deon Meyer	Darrel James Roodt	Makadi Entertainment Ventures en Welela Studios, in samewerking met Next Entertainment en Phoenix Rising Media. Vervaardig deur Phoenix Kempens, Anton Ernst	©indiGENOUS Film Distribution, in samewerking met Phoenix Rising Media	93min	Afr	Produksiebestuurder: Shaun Goetsch; Produksie-ontwerp: Sonya Bester; Redigering: Ronelle Loots; Kinematografie: Andrew Tolmay; Musiek: Anton L'Amour; Kostumering: Riane van der Merwe; Grimering en haarstilering: Sonya Bester	
2010	Liefing die Movie	"Hierdie musiekfilm draai hoofsaaklik om die lewe van Liefing Marais (Lika Berning), 'n meisie met 'n passie vir die lewe en 'n neus vir avontuur! Liefing bly op 'n plaas saam met pa Simon, ma Linda, broer Kobus, oupa Karel en huishoudster en vertroueling Katy. Pa Simon is 'n professor by die universiteit en in sy klas ontmoet ons die drie trawante en boesemvriende - Jan, Pieter en Gert. Die seun is ook Hartheespoorters en Jan bly by sy ouma Elsa Ferreira. Die storie skop af in die Desemberavansie. Rykmansdogter, Melanie von Staden, het haar oog ferm gerig op die aantreklike Jan Ferreira, wat weer sy oog op Liefing het. Die noodlot bring verliefdes, vriende, en sogenaamde vyande onverwags bymekaar. Hierdie is 'n liefdesverhaal vol trane, lag, musiek, dans en nostalgie" (DVD-omslag).	Lika Berning (as Liefing), Bobby van Jaarsveld (as Jan Ferreira), Rouel Beukes (as Oupa Karel), Alwyn Swart (as Simon Marais), Paul du Toit (as Kobus Marais), Marlee van der Merwe (as Melanie von Staden), Clementine Mismane (as Katy), Sylvaine Strike (as Katrien von Staden), Sonja Herholdt (as Linda Marais), Elize Cawood (as ouma Elsa Ferreira), Monique Nortje (as Sasha), Jaco Muller (as Doepie), Willem Botha (as Gerrit), Gert Wolmarans (as Pieter), Louise Moodie (as Jesse), Zenande Mfenyane (as Thami), Kurt Darren (as John Reyneke), Anna Davel (as Anna van der Merwe), Kevin Leo (as Lucet), Jakkie Louw, Riaan Cruywagen, Denver Vraagom, Carike Keuzenkamp	Musiekrolprent	Anél Stolp, Brian Webber, Christa van der Walt, Erik Holm, Linda Korsten, Paul Krüger, Schalk van der Merwe	Brian Webber	Hartiwood Films (Paul Krüger, Linda Korsten)	©indiGENOUS Film Distribution, in samewerking met Phoenix Rising Media		Afr	Produksie- en stelbestuurder: Christa van der Walt; Produksie-ontwerp: Nike Holm; Anél Stolp; Redigering: Anél Stolp; Kontinuiteit: Anél Stolp; Kinematografie: Paul Krüger; Klank: Leon Rivas; Musiek: Johan Heystek; Beligting: Willem Pretorius; Choreograaf: Raymond Theart; Kostumering: Nerine Pienaar (ontwerp); Kostumering: Nerine Pienaar (ontwerp); Haylee Carreira (garderobe); Grimering: Charlie Runge, Claudia	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsk uur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2010	Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom, Die	"Hanna is 'n intelligente, verbeeldingryke jong meisie wat vir haarself die bynaam "Hoekom" op die hals gehaal het omdat sy altyd alles bevraagteken. Toe haar eksentrieke ma besluit die familie - en dit sluit haar gay-biologiese pa , akteur-stiefpa, aaklige halfbroer en twee stiefbroers in - moet die vakansie in 'n afgeleë huis in die berge deurbring, eindig dit in 'n situasie waar die hele spul gestrand sit, met nêrens om heen te gaan en niemand anders behalwe vir mekaar vir geselskap nie. Die Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom is gebaseer op die roman deur Marita van der Vyver en is 'n aandoenlike dramatiese komedie met grootmensword as tema" (DVD-omslag).	Anna-Mart van der Merwe (as Mana), Gys de Villiers (as Beyers), Anneke Weidemann (as Hanna), Helene Lombard (as Margot), Tertius Meintjies (as Gavin), Crystal-Donna Roberts (as Sharon), Dawid van den Bergh (as Yann), Christopher van der Westhuizen (as Amos), Justin Carlse (as Tibo), Peter Butler (as Jonathan), Neels Venter (as Hex), Megan Mathee (die baba)		Gebaseer op die roman <i>Die Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom</i> deur Marita van der Vyver. Draaiboekverwerking deur Gustav Kuhn.	Regardt van den Bergh	kykNet, in samewerking met Spookasem Produksies (Gustav Kuhn)	©Nu Metro	93min	Afr	Produksiebestuurder: Julie Horstmann; Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematografie: Tom Marais; Kontinuiteit: Saskia Derksen; Musiek en Klankontwerp: Riku Lähti; Stelbestuurder: Polka Swanepoel; Rekwisite: Rita Neethling (assistent); Kostumering (Garderobemeesters): Janine Green; Grimering (Hoofgrimerkunstenaar): Jenny Sprawson; Hare (Hoofhaarstilist): Jenny Sprawson	In besit: M-Net
2010	Schuks Tshabalala's Survival Guide to South Africa											
2010	Simson het nie muscles gehad nie	"Dit vertel van Otto se worstelstryd met Francois, die skool boelie. Sy juffrou noem egter dat Simson nie muscles gehad het nie, want muscles kan moeg raak. Simson het die Heilige Gees gehad! Daardie aand vra Otto vir sy pa hoe kry 'n mens die HG, en dis dan wanneer hy gaan slaap dat hy toe 'n aksie belaaide droom het rondom die HG" (DVD-omslag).	JT (as Otto), Marnus Ferreira (as Jurie), Jessie Louw (as Francois), Nica van der Walt (as Sonja), Dylan du Plessis (Nico), Simeon Barnard (as Jannie), Jacques Gombault (as Mnr Cronje), Tinus Ferreira (as Pa), Suné Ferreira (as Ma), Renate Gombault (as Juf. Strydom)	Aksie/Avontuur	Jacques Gombault	Jacques Gombault	Flutterby Produksies (Jacques Gombault)		81min	Afr	Kinematografie: Jacques Gombault, Renate Gombault, Albert du Plessis; Redigering: Jacques Gombault; Klank: Albert du Plessis, Jacques Gombault; Lirieke: Charl Jordaan; Kostumering: Jacques Gombault, Renate Gombault; Grimering: Nicolene van der Kruik, Renate Gombault	
2010	Skollie: 'n Vyfsterrolprent	Vyfster se gewildste tronkvoël, Skollie, is terug en speel grootliks buite die tronk af. Toe hy hoor dat sy seuntjie mishandel word maak hy dadelik planne om te ontvlug. Deur voor te gee asof hy siek is slaag hy daarin om te ontsnap. Aan die buitekant van die tronk wag van sy sogenaamde 'vriende', mense wat daarop uit is om hom te gebruik, sy meisie, Miems (Elmarie Kruger) by wie hy 'n seuntjie het, en tot sy spyt, sersant Ben van der Merwe (JAmes Borthwick).	George Ballot, James Borthwick, Patrick Mynhardt, Emgee Pretorius, Elmarie Kruger, Paul Bosman, Marius de Vos, Marius du Plooy, Patrick Mynhardt, Emgee Pretorius, Paul Slabolepszy, Tromp Terre 'Blanche, Eghardt van der Hoven, Gigi Strydom, André Stoltz	Drama	Hennie Human	Ivan Hall	Kinnerland Brigadiers (Sias Odendaal)	©Nu Metro	82min	Afr	Produksiebestuurder: Gavin Sweeney; Redigering: Dee Liebenberg; Kontinuiteit: Melody Emmett; Beligting en fotografie: Desmond Burmeister; Klank: Lloyd Ross; Stel en Dekor: Andrew Whitlock; Rekwisiete: Lyn Tompkins; Kostumering: Moira Meyer; Grimering: Annabella Blanche	
2010	Stoute Boudjies		Albert de Villiers, Angelique Pretorius, Gerhard Odendaal, Andrew Thompson, Willie Esterhuizen, Lizz Meiring, Dirk Stoltz, Matt Stern, Terence Bridgett, Perlé Stippel, Dorette Nel, Carien Botha	Komedie	Willie Esterhuizen	Willie Esterhuizen	Aardbol Films (Willie en Pieter Esterhuizen)	©Ster-Kinekor	90min	Afr	Redigering: Pieter Esterhuizen; Musiek en Klank: Toby Esterhuizen; D.O.P: André van den Heever; Rekwisiete: Belinda Parkin, Dan Magodi; Grimering en haarstilering: Sally Champher, Annelien McCarthy; Kostumering: Nadia Kruger, Penzi Miya	
2010	Susanna van Biljon	"Rebecca Dreyer (Karen Zoid), 'n vrou in haar laat dertigs, woon op 'n klein dorpie saam met haar dominerende ma, Mev Dreyer (Marié du Toit). Rebecca wil haar droom volg, maar haar ma probeer alles in haar vermoë doen om vir Rebecca van die plan om stad toe te gaan, te laat afsien. Gaan Rebecca haar droom om 'n beroemde sangeres te word vol of gaan sy toelaat dat haar ma se invloed haar van plan laat verander" (DVD-omslag)?	Karin Zoid (as Rebecca), Adrian Alper (as Dino), Werner Coetser (as Hennie), Anna Davel (as Anna), Lillian Dube (as Yvonne), Leandrie du Randt (as Melanie), Marié du Toit (as Mev. Dreyer), Nico Panagio (as Max), David Rees (as Dirk), Wilna Snyman (as Nellie), Shaleen Surtie-Richards (as Jo-Ann), Louis van Niekerk (as Oudokter), Hannes van Wyk (as Johan); Gaskunstenaars: Amor Vittone, Brandon October, David Fourie, Desmond Dube, Die Bokjollers, Drakensberg Seunskoor, Eagan Williamson, Elizma Theron, Emo Adams, Jakkie Louw, Kurt Darren, Martin Lane, Natasha Joubert, Nianell, Ray Dylan, Rina Hugo, Snotkop, Suid-Afrikaanse Jeugkoor, Romanz	Drama	Christo Compion	Bromley Cawood	Brigadiers Franz Marx Films (Franz Marx)	©Nu Metro	98min	Afr	Produksiehoof: Paddy Matthews; Produksiebestuurder: Lindi Davids; Kontinuiteit: Saskia Derksen; Redigering: Ilse Spies; Fotografie en beligting: Dave Aenmey; Kinematografie: Jacques Barnard; Klank: Andrew Butcher; Musiek: Cornell Boshoff, Carel F. Cronje; Kostumering: Susan Howe; Grimering en haarstilering: Julene Paton	Karen Zoid maak haar rolprentdebuut in <i>Susanna van Biljon</i>
2011	Bloekomgesang											

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydskuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2011	Ek Joke Net!	"Jy's 'n gewone lid van die publiek wat niemand pla nie. Skielik word jy deur 'n vreemde karakter in 'n situasie betrek wat jou realiteit op sy kop draai. Die gedagte dat wat met jou gebeur nie werklik kan wees nie skiet deur jou gedagtes, maar voor die gedagte werklik kan posvat, is jy op 'n emosiebelaaide mallemeule. Jy voel hoe jy alle beheer verloor - en dis wanneer hierdie eienaardige persoon die waarheid openbaar. Soos hy die versteekte kameras om jou uitwys, beseft jy dat jy daaroor geval het - iets wat jy nooit gedink het moontlik sal wees nie. Jy wonder dalk, 'Hoekom sal hulle my deur DIT sit?' Die antwoord is eenvoudig: om mense te laat lag! 'Ek Joke Net!' volg en herskep 'n lang Suid-Afrikaanse tradisie van versteekte kamera rolprente. Van die skoenvoerkoopsman met 'n voetfetisj, 'n suiplap wat mense leer bestuur, gewonde mense wat vir bekendes by die lughawe aangesien word tot 'n grilliger spookhuis: ons 'gags' is vir die groot skerm gemaak. 'Ek Joke Net!' is 'n moderne versteekte kamera ervaring op sy beste" (DVD-omslag)!	Andrew Thompson, Christel van den Bergh, Solomon Cupido, Thokozani Ntuli, Morné du Toit, Lelia Etsebeth, Bryan Hadwen, Richard Lukunku, Danel Kamstra	Komedie	Addisionele Teks: Andrew Thompson. Poetse ("Pranks") geskryf deur: Dries Scholtz, Danie Bester, Stefan Nieuwoudt, Andrew Thompson, Christel van den Bergh, Bryan Hadwen, Stiaan Smith, Joza Malherbe, Ivan Botha, Waldemar Coetsee, Justin Wiggins, André Scholtz, Peter Scott	Stefan Nieuwoudt	Spotlight Entertainment, in samewerking met Esquire en The Film Factory (Danie Bester, Dries Scholtz)	©Ster-Kinekor	95min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Mayke Piketh; Produksie-ontwerp: Waldemar Coetsee; Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematografie: Tom Marais; Klank: Tinus Smith; Musiek: Quin Lubbe; Rekwisieste: Francois Coetsee; Kostumering: Marlé Drotzsky; Grimering: Julia Rubinstein	
2011	Ek lief jou (DVD-omslag) / Ek Lief Jou (Media)	"'n Bekende Afrikaanse sanger Dirk De Jongh (Kurt Darren) is velooft aan supermodel Lisa Sneyders (Christina Storm) en is opsoek na die nuwe gesig van sy musiek video. Hy bevind homself in België waar hy die joernalis Anna de Klerck (Ilse de Vis) ontmoet. Casper Leerkus (Ate de Jongh) stuur vir Anna na Suid Afrika om ondersoek in te stel oor wat regtig in die musiek bedryf in Suid Afrika aangaan. Daar ontmoet sy vir Danie (André Frauenstein) en Lindie de Wet (Jenny Louw) en die liefde neem 'n interessante draai vir almal betrokke. Dis 'eg Suid Afrikaanse liefdes drame met 'n draai in België" (DVD-omslag).	Kurt Darren (as Dirk), Ilse de Vis (as Anna), Christina Storm (as Lisa), Ate de Jongh (as Casper), André Frauenstein (as Danie), Jenny Louw (as Lindie).	Liefdesdrama	Anton Ernst, André Frauenstein Snr	Ate de Jongh	Makhadi Entertainment in samewerking met Phoenix Rising Media (Anton Ernst, Willemien Storm)	Next Entertainment	93min	Afr	Produksiebestuurder: Victoria Bain; Produksie-ontwerp: Sonya Bester; Redigering: Quin Lubbe; Kinematografie: Jean du Plessis; Klankontwerp: Alli Heyns, Anastasia Ferreira; Musiek: André Frauenstein; Kostumering: Melissa Bekker; Grimering en haarstilering: Gerlia Groenewald	In besit: M-Net
2011	Geheim van Slangfontein, Die		Ian Roberts, Rian Malan, Jack Parrow, Valiant Swart, Lize Wiid, Radio Kalahari Orkes									
2011	GETROUD MET RUGBY - DIE ONVERTELDE STORIE (DVD-omslag)	"Regart Venter (Izak Davel) 'n mechanic van die verkeerde kant van die spoor, was 'n belowende rugbyspeler maar het sy pad byster geraak nadat hy vir die hoeveelste keer aangekla word vir bakleiery en aanranding kry hy 'n finale waarskuwing: ruk jouself reg of gaan tronk toe. Regard word gevinnis om gemeenskapsdiens te doen. As boetedoening word Regart aangesê om rugby afrigting te kry by die gevalle held van die Stryders rugbyspan, Fafa Beltrame (Altus Theart). Fafa het sy pad byster geraak nadat hy en sy vrou Kiki (Hanna Grobler) 'n dogter verloor het en uitmekaar is. Fafa soek sy toevlug in drank en in die proses vervreem hy almal in sy lewe wat vir hom omgee. Wanneer Regart teen sy wil na Pottie se plek (die Stryders se kroeg) gesleep word deur sy vriende, ontmoet hy vir Lize (San-Marié Nel). Vir die eerste keer in Regart se lewe is daar iets waarteen hy nie kan baklei nie...sy hart" (DVD-omslag).	Izak Davel (as Reghart Venter), Altus Theart (as Fafa), San-Marié Nel (as Lize Roos), Hanna Grobler (as Kiki), Johan Scholtz (as Schalk), Jacques Gombault (as Blackie), Heinz Winkler (as J.P.), Louis Minnaar (as Pieter), Justin Strydom (Mnr. Du Toit), Corine du Toit (as Inge), Anel Alexander, Marlon Roelfze, Eckard Rabe, Cobus Rossouw	Drama	Deon Opperman, Cobus Rossouw	Cobus Rossouw	LIVING THE DREAMS FILMS, in samewerking met KYKNET (Bianca Isaac)	©Ster-Kinekor	109min	Afr	Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematografie: Trevor Calverley; Klank: Ben Oelsen, Julie van den Bergh; Musiek: C.A. van Aswegen	
2011	Hoofmeisie	"Nadia van Heerden (12) is 'n liefdevolle en ambisieuse weeskind wat daarvan droom om Hoofmeisie van haar skool te word. ten spyte van haar oma se raad om die droom liewer te laat vaar, bly Nadia se fokus op die gesogte brons balkie. Haar harde werk word ongedaan gemaak deur die ander graad 6 meisies wat 'n stokkie daarvoor steek. Nadie se beste vriendin, Melissa, asook die geniepsige rabbedoe, Hetwieg en die slinke Susan ding onder andere mee om dieselfde titel. Uiteindelik leer Nadia en haar klas maats dat 'n ware leier nie noodwendig in die kollig is nie, maar eerder iemand is wat van agter af kan lei en 'n toonbeeld van eerlikheid en onselfsugtigheid is. Die meisies se geniepsige ma's moet egter hierdie les nog leer" (DVD-omslag).	Mish' a el de Beer (as Nadia), Ruan Wessels (as Rikus), Annemickie Kotze (as Melissa), Melissa Massyn (as Susan), Lida Botha (as Tannie Betsie), Christel van den Bergh (as Martie), Karin Fourie (as Jakoba), Nazli George (as Dorothea), Johan van der Merwe (as Mnr. Gouws), Marie Pentz (as Ouma Anna), Karen Wessels (as Juf. Prinsloo), Tina Kruger (as Juf. Reynecke), Hannes Muller (as Lwellyn), Izak Davel, Jamie Lawrence (as Hetwieg), Doctor Khabu-Nkatho (as Polisievrout), Dirk Stoltz (as Fanie de Jager), Mercel Carelse (as Mnr. Nel), Estie Pienaar (as Hettie)	Komedie	Samuel Ferreira	Morné du Toit	The Film Factory (Danie Bester)	©Ster-Kinekor	98min	Afr	Produksie ontwerp: Waldemar Coetsee; Redigering: Jordan Koen; Kinematografie: Tom Marais; Kontinuiteit: Marié van Wyk, Saskia Derksen; Musiek: Benjamin Willem; Klank: Anna Pankove, Anelda Spence; Stelinkleding: Allison Martin; Rekwisieste: Chris Joubert, Francois Coetsee (Voor-produksie); Kostumering: Marlé Drotzsky, Roelien Steyn (assistent); Grimering en haarstilering: Lee-ann Nourse	
2011	Platteland	"'n Vrou wat sukkel om haar familieplaas te behou. 'n Skurk en sy handlangers wat verwoesting saai waar hulle kom. 'n Geheimsinnige vreemdeling wat belowe het hy sit nooit weer sy voete op 'n plaas nie. En liefde wat nie vrae vra nie. Platteland is beslis een van die grootste musiekrolprente wat die land nog gesien het. Dit vertel die verhaal van Riana van Niekerk (Lianie May) wat alles in haar vermoë sal doen om haar familieplaas te behou. Mike Ferreira (Steve Hofmeyr) het egter ander planne en sal enigiets doen om sy hande op Riana se grond te kry. Dirk Pretorius (Bok van Blerk) is 'n swerwer met sy eie geheime. Groot treffers soos Tyd om te trek (Bok van Blerk), Vergeet My Nie (Lianie May) en Pa en Seun (Steve Hofmeyr en Jay) is in die storielyn ingewee, die verhaal is aan Suid-Afrikaners se harte en die natuuronele in die rolprent is asemrowend mooi. daar is genoeg aksie, humor en romanse om kykers weer te laat kyk. Platteland is Sean Else se debuut as filmregisseur. hy het al voorheen verskeie toekennings vir sy musiekvideo's gewen. Ander spelers in die rolverdeling is Karlien van Jaarsveld, Jay, Hanna Grobler, Ivan Zimmerman en Vaughan Gardiner" (DVD-omslag).	Lianie May (as Riana), Bok van Blerk (as Dirk), Jay du Plessis (as Jakes), Steve Hofmeyr (as Mike), Vaughan Gardiner (as Wian), Karlien van Jaarsveld (as Rolene), Ashley Saunders (as Tenk), André Odendaal (as Rot), Ivan Zimmerman (as Pieter), Neels Clasen (as Mossie), Wynand van Vollenstee (as Bennie), Hanna Grobler (as Louise), David Clatworthy (as Attie), Paul Luckhoff (as Frik), Izak Davel (Francois), Kriek Venter, Japie de Villiers, Nat Ramabulana, Vilje Maritz, Cobus Visser, Neels Coetsee, Dirk van Niekerk, Thembalethu Ntuli, Fanie Cronje, Obie Vermeulen, Cobus Vermeulen, Natisha van Zyl	Musiekrolprent	Sean Else, Deon Opperman	Sean Else	Philo Films en Collective Dream (Sean Else, Philo Pieterse)	©indiGENOUS Film Distribution	121min	Afr	Produksiebestuurder: Jesse White, Redigering: Sean Else, James Carroll; Produksieontwerp: Inge de Klerck; Kinematografie: Brendon Keyser; Kontinuiteit: Saskia Derksen; Musiek: Johan Vorster, Deveroux van der Hoven; Stel-inklleding: Francis Scheepers; Rekwisiestemeester: Francois Coetsee; Kostumering: Frances Susan Howze (ontwerp); Grimering en haarstilering: Odette Earle, Carla Halgryn	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Versepreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas	
2011	Roepman	"Roepman vertel die verhaal van 'n 1966 spoorweg gemeenskap, uit die oogpunt van 'n 11-jarige seun, Timus. Timus en sy gesin is vaseg in die strukturele geweld veroorsaak deur die regering en die kerk van die tyd. 'n Onwaarskynlike held, Joon, verskyn telkemale tot die redding van Timus en hierdie tydige verskynings veroorsaak dat Timus glo dat Joon wonderwerke kan verrig. In die verhaal vertel Timus ons van sy eie verlies van onskuld en hoe Joon hierdie onskuld probeer beskerm of dan ten minste net die onvermydelike verlies daarvan uit te stel" (DVD-omslag).	Paul Loots (as Timus), John-Henry Opperman (as Joon), Deon Lotz (as Abram Rademan), Rika Sennet (as Ada Rademan), Andrew Thompson (as Hein), Lida Botha (as Ouma Makkie), Beaté Olwage, Eddie de Jager, Desiré Gardner, Petrus Wessels, Kholeka Dakada, Kate Thumbiran, Paul Lückhof, Ivan Botha, Altus Theart	Drama	Gebaseer op die roman deur Jan van Tonder. Draaiboekverwerking deur: Jan van Tonder, Piet de Jager, Salmon de Jager.	Paul Eilers	The Film Factory en BOSBOK SES FILMS (Danie Bester, Salmon de Jager)	©Ster-Kinekor	115min	Afr	Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematograaf: Tom Marais; Produksie-ontwerp: Waldemar Coetsee; Oorspronklike musiek: Dawie de Jager; Rekwisiete: Francois Coetsee; Stel en Dekor: Daniel Krenzer; Kostumering: Marlé Drotsky; Grimering: Julia Rubinstein; Haarstilering: Lauren Smit		
2011	Saak van Geloof, 'n	"Dit is oukersaand in 'n konserwatiewe dorpie in die Karoo. Die 17-jarige Maritjie Naudé het pas uitgevind dat sy swanger is, maar dit is nie haar grootste probleem nie - sy kan ook nie die identiteit van die kind verkap nie. Dan kry sy 'n ingewing, maar hierdie plan lyk of dit vinnig na haar gesin en ook die gemeenskap van Prins Albert in twee kan skeur. Na Krisjan se geboorte begin dinge egter verander. Dis asof die een wonderwerk na die ander gebeur wat almal in die gemeenskap weer van voor af die waarde van liefde, vergifnis en aanvaarding leer ken" (DVD-omslag).	Robbie Wessels (as Kallie), Lelia Etsebeth (as Marietjie), Riana Nel (as Ella), Niekie van den Bergh (as Dominee), Vanessa Lee (as Sanna), Michael Brunner (as Pa), Alfred Iodewyk, Sophia Wessels	Gelooftdrama	Jaco Botha, Diony Kempen	Diony Kempen	Aristocept Produksies, in samewerking met Storybridge en Welela Studios. Vervaardig deur Carmel Nayanah	Next Entertainment ©indiGENOUS Film Distribution	88min	Afr	Produksie-ontwerp: Maria Constantinides; Redigering: Byron Davis, Kgotso Pedi; Musiek: André Kempen; Grimering en stilering: Cara Falken	In besit: M-Net	
2011	Skeem												
2011	Skoonheid												
2011	Superhelde: Ontmasker die Held in Jou	"Albert (Ivan Botha) en Piet (Neil Sharim), twee 'wannabe' superhelde, wat sedert hul skooldae al sukkel om in te pas, vind hulself by Dimensie Komieks. Maar soos wat die noodlot dit wil hê is Dimensie Komieks kniediep in die skuld en word bedreig deur niemand anders as hul aardsvyand, J van Tonder, en sy pa nie. Die gebeure sentreer rondom Albert, Peet, Saskia (Peet se hoërskoolleefde), Monique (Dimensie se skaam winklassistent) en Superwayne ('n lojale kliënt van Dimensie) se pogings om die winkel te red van J, sy pa en die stootskrapers wat hulle winkel tot niet wil maak" (DVD-omslag).	Ivan Botha (as Albert), Neil Sharim (as Peet), Andrew Thompson (as J van Tonder), Lelia Etsebeth (as Saskia), Ciske Kruger Botha (as Monique), Melt Sieberhagen, Solomon Cupido, Garth Collins, Dirk Stoltz, Elma Postma, Roland Gaspar, Altus Theart, Zetske van Pletzen, Henk pretorius, Danie Bester	Komedie	Andrew Thompson, Ivan Botha	Stefan Nieuwoudt	Produksiemaatskappy: The Film Factory, Vervaardiger: Danie Bester, Mede-vervaardiger: Lucia Meyer	©Sterkinekor Entertainment	94min	Afr	Produksiebestuurder: Lucia Meyer; Produksie-ontwerp: Waldemar Coetsee; Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematograaf: David Pienaar; Klank: Basiami Segola; Musiek: Benjamin Willem; Kontinuiteit: Regardt Cilliers; Rekwisiete: Ilana Louw; Stelbekleeder: Werner Pretorius; Kostumering: Marlé Drotsky; Grimering: Julia Rubinstein, Amy Anstey		
2012	Anderkant die Stilte (*Slegs op DVD)					Desmond Denton	Desmond Denton		56min	Afr			
2012	Klein Karoo	"'n Jong onderwyseres van Oudtshoorn, Cybil Ferreira, sal enigiets in haar vermoë doen om te verseker dat haar projek voortgaan by die plaasskooltjie, Kalfieskraal. Sy droom daaroor om 'n sentrum te vestig waar die omgewing se kinders, wat ly onder die invloed van alkoholisme in die Swartberg Vallei, veral oor naweke 'n veilige hawe kan vind. Cybil se droom is egter in gevaar nog voor dit regtig van die grond af kan kom: die grond waarop Kalfieskraal staan is te koop en geen van die moontlike kopers stel belang in die projek nie. Nie eens Cybil se skatryk verloofde, die volstruisboer Meyer Labuschagne, gee veel om oor die toekoms van die projek of die kinders nie. Cybil se laaste hoop is om die direkteur van die Global Upliftment Fund, wat tans in die Klein Karoo soek na projekte om te ondersteun, te oortuig om haar projek te befonds. So kom Frans Coetsee in die prentjie in. Frans is 'n filmmaker met 'n gebreekte hart, wat in die Klein Karoo is om saam met sy span 'n dokumentêr te maak oor opheffingswerk in die omgewing - en hopelik in die proses te vergeet van liefde, vrouens, en al die moeilikheid wat daarmee saam kom. Maar dan kruis Cybil en Frans se paadjies, en beide se wêreld word totaal omver gegooi. As Cybil haar hart volg, beteken dit sy moet haar drome opgee, of sal ware liefde luis haar drome vlerke gee?"	Donnalee Roberts (as Cybil), Tim Theron (as Frans), Hykie Berg (as Meyer), Anel Alexander (as Sophie), Sisanda Henna (as Bongki), Pierre Breytenbach (as Karel Kiempije), Helene Truter (as Hermientjie), Bouwer Bosch (as Brian), Leandie du Randt (as Jackie), Amalia Uys (as Magriet), Ilse Oppelt (as Mrs. Bruinders)	Drama, Romantiese komedie	Etienne Fourie	Regardt van den Bergh	Kaapland Films (Cobus van den Bergh, Tim Theron, Jorrie van der Walt)	©indiGENOUS Film Distribution	95min	Afr	Produksie-ontwerp: Alret van der Walt; Redigering: CA van Aswegen; Kinematografie: Jorrie van der Walt; Klank: Basiami Segola; Musiek: Helmut Meijer, Tim Theron; Kostumering: Lauren de Reuck		
2012	Pretville	"Pretville is 'n klein fiktiewe dorpie in die laat 1950's en die dorpie lê in die harte van alle Suid-Afrikane. Hier is alles moontlik en allerhande interessante dinge gebeur... Dis 'n helder, kleurvolle en swierige dorpie soos wat jy nog nooit gesien het nie met 'n asemrowende stel, kostuums en veteraanmotors wat die verbeelding aangryp. PRETVILLE doen sy naam gestand en daar is altyd 'pret' in PRETVILLE!!!! PRETVILLE is die blyplek van 'n hele paar baie bekende akteurs en sangers, maar daar is ook nuwe intrekkers met nuwe, vars talent wat jou gaan verras" (DVD-omslag).	Marilee van der Merwe (as Serah Somers), Eugene Jensen (as Dawid de Wit), Marno van der Merwe (as Frank Fouche), Lizelle de Klerk (as Grieta Geeverniet), Steve Hofmeyr (as Eddie Elektriëk), Sanet Ackermann (as Emily), Terence Bridgett (as Pierre Lukuveer), Annette Engelbrecht (as Ouma Sarie), Rina Nienanber (as Roeda Reguit), Lizz Meiring (as Lollie le Roux), Willem Botha (as Hennie Hakkel), Emo Adams (as Jakkie), Margit Meyer-Rödenbeck (as Jakomien), Machiel Roets, Carike Keuzenkamp, Nadia Beukes, Fredia Roux, Jaco van Rensburg, Sifiso Mazibuko, Jakkie Louw, Kevin Leo, Rouel Beukes, Pieter Koen, Liesl du Toit, Hykie Berg, Martin Bester, Kobus Wiese, Dozi, Ghapi	Musiekrolprent	Machiel Roets en die Hartiwoodspan	Linda Korsten	Hartiwood Films (Linda Korsten, Paul Krüger)	©indiGENOUS Film Distribution				Produksiebestuurder: Renske de Klerk; Redigering: Anel Stolp; Kinematografie: Paul Krüger; Klank: Chris Rothman; Musiek: Machiel Roets; Choreograaf: Ferdinand Germandt; Stelinkleding: Nike Holm, Elsabe Holm; Kostumering: Nerine Pienaar (ontwerp), Corlia Pienaar; Grimering: Charlie Runge; Haarstilering: Lee-Anne Nourse	Huisgenoot Tempo Toekennings 2013: Rolprent van die jaar

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2012	Semi-Soet	*Selferkende werkholis, Jaci (Anel Alexander), sal alles in haar vermoë doen om te keer dat die advertensiematskappy waarvoor sy werk ooreeneem word deur 'n genadelose sakeman bekend as 'The Jackal' (Nico Panagio). Haar enigste hoop is om 'n groot kontrak los te slaan vir 'n wymlandgoed. Net een probleem: die wynboer veris dat die persoon wat sy wyn gaan bemark in 'n gevestigde liefdesverhouding moet wees. Uit desperaatheid besluit Jaci om 'n model te huur om hom voor te doen as haar verloofde. Maar wat sy nie besef nie, is dat haar kamtigste verloofde, die einste 'Jackal' is wat haar maatskappy probeer sink* (DVD-omslag!)	Anel Alexander (as Jaci van Jaarsveld), Nico Panagio (as JP Basson), Corine Du Toit (as Denise Marais), Sandra Vaughn (as Karla Jordaan), Louw Venter (as Hertjie Greyling), Paul du Toit (as Markus Rossouw), Diaan Lawrenson (as Chadrise Snyman), Louis Minnaar (as Andries de Villiers), Jody Abrahams, Leandi du Randt, Zetske van Pletzen	Romantiese Komedie	Oorspronklike verhaal deur Anel Alexander, James Alexander, Joshua Rous en Sandra Vaughn. Oorspronklike idee deur Lili Radloff en Adeline Radloff. Draaiboekverwerking deur Sandra Vaughn.	Joshua Rous	Scramble Produksies, in samewerking met Deloitte Media Entertainment, Phoenix Rising Media (Anel Alexander, James Alexander)	©indiGENOUS Film Distribution	115min	Afr	Redigering: Ncholas Costaras; Kinematografie: Nicholas Costaras, Bertus Kirsten; Kontinuiteit: Oelf Barnard; Klank: Jim Petrak; Musiek: Orangatang Music, Michael Bester; Stelinddeling: Rita Neethling; Rekwisiete: Ilana Louw; Kostumering: Christina Elgie, Nerine Pienaar (ontwerp); Grimering en haarstilering: Theola Booyens	
2012	Spoofie! Die Wilde Weste	*JAN WYN leef soos 'n katelknapie op sy plaas, vanaf sy vrou SARIE MARAIS die pad gevat het. Maar Jan se laat aand gesuipey word kort geknip, toe Sarie skielik opdaag voor sy deur. Hulle warm dogter SANNIE is oppad terug van Universiteit af en Sarie wil haar weg vat Kaap toe! Dinge begin hand uit ruk wanneer die nuwe handlanger wat Jan aangestel het, begin ogies maak vir Sannie, en Jan sy vrou se hart probeer terug wen... Skop, Skiet en D*nmmer in DIE KLEIN KAROO* (DVD-omslag!)	Stem: Remano de Beer	Komedie	Gebaseer op 'n John Wayne rolprent wat in 1963 vervaardig is. Draaiboekverwerking deur Remano de Beer	Remano de Beer	Twelve Eleven Produksies (Remano de Beer)	Next Entertainment	82min	Afr	Redigering: Remano de Beer; Klank: Remano de Beer; Musiek: Remano de Beer	
2012	Stilte	*Antoinette van Wyk het alles om voor te lewe - sy is jonk, mooi en 'n baie talentvolle sangeres. Albei haar ouers sterf in 'n gewelddadige aanval en besluit om op die plaas van haar oom en tante in Oudtshoorn te gaan herstel. Getraumatiseerd deur haar beproewing, weier sy om te praat of om verder te sing. Volgens die dokters is daar fisies niks fout met haar nie, maar Antoinette verkies om deur middel van 'n notaboek te kommunikeer. Pieter, die jong pastoor op die dorp, is in sy middel twintigs en het 'n begeerte om ander te help. Na 'n ineenstorting stem Antoinette in om met Pieter oor haar traumatiese ervaring te praat en in 'n emosionele oomblik is haar eerste woorde aan hom, dat sy haar geloof in God verloor het. Stilte is 'n inspirerende menslike drama van 'n jong vrou se pad na heling - van smart tot vreugde en haar terugkeer tot geloof. Dit speel af in die pragtige, tylose landskap van Oudtshoorn* (DVD-omslag).	Angelique Pretorius (as Antoinette van Wyk), André Frauenstein (as Pieter), Deon Coetzee (as Antoinette se pa), Dienie Steenkamp (as Antoinette se ma), Chris de Clerq (as Oom Hans), Chanté Hinds (as Tannie Dorrette), Altus Theart (as Deon), Aubrey Rathogwa, Lucky Mphga, Emmanuel Mandaha, Jim Gaika, Chrissie Adiems, Ellen Pretorius, Andries, Lloyd Potts, Christo Niehaus	Drama	Ali Heyns, Anastasia Ferrara	Darrell James Roodt	Azari Media (Anton Ernst, Christianne Bennetto)		90min	Afr	Redigering: Pierre Smith; Kinematografie: Pierre Smith; Klank: Ali Heyns, Anastasia Ferrara; Musiek: Ali Heyns, Anastasia Ferrara; Stel: Liza Bernard (ontwerp); Kostumering: Christina Storm; Grimering en haarstilering: Gerlia Groenewald	
2012	Wolwedans in die Skemer		Rolanda Marais, David Louw, Lelia Etsebeth, Desiré Gardner, Gerard Rudolf, Jacques Bessenger, Ilse Roos, André Roothman, Riana Wilkens, Karen Wessels		Gebaseer op die radio-verhaal <i>Wolwedans in die Skemer</i> deur Leon van Nierop. Draaiboekverwerking deur Leon van Nierop.	Jozua Malherbe	The Film Factory, Dark Matter Studios (Danie Bester)				Produksie-ontwerp: Waldemar Coetsee; Kinematografie: Tom Marais; Redigering: Quin Lubbe; Musiek: Benjamin Willem; Klank: Basiami Segola	
2012	Wonderwerker, Die		Dawid Minnaar, Elize Cawood, Marius Weyers, Anneke Weideman, Erica Wessels, Kaz McFadden, Sandr Kotze, Cobus Rossouw, Rika Sennett, Lika Berning	Drama	Chris Barnard	Katinka Heyns	Sonneblom Films (André Scholtz)	In besit: M-Net (AFL)	119min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Gail Overton; Produksie-ontwerp: Victor Botha; Redigering: Ronelle Loots; Kinematografie: Koos Roets; Musiek: Ben Ludik; Kostumering: Diana Cilliers; Haarstilering: Cher Simmons; Grimering: Cher Simmons	Huisgenoot Tempo Toekennings 2013: Akteur van die Jaar (Afrikaanse Rolprent, TV-drama, Sitkom) - David Minnaar; Aktrise van die Jaar (Afrikaanse Rolprent, TV-drama, Sitkom) - Elize Cawood
2013	As jy Sing	* 'n Konvensionele musiek onnie lewe vir sy sanggroep wat bestaan uit die verstoteling van hulle sport-mal skool. Omstandighede forseer die Bekfluitjies om te baklei vir waarin hulle glo, MUSIEK... want as hulle sing, maak die lewe net meer sin* (DVD-omslag!)	Bobby van Jaarsveld, Leah, Bok van Blerk, Karlien van Jaarsveld, Katlego Maboe, Robbie Wessels, Hanna Grobler, Georic Lomas, Franja du Plessis, Chanell van den Bergh, San-Marié Nel, Tiaan Kelderman, Hendri Myburg, Solomon Cupido, Naas Botha	Musiekrolprent	Sandra Vaughn, Corine du Toit	André Odendaal	Johan Vorster		108min	Afr	Produksie-ontwerp: Kosie Smit; Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematografie: Justus de Jager; Klank: Dean Konidaris; Musiek: Deveroux van den Hoven, Juan 'Floors' Oosthuizen	
2013	Babalas	*BABALAS 'n skreeu snaakse Afrikaanse komedie waarin die geliefde karakters, Boet (Ian Roberts), Swaer (Norman Anstey) en Moegoe (Phats Bookholane), van die beroemde Castro TV-advertensiematskappy genader om Johannesburg toe te kom om aan 'n groot promosieveldtog deel te neem. Die beddskone en sexy bemarker (Tammy-Anne Fortuin) moet hulle in die Kalahari opspoor en hulle oortuig om saam met haar terug te kom Sandton toe. Sy het al haar dae om die wanaangepaste karnallies en hul neef (Jack Parrow) in toom te hou terwyl sy voortdurend verpes word deur haar baas, wat erg bekommerd is oor uitgawes. Om alles te kroon is daar ook 'n paar ander karakters wat die lewe moeilik maak (gespeel deur Hannes Muller) en Andries 'n rokende, drinkende bobbejaan. Mia het net vyf dae om al die probleme op te los maar dis 'n nagmerrie van begin tot end. Gaan sy in haar doel slaag om die manne betyds in Johannesburg te kry vir 'n TV onderhoud en die groot aand by Emperor's Palace* (DVD-omslag)?	Ian Roberts (as Boet), Norman Anstey (as Swaer), Jack Parrow (as Neef), Tammy-Anne Fortuin (as Mia), Hannes Muller (as Dr. Koegelenberg, Burgemeester, Planck Koegelenberg en Klasje Koegelenberg), Wynand van Vollenstee (as Theodore), Hugh Masebenza (as Pillay), Armon Barnard (as Bernie), Michael de Pinna, Neels van Jaarsveld, Dawie Roodt, David James, Samela Tyeelbooi, Riana Scholtz, Taryn Nightingale, Andrew Stock, Rachel Monama, Ryan Dittman, David Ho, Treasure Tshabalala, Charlotte de Beer, FC Hamman, André Scholtz, Jo Mulaudzi, Francis Scheepers, Andries (die bobbejaan)	Komedie	Frederick Hamman, Carl Stempnet, Anna-Marie Jansen van Vuuren	Peter Scott, FC Hamman	Spotlight Entertainment (André Scholtz)	©Ster-Kinekor	106min	Afr	Produksiebestuurder: Jane Rademeyer; Produksie-ontwerp: Edward Liebenberg; Redigering: Neels Smit; Kontinuiteit: Bruce Molema; Kinematografie: FC Hamman; Klank: Simeon Hamman; Musiek: Verny Scholtz, Simeon Hamman; Rekwisiete: Francis Scheepers; Grimering: Claudia Hamman; Haarstilering: Claudia Hamman; Kostumering: Hayley Irland McCauley	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2013	BAKGAT! Tot die Mag 3	"Wimpie en sy verloofde, Katrien, immigrer na Engeland waar 'n klub vir hom 'n rugby kontrak aangebied het. Die twee beseft egter vinnig dat hulle lewe nie so 'cool' is soos wath hulle gedink het dit gaan wees nie. Wimpie se nuwe spanmaats gee hom 'n harde tyd en kort voor lank stig hy af en begin 'n nuwe span saam met Werner, wat saam met hom in die Britse span speel. Dis egter 'n onwaarskynlike groep spelers wat hulle bymekaar hark met min hoop om die liga te wen. Hulle werk hard en stoei hard en soos die eindstryd van die liga nader kom, blyk dit dat Wimpie en Katrien se happily-ever-after van die span se sukses afhang" (DVD-omslag).	Ivan Botha (as Wimpie), Altus Theart (as Werner, of 'Killer'), Cherie van der Merwe-Coetzee (as Katrien), Danie Putter (as Bruno), Solomon Cupido (as Barrie), Johan Baird (as At), Bradley Olivier (as Borrie), Bryan Hadwen (as Bruce), Craig Hawks (as Armand), Meren Reddy (as Raj), Rusty Seswike (as Andie), Sans Moonsamy (as Asheen), Neil Sharim (as Japie), Jan Roberts (as Oupa Basjan), Ciské Kruger (as Christie), Lelia Elsebeth (as Liezl), Karin Fourie (as Ester), André Retief (as Kornelius), Lea Clatworthy (as Helene), Zak Hendrikz (as Frik), Malope le Roux (as Mandla), Garth Breytenbach (as Olly), Chumani Pan (as Vusi), Leon van Nieop (as Dominee), Dries Scholtz (as Frank), Niné Nieuwoudt (as Me).	Komedie	Henk Pretorius, Hanneke Schutte	Stefan Nieuwoudt	Dark Matter Studios en The Film Factory (Danie Bester, Henk Pretorius)	©Ster-Kinekor	101min	Afr	Produksiebestuurder: Willemien Storm; Produksie-ontwerp: Chris Joubert; Redigering: Quinn Lubbe; Kontinuiteit: Saskia Derksen; Kinematografie: Adam Bentell; Musiek: Benjamin Willem; Klank: Basiami Segola, Dean Konidaris, Bradley van der Westhuizen; Stelbekleeder: Lize Snyman, Christina Varitimos; Rekwisiete: Ilana Louw; Kostumering: Marlé Drotzky (ontwerp); Grimering en haarstilering: Julia Rubinstein	
2013	Ballade van Robert de Wee		Neil Sandilands, Marno van der Merwe, Anna-Mart van der Merwe, Leandri Scholtz, Rolanda Marais, Chris de Clerq, Jacques Gombault, Elxette Maarschalk, Sarah Theron, Deon Maas, Althus Theart, Richard van der Westhuizen	Drama	Deon Meyer	Darrel James Roodt	Welela Studios	Nu Metro Cinemas	108min	Afr	Produksie-ontwerp: Liza Barnard; Redigering: Lucian Barnard; Kinematografie: William Collinson; Musiek: Geo Höhn; Grimering: Gerlia Groenewald	
2013	Fanie Fourie's Lobolla??											
2013	Hartsbegeertes			Drama	Renier Weideman	Willie Olwage	Morne Lane, Renier Weideman				Redigering: Ludwig Loots; Kinematografie: Jacq Terblanche; Musiek: Helmut Meijer	
2013	Jimmy in Pienk		Louw Venter, Terence Bridgett, Gys de Villiers, Gerard Rudolph, Tinarie Van Wyk-Loots, David Isaacs, Gart Collins, Shaleen Surtie-Richards	Romantiese komedie	Hanneke Schutte	Hanneke Schutte	Light and Drak Films (Zaheer Goodman-Bhyat)	©indiGENOUS Film Distribution, ©NFVSA	93min	Afr / Eng (IMDb)	Produksie-ontwerp: Tracy Perkins; Redigering: Zelmari Degenaar; Kinematografie: Jacques Koudtsaal; Kostumering: Laura Meek; Grimering: Nicolette van Wyk; Haarstilering: Nicolette van Wyk	
2013	Koringberg (*Slegs op DVD)		Juanita de Villiers, André Velts, Elsje Tieleman, Vandiet Marx	Riller		Janhendrik Burger	André Velts Films (Janhendrik Burgers, André Velts)				Produksiebestuurder: Tischke Wubbeling; Redigering: Janhendrik Burger, André Velts; Kinematografie: Janhendrik Burger; Kontinuiteit: Corne Swanepoel; Musiek: Wynand Delpport; Kostumering: Natasha Hadjicolaidis; Grimering: Steph Steyn	
2013	Laaste Tango, Die	"De Wet (Louw Venter) se baas stuur hom na Loxton, 'n afgeleë dorpie in die Bo-Karoo, om af te koel en te wag dat die omstredeheid oorwaai. Hier ontmoet hy vir Ella Winter (Antoinette Louw), die mooi, passievolle vrou wat sterwend is aan kanker. De Wet se enigste doel is om die tyd te verwyf sodat hy sy pligte as speurder kan hervat, en die verlamende verveling te bege. Ella se wens is om nog een laaste keer te tango. De Wet is aanvanklik huiwerig om te leer dans, maar Ella se lewenslus en skoonheid - en sy ete begeerte na heling - laat hom al hoe dieper betrokke raak by dié uitsonderlike vrou. Intussen ontwaak Basson (Stian Bam) in die hospitaal, en beplan sy wraak teen De Wet. Hy slaag daarin om te ontsnap, en sy bloedspoor lei na die Bo-Karoo. Op die nag van die laaste tango, daag die reeksmoordenaar in Loxton op..." (DVD-omslag).	Louw Venter, Antoinette Louw, Marius Meyers, Stian Bam, Ilse Oppelt, Heino Schmidt, Loukmaan Adams, Rob van Vuuren, Gerhard Odendaal, Stephanie Badenhorst, Lize-Marie Swart, Wessel Pretorius	Spanningsdrama	Deon Meyer	Deon Meyer	Die Karoo Film Company (Lida Meyer, Carmel Nayanah)	©Nu Metro		Afr, met Enge subtitels	Redigering: Ronelle Loots; Kinematografie: William Collinson; Musiek: Geo Hoehn, Karien de Waal	
2013	Molly en Wors		Willie Esterhuizen, Lizz Meiring, Gerhard Odendaal, Cherie van der Merwe, Karien Botha, Albert de Villiers, Marga van Rooy	Komedie	Willie Esterhuizen	Pieter Esterhuizen, Willie Esterhuizen	Aardbol Films		109min	Afr / Eng		
2013	Musiek vir die Agtergrond		John-Henry Opperman (as Paul), Lizelle de Klerk (as Sera), Jan Roberts, Neil Sandilands, Brümilda van Rensburg (as Lucy), Terence Bridget	Drama, Musiek, Romantiese komedie	Sallas de Jager	Sallas de Jager	Bosbok Ses Films, in samewerking met The Film Factory en D Street Productions (Danie Bester, Sallas de Jager)	©Ster-Kinekor	124min	Afr	Produksie-ontwerp: Waldemar Coetsee; Redigering: Mandy Roberts; Kinematografie: Tom Marais, S.A.S.C.; Klank: Janno Müller; Musiek: Dawie de Jager	

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydskuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2013	Robbie Wessels: 100m Leeuloop	"Kan jy sing? Kan jy dans? Kan jy hardloop? Miskien kan jy, maar die vraag is: Kan jy al drie gelyktydig bemeester? Hierdie is die tema van Robbie Wessels se splinternuwe rolprent. Dit het al die bestanddele van 'n skitter Suid-Afrikaanse komedie!! Manie Mol is 'n musikant en fantasiese ondersteuner van die sanger, danser en leeloper Ronnie Wentzel. Manie word as een van die vyf finaliste in die kompetisie gekies en moet kragte met die ander vier meet. Daar is Pieter Platina, die platanna-boer; Rey Mac, die ritmiese raver; Fanie Venter, 'n man wat op sy dag graag slaapwaentjies gesteel het en P'Etros P'Etros Malie, 'n peashooter-kampioen. 'n Deelnemer word uit die kompetisie gegooi as gevolg van die gebruik van verbode middels en die karakter Harregat Harrighol en die twee aanbieders van die sportprogram Bol-n-All, Gaz en Dopi, sorg vir nog onvoorspelbare gebeure" (DVD-omslag).	Robbie Wessels (as Manie Mol, Gazi, Ronnie Wentzel, Bobby Bobejaanski en Berberboy), Hamilton Wessels (as Ray Mac en Dopi), Annette Engelbrecht (as Mina Mol), Emo Adams (as Haregat Harighol), Hanna Grobler (as Madeleine de Bruyn), Justin Smit (as Fanie Venter), Prop (Jan-Adriaan van Rooyen) (as Pieter Platina en Platannaman), Seth Zimu (as Petros Petros Mali), Corli Eloff (as Melanie), Sophia Wessels (as Fifi Wentzel), Johnny Klein (as Ronnie Wentzel Ondersteuner), Seipati Tenyane (as Patience Patience Mali), Lourens Smuts (as Pompie Platina), Naas BothaReinhard Slabbert, Welile Nzuzza, Andrew Worsdale, Annarie Hugo	Komedie	Robbie Wessels, Hamilton Wessels	Diony Kempen	Robbie Wessels Produksies in samewerking met Welela Studios en Portibase (Annarie Hugo)	©Nu Metro	93min	Afr	Produksie-ontwerp: Sonya Bester, Wouter Louw, Jackie Lotz; Redigering: Byron Davids; Klank: Mark Buyskes; Musiek: Robbie Wessels, Sean Manley; Grimering: Sonya Bester, Yolande Mostert; Stilering: Mia Zwiegiers	
2013	Verraaiers	"A loving father and husband, as well as being a well respected Boer-officer, decides upon hearing that the enemy (the British) are planning a "scorched earth"- policy to go home and protect his wife and family instead of further participation in the war. This decision leads to him and his sons being tried for high treason" (Sallas de Jager, IMDb).	Gys de Villiers, Vilje Maritz, Deon Lotz, Andrew Thompson, Jacques Bessenger, Neil Bennet, Rika Sennet, Johan Baird, Beate Olwagen, Stian Bam, Carel Trichardt	Drama	Sallas de Jager	Paul Eilers	Bosbok Ses Films, in samewerking met Spier Films, The Film Factory en White Heron Pictures (Sallas de Jager, Danie Bester, Themba Sibeko)	©Ster-Kinekor	122min	Afr/Eng/Nederlands	Produksie-ontwerp: Waldemar Coetsee; Redigering: Mandy Roberts; Kinematografie: Tom Marais; Musiek: Dawie de Jager; Klank: Janno Müller, Tim Pringle	
2014	Agent 2000: Die Laksman	"Agent 2000, oftewel Wwwalter du Toit, het nie baie tyd oor om sy missie te voltooi nie... Hy moet gou speel as hy Hoërskool Randburg se berugte boelie, Die Laksman, voor die einde van die ontgoeningstydperk wil vang. As Walter daarin slaag om die gemaskerde vabond vas te trek, kan hy sy vermomming in die kas bêre, vaarwel roep aan die publieke skool en sy lewe as 14-jarige, tuisonderrigte speurder voortsit. Indien hy egter nie daarin slaag om sy missie suksesvol af te handel nie, word die skoolhoof afgedank, is Walter se reputasie as geheime agent daarmee heen, verloor hy sy nuwe beste vriend en is hy die meisie van sy drome kwyt. 'n Taak wat aanvanklik na kinderspeletjies gelyk het, ontaard gou in Walter se grootste nagmerrie. Sal hy Die Laksman betyds kan vang of sal Agent 2000 uiteindelik Die Laksman se grootste teiken in die geskiedenis van Hoërskool Randburg word?" (www.agent200.com)	Paul Loots, Izel Bezuidenhout, Ruan Wessels, Janic Botha, Francois Jacobs, Melissa Massyn, Karen Wessels, David James, Cobus Visser, Shaleen Surtie-Richards	Avontuur	Hydie Loots, Redigeerders: Danie Bester, Lelia Etsebeth, Stefan Nieuwoudt	Stefan Nieuwoudt	The Film Factory (Danie Bester)	©Ster-Kinekor	Afr	Produksiebestuurder: Yvette Wepener; Redigering: Mandy Roberts; Redigering: Dries Scholtz; Kinematografie: Gerrit van Zyl; Klank: Basiami Segola; Musiek: Benjamin Willem; Grimering: Kimberley Nell		
2014	Alles wat Mal is		Erica Wessels, Louw Venter, Meme Ditshego, Keagan Verwey, Eugene Du Toit, Christina Storm, Jacques Bessenger, Chris de Clerc, Elzette Maarschalk, Jana Strydom, Richard van der Westhuizen, Philycity Reeken	Drama, Komedie	Gebassar op die kortverhaal deur Deon Meyer. Draaiboekverwerking deur Sandra Vaughn, Corine du Toit, Hanlie Rolfes	Darrel James Roodt	Karoo Films (Christianne Bennetto, Carmel Nayanah)	©Nu Metro	Afr	Produksie-ontwerp: Louisa van Nieuwenhuizen; Redigering: Byron Davies; Kinematografie: William Collinson; Musiek: Geo Hoehn; Kostumering: Andrew Phiri; Grimering: Gerlia Groenewald	SAFTAS 2015: Benoemings - Erica Wessels	
2014	Ek Joke Net 2	"Jy dink waarskynlik dat jy 'n doodgewone burger is wat nie in ander se sake inmeng nie, maar wanneer die "Candid Kings" naby is, is niemand veilig nie! Ek Joke Net! 2 is 'n poetsbak film van epiese proporsies, en met die nuttigste Komiese Akteurs Kommissie, ook bekend as die K@K, is almal 'n teiken. Van studente wat hulself onoverwags in die middel van 'n klopjag bevind, 'n blinde man wat raad vra tydens kondoom-aankope, videowinkel-assistente wat pornografiese films in kliënte se DVD-kassies ontdek en 'n baie bekende Suid-Afrikaanse rockgroep wat deur die polisie gedreig word, is niemand veilig wanneer die "Candid Kings" naby is nie" (www.ekjokenet.co.za).	Yolandi Malherbe, Solomon Cupido, Hannes Brümmer, Lelia Etsebeth, Richard Lukunku, Thokozani Ntuli, Althus Theart, Leandi du Randt, Donnalee Roberts	Komedie	Stefan Nieuwoudt, Hannes Brümmer, Dries Scholtz, Danie Bester	Stefan Nieuwoudt	Danie Bester, Dries Scholtz		92min	Afr/Eng/Zulu	Produksiebestuurder: Yvette Wepener; Redigering: Dries Scholtz; Kinematografie: Tom Marais, Hanru Reyneke, Gerrit van Zyl; Musiek: Supra Familias, Tommy Tucker	
2014	Faan se Trein		Willie Esterhuizen (as Faan), Deon Lotz (as Dr. André Peinaar), Nicola Hanekom (Beatrice Dippenaar), Marius Weyers (as Dominee), Cobus Rossouw (as Oom Frik Oosthuizen), A.J. van der Merwe (as Sersant), Anel Alexnader (Truia), Sandre Kotzé (as Tante Magriet), Gamiet Pietersen (as Stinkhans), Pierre van Heerden (Willem), Andahr Cotton (as Gert), Chanelle de Jager (as Annie), Flip Theron (as Oom Barend), Nic de Jager (as Prof. Con de Goede)	Drama	Pieter Fourie, Koos Roets	Koos Roets	Faan Films (Helena Spring)	©Ster-Kinekor	111min	Afr/Eng	Produksie-ontwerp: Waldemat Coetsee; Redigering: Nicholas Costaras; Kinematografie: Amelia Henning; Musiek: Nik Sakellarides; Grimering en haarstilering: Theola Booyens	SAFTAS 2015: Benoemings - Beste Flik, Beste Regie, Beste Draaiboek, Beste Kinematografie, Beste Kuns- en Produksie-ontwerp, Beste Klank, Beste Kostuums, Beste Grimering, Beste Haarstilering, Beste Akteur in 'n Hoofrol (Willie Esterhuizen), Beste Akteru in 'n Ondersteunende rol (Deon Lotz), Beste Aktrise in 'n Ondersteunende rol (Nicola Hanekom)

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Ver spreider	Tydsuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2014	Knysna	"Dolf is 'n doodgewone ou van die rustige vakansie dorpie Knysna in die Tuinroete van Suid-Afrika. As 'n slagoffer van omstandighede en die omgewing, bevind hy homself vasgevang in sy alledaagse lewe, met sy groep vriende en sy eksentrieke grootouders. Sy lewe word onderstebo gegooi wanneer hy vir die beeldskone vreemde, Stephanie, val. Stephanie kruip weg van haar verloofde, die Prins van Lichtenstein, nadat sy koue voete begin kry het, slegs enkele weke voor haar troue. As 'n man wat hom niks steur aan glanspersoonlikhede en voorblaai van glansydskrifte, is Dolf salig onbewus van Stephanie se werklike identiteit. Die eenvoud van Dolf se lewe trek Stephanie aan en sy begin smag na die vryheid om haarself te wees - weg van die kollig. Wanneer die leuen geopenbaar word, vind Dolf hom in 'n tweestryd. Hy is dolverlief op Stephanie, maar voel ook 'n minderwaardigheid kompleks na vore kom. Dolf is dalk nie in Prins Rafael se sosiale finansiële liga, maar hy het 'n lewenswyse waarmee Stephanie kan identifiseer, vry van die las van enige koninklike verwagtinge en internasionale media. Sal hy veg vir haar; en sal hy daarin slag om haar hart te wen" (DVD-omslag)?	Neels van Jaarsveld, Marguerite Wheatley, Julie Strydom, Cintaine Schutte, Juanita de Villiers, Kaz McFadden, Emilé Hager, Shaleen Surtie-Richards, Morné du Toit, Terence Bridgett	Romantiese Komedie	Emilé Hager	André Velts	Mynard Kraak	©Ster-Kinekor	100min	Afr, met onderskrifte in Eng	Produksie-ontwerp: Jackie Lotz; Redigering: Layla Swart; Kinematografie: Roscoe Verceil; Klank: Philip Olckers; Musiek: Wynand Delport	
2014	Konfetti	"Jean and Sherryl are getting married. He is Afrikaans. She is Jewish. Their families are tense and Lukas - the best man - has been on a drinking spree and forgotten to confirm the band. In desperation he books the first available singer he can find - big mistake! Bianca is the bride's old nemesis and Sherryl's perfect wedding is quickly turning in to a tangled mess of emotion. Lukas needs to keep things together for the first time in his life and deliver the dream wedding for his two best friends, but he can't even find the ring. His attempts to keep the wedding on track and get these two to the altar are going make you laugh and cry" (Zaheer Goodman-Bhyat, IMDb).	Louw Venter (as Lukas Basson), Nico Panagiotopoulos (as Jean Vorster), Casey B. Dolan (as Sherryl Lieberman), Kim Engelbrecht (as Bianca Beekman), Casper de Vries (as Barry White), Christel van den Bergh (as Christine Botha), Jana Strydom (as Martine Voster), Hanna Grobler (Monique Voster), Melissa Haiden (Sonia), Adrienne Pierce, Paul Ditchfield, David Sherwood	Drama, Romantiese komedie	Low Venter	Zaheer Bhyat	Light and Dark Films (Zaheer Goodman-Bhyat)	M-Net	98min	Afr/ Eng	Produksiebestuurder: Frederich Fiela Jonck; Produksie-ontwerp: Tracy Perkins; Redigering: Zelmary Degenaar; Kinematografie: Grant Appleton; Musiek: Lionel Bastos; Kostuumontwerp: Laura Meeke; Grimering: Islyn Goliath-Salie; Garderobe: Catherine de Reuck, Tanie Petzer	
2014	Pad na Jou Hart		Ivan Botha, Donnalee Roberts, Marius Weyers, Franci Swanepoel, David James, Marcel van Heerden		Ivan Botha, Donnalee Roberts	Jaco Smit	The Film Factory, Memory Box Productions, kykNET (Danie Bester)				Produksie-ontwerp: Francois Coetzee; Kinematografie: Jacques Koudstaal; Klank: Basiami Segola; Musiek: Benjamin Willem;	SAFTAS 2015: Benoemings - Beste Aktrise in 'n Hoofrol (Donnalee Roberts as Amory); Huisgenoot Tempo Toekennings 2014: Akteur van die Jaar (Afrikaanse Rolprente, TV-Drama, Sitkom) - Ivan Botha, Aktrise van die Jaar (Afrikaanse Rolprente, TV-Drama, Sitkom) - Donnalee Roberts
2014	Spook van Uniondale	"Die Spook van Uniondale tells the story of the legend of The Ghost of Uniondale. It is a charming romantic family comedy based on true rumours. The movie is filled with original characters such as the charming Cornelius played by Tobie Cronje and the sinister Jan-Dawid played by Andre Schwartz. The princess of the film Marie is portrayed by Tanya van Graan and her love interest Johan played by Ivan Zimmermann. This film is bedazzled with light hearted moments that will make you smile and gut wrenching scenes" (Pierre Smith, IMDb)		Romans	Pierre Smith, Willemien Storm	Pierre Smith	Moving Billboard Picture Company	Times Media Films	142min	Afr		
2014	Stuur Groete aan Mannetjies Roux											
2014	Suurlemoen!		Renaldo Botha (as Frik), Chris Chameleon (as mnr. Marx), Anna Davel (as Maya), Salmon de Jager (as mnr. Maritz), Jurgen Hellberg (as mnr. Van Schalkwyk), Tiaan Kelderman (as Tiaan), Pearl Monama (as Bongzi), Ben Pienaar (as Zane), Aimee Ritchie (as Liezl)	Drama	Vickus Strydom	Vickus strydom	Niel van Deventer			Afr	Produksiebestuurder: Tascha van der Westhuizen; Redigering: Christiaan Scheepers; Kontinuiteit: Charlene Bouwer; Kinematografie: Justus de Jager; Klank: Alli Heyns; Musiek: Paul Riekert; Grimering: Julia Rubinstein	
2014	Verlore (*DVD-vrystelling)			Riller		Andrus Strauss						
2014	Vrou Soek Boer											
2014	Windpomp, Die											SAFTAS 2015: Benoemings - Beste Aktrise in 'n Ondersteunende rol (Marga van Rooy as Tannie Marietjie)
2015	Abraham (*Slegs op DVD)											
2015	Ballade vir 'n Enkeling											
2015	Chappie											
2015	Dis ek, Anna											
2015	Dis Koue Kos, Skat											
2015	French Toast											
2015	Hollywood in my Huis											
2015	Leading Lady											
2015	Liewe Kersfeesvader											
2015	Moorivier											

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsduur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
2015	n Hondelewe											
2015	n Man soos My Pa											
2015	Paw Paw vir my Darling											
2015	Seun											
2015	Somer Son											
2015	Strikdas Film: 'n Familie Gedoente											
2015	Treurgrond											
2015	Twee grade van Moord											
2015	Vaselnetjie											
2015	Verskietende Ster											
2016	Die Boekklub											
2016	Diesel											
2016	Griekwastad											
2016	Modder en Bloed											
2016	Racheltjie de Beer											
Die inligting oor die volgende films is onvolledig aangesien volledige dokumentasie daarvoor grootliks ontbreek												
1977	Dingetjie en Idi	"Die verhaal wentel om Blommetjie (Trix Pienaar) se ontmoeting met Dingetjie (Dawie Malan) en sy broer en die drie se vorming van die speurderagentskap Dingskor" (1982:181).	Louw Verwey (Daan), Elias Moloi (Idi), Dawie Malan, Tobie Cronje (Klot), Trix Pienaar, Pieter-Dirk Uys (Die spioen), 'Halfpad' die Kameel, Mary Dreyer (Miss Purvey), Rika Sennet, Christine Basson, Nerina Ferreira, Bill Curry, Chris Galloway, Pieter Geldenhuis, Anna Cloete	Komedie	Pieter-Dirk Uys	Dirk de Villiers	Produksiemaatskappy: Meyder Films / Mimosa Films bied aan 'n Aurora Filmproduksie (DVD-omslag) / 'n C-Films Produksie (Einde van Media), Vervaardiger: Dirk de Villiers	©C-Films ©Ster-Kinekor	79min	Afr/ Eng	Redigering: Gerrie van Wyk, Stephen Kriel, Jakes de Villiers, Victor Malabi; Kinematografie: Uwe Beckmann, Gerald Lötter; Kontinuiteit: Juli Lötter; Klank en Musiek: Johan van de Vyver, Archie Davids, Jimmy Watt, Leon Nel, Chris McWilliams; Rekwisiete: Marthinus Basson; Kostumering: Marthinus Basson; Grimering: Sharon Buirski	
	1938 - Die Wonderjaar	* n Dokumentêre film oor die Gedenktrek van 1938, gehou tydens die honderdjarige herdenking van die Groot Trek" (Suidland Media).							80min			
	Africa Addio	* n Dokumentêre film oor wreedhede teen mens en dier in Afrika" (Suidland Media).							80min			
	Bart Nel	n Drama wat handel oor die 1914-rebellie.	Carel Trichardt (as Bart Nel), Sandra Prinsloo (as Fransina), Johan Malherbe (as Ferdinand), Bettie Kemp (as Annetjie), Essie Esterhuizen (as Oom Gawie), Jacques Bosch (as Magiel), Jan Bruyns (as Rooi Martiens), Will Roberts (as Pieter), Barry Trengove (as Fransoos), Hennie Oosthuizen (as Daniel), P.W. Marais (as Oom Kasper), Isabelle Pienaar (as Tant Johanna), Jakkie Groenewald (as Theuns), Petru Wessels (as Aletta), Izak Dormehl (as Oom Giel), Philip Markgraaf, David van der Merwe, Gabriel Bayman, Danie Smuts, Francois de Bruyn, Alex Heyns, Ds. J. van der Vloed		J. van Melle	Martin Linder					Redigering: Johan Lategan; Kinematografie: Hans Kühle Jnr.	
	Dada en die Flower	'Dada en die Flower is 'n liefdesverhaal vir vandag se jongmense. Dis 'n verhaal oor ses maats se kameradie, hul eerste 'rye' vakansie saam in Margate, hul eerste 'wegbreek', hul eerste volwasse liefde, 'n Fliek so lekker soos roomys oor 'n somervakansie wat lewenslang deel van die groepie jongmense se mooiste herinneringe sal wees' (DVD-omslag).	Sydney Hart, Natania van Heerden, Sean du Preez, Christo Niehaus, Bennet de Klerk, Cobus Rossouw, Sandra Kotzé, Martie Fourie, Corrie Huyser, Nic de Jager, Paul Eilers, Peter Krummeck, Bill Flynn	Romantiese Komedie	Jan Scholtz	Jan Scholtz	Jan Scholtz Films (Jan Scholtz) / Brigadiers Filmproduksies	©Scholtz Films ©Nu Metro	87min	Afr	Produksiebestuurder: Bob Riley; Redigering: Johan Lategan; Fotografie (Kinematografie): Paul Marais; Klank: Max van Below; Musiek: J B Arthur	In besit: M-Net
	Dangerous Deals									Mixed		
	Dit wat Stom is											
	Dood van Genl. Koos de la Rey, Die	* n Drama oor die dood van Genl de la Rey" (Suidland Media).							80min			
	Droë Wit Seisoen / Dry White Season											
	Dryfsand											
	Genl. Christiaan de Wet	* n Dokumentêre film oor die lewe van Genl de Wet" (Suidland Media).							80min			
	Geskiedenis van Pretoria, Die	* n Dokumentêre film oor die belangrike gebeure in Pretoria sedert die laat 19de eeu, in Afrikaans en Engels" (Suidland Media).							80min	Afr/ Eng		
	Gideon Scheepers	*Die lewe van Gideon Scheepers in dramavorm" (Suidland Media).							80min			
	Grensoorlog		Verteller: Marcel van Heerden			Linda de Jager	End Game Media (Linda de Jager)			Afr	Redigering: H. Jardim, P. Kleynhans; Musiek: Paul Riekert	
	Iantjie											
	Iopie Fourie											
	Kringe in 'n Bos											
	Kromskouertjie Dae											

Jaar	Titel	Sinopsis	Rolverdeling	Genre	Draaiboek	Regisseur	Vervaardiger	Verspreider	Tydsuur	Taal	Tegniese Erkenning	Notas
	Lien se Lankstaanskoene	"Vir Lien Jooste het haar matriekjaar onverwags in 'n nagmerrie ontaard. Dinge by die huis kan nooit weer dieselfde wees nadat alles oornag uitmekaar geval het nie. Om weg te kom, lyk vir haar na die enigste uitweg. Weg van die huis, weg van die aaklige skool waarin sy onverwags beland het, en veral weg van haar ma. Maar om weg te kom, kos geld. Geld wat sy nie het nie... Lien se Lankstaanskoene is die aangrypende verhaal van 'n matriekmeisie wat te midde van 'n familiekrisis leer dat 'n mens meestal slegs twee keuses het: of jy sink, of jy swem" (DVD-omslag).	Franci Swanepoel, Elize Cawood, Marie Pentz, Hykie Berg, Fiks Mahola, Brian Webber, Johan Baird, Carmen Pretorius	Drama	Gebaseer op die boek deur Derick van der Walt. Draaiboekverwerking deur Saartjie Botha	André Odendaal	Spookasem Produksies	NuMetro	95min	Afr	Redigering: C.A. van Aswegen; Kinematograaf: Justus de Jager	
	Liesbet Slaap uit											
	Lug vol Helder Wolke											
	Ongetwyfeld die Kampioene	"n Dokumentêre film oor Suid-Afrika se grensoorlog, met beeldmateriaal en inligting oor militêre operasies en verskeie bekende gevegseenhede" (Suidland Media).							80min			
	Opstanding											
	Piet my Vrou											
	Plaasmoord											
	Skitterwit											
	Slag van Bloedrivier, Die	"n Dokumentêre film oor die verloop van die Slag van Bloedrivier" (Suidland Media).							80min			
	Soldaat van Oriane 1											
	Soldaat van Oriane 2											
	Sy Doodkry was Nie	"n Dokumentêre film oor die geskiedenis van die Herstigte Nasionale Party vanaf sy stigting in 1969 tot 2009" (Suidland Media)							100min			
	The Best of Leon Schuster 1											
	The Best of Leon Schuster 2											
	Transito											
	Veldslag											
	Verbode Liefde, Die											
	Verspeelde Lente											
	Vredesonderhandelinge, Die	"n Drama waarin die verloop van die vredesonderhandelinge te Vereeniging in 1902 uitgebeeld word" (Suidland Media).							80min			
	Yankee Doodle											



Bibliografie

- April, T. (Thantaswa.April@mnet.co.za). (1 Desember 2014). RE: Afrikaanse Film. E-pos aan C. Steyn. (Christa.Steyn@mnet.co.za)
- Armes, R. 2008. *Dictionary of African Filmmakers*. Bloomington (USA): Indiana University Press.
- Assmann I.J.J. 2014. From Broadcasting to Archiving: Preserving Public Broadcasting Audiovisual Archives (Ongepubliseerde verhandeling). Universiteit van Johannesburg: Auckland Park, Johannesburg.
- Blignaut J. & Botha M. 1992. *Movies, Moguls & Mavericks: South African Cinema 1979 – 1991*. Cape Town: Showdata.
- Botha M. 2006. South African Cinema: 110 Years of South African Cinema (Part 1). *Kinema: Journal for Film and Audiovisual Media*, Spring 2006 [Aanlyn] Beskikbaar op <http://www.kinema.uwaterloo.ca/article.php?id=46&feature> [Toegang verkry: 23 September 2014]
- Botha MP. & A. Van Aswegen. 1992. *Beelde van Suid-Afrika: 'n Alternatiewe Rolprentoplewing*. Pretoria : RGN Uitgewers.
- Botha, M (red.). 2007. *Marginal Lives and Painful Pasts*. Kaapstad: Genugtig! Uitgewers.
- Botha, M. 2012. *South African Cinema 1896 – 2010*. Intellect, Bristol(UK)/ Chicago(USA).
- Caple, C. 2000. *Conservation Skills: judgement, method and decision*. London: Routledge.
- CINEMATEK. 2015. *The Royal Belgium Film Archive* [Aanlyn] Beskikbaar op <http://www.cinematek.be/> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]
- CNC. 2015. The French Film Archive [Aanlyn] Beskikbaar op <http://www.cnc-aff.fr> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]
- Cook T. 2011. 'We Are What We Keep; Keep What We Are': Archival Appraisal Past, Present, Future. *Journal of the Society of Archivists* 32(2): 173 – 189.
- Cox R.J. 2008. Archival Ethics: The Truth of the Matter. *Journal of the American Society for Information Science and Technology* 59(7): 1128 – 1133.
- Davies J. 1989. S.A. Film: a brief history. ADA 6:32-3
- De Waal, D. (daniel.dewaal@dac.gov.za). (11 Januarie 2011). RE: FW: Afrikaanse rolprente. E-pos aan A. Van Jaarsveld (viaarsa@ufs.ac.za).



Deserno I & D. Kynaston. 2005. A Records Management Program that Works for Archives. *The Information Management Journal* May/June:60-62.

Deutsches Filminstitut. 2015. [Aanlyn] Beskikbaar op <http://deutsches-filminstitut.de/en/> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]

Edmondson R. 2004. Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: UNESCO: Paris.

EYE Film Institute. 2015. [Aanlyn] Beskikbaar op <https://www.eyefilm.nl/en> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]

Filmportal.de. 2015. [Aanlyn] Beskikbaar op <http://www.filmportal.de/en> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]

Ferreira, P. (ferreirh@sabc.co.za). (1 Oktober 2015). RE: Navraag i.v.m argiefmateriaal. E-pos aan C. Steyn. (crista.steyn@gmail.com)

Giliomee, H. 2003. *The Afrikaners: Biography of the People*. Kaapstad: Tafelberg Uitgewers.

Giliomee, H. 2012. Die Laaste Afrikanerleiers: 'n Opperste toets van mag. Kaapstad: Tafelberg Uitgewers.

Harris V. 2002. The Archival Sliver: Power, Memory, and Archives in South Africa. *Archival Science* 2:63-86.

Harris, V. 1997. *Exploring Archives: An Introduction to Archival Ideas and Practice in South Africa*. National Archives of South Africa: Pretoria.

Johnson N. 1986. Further Thoughts on a Code of Practice. *Journal of the Society of Archivists* 8(2): 93-94.

Kluczek, A. 2015. *FILMOTeka NARODOWA*. [Aanlyn] Beskikbaar op <http://www.fn.org.pl/page/index.php> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]

Le Roux A. & L. Fourie. 1982. *Filmverlede: Geskiedenis van die Suid-Afrikaanse Speelfilm*. Pretoria: Universiteit van Suid-Afrika.

Louw, E. 1998. Fees van Films in Afrikaans! *Huisgenoot*, 15 Oktober 1998:52-53.

Maidabino A.A. & M.M.A. Auyo. 2010. Realities and Challenges of Record Appraisal, Retention and Preservation Strategies in Public Archival Agencies. *TRIM* 6(2):82-91.

McDowall R.D. 2007. Archiving Electronic Records. *Spectroscopy* 22(12):95-97.



Moore R. 2008. Towards a Theory of Digital Preservation. *The International Journal of Digital Curation* 3(1): 63 – 75.

Murray K. 2003. The Dissemination of Preservation Information in the Republic of South Africa. *Library Resources and Technical Services* 47(4):140-148.

NFVSA. 2015. *The National Film, Video and Sound Archives*. [Aanlyn] Beskikbaar op <http://national.archives.gov.za/> [Toegang verkry op 21 Maart 2015].

Ogterop, F. 2014a. South African Films: Fiction Films. *The Encyclopaedia of South African Theatre, Film, Media and Performance (ESAT)*. [Aanlyn] Beskikbaar op http://esat.sun.ac.za/index.php/South_African_Films [Toegang verkry: 21 Oktober 2014].

Ogterop, F. 2014b. About ESAT. *The Encyclopaedia of South African Theatre, Film, Media and Performance (ESAT)*. [Aanlyn] Beskikbaar op http://esat.sun.ac.za/index.php/Main_Page#About_ESAT [Toegang verkry: 21 Oktober 2014].

Pretorius F. 2014. *A History of South Africa: From Distance Past to the Present Day*. Pretoria: Protea Boekhuis.

Raadgewer, M-Net 2014. Inligting wat nie noodwendig in beleidsdokumente opgeten is nie, maar wat beskikbaar is by navraag.

Shepperson A. & Tomaselli K.G. 2000. South African Cinema Beyond Apartheid: Affirmative Action in Distribution and Storytelling. *Social Identities* 6(3):321-343.

Shepperson A. & Tomaselli K.G. 2002. Restructuring the industry: South African cinema beyond Apartheid. *South African Theatre Journal* 16(1):63-79.

Shilton K. & R. Srinivasan. 2007. Participatory Appraisal and Arrangement for Multicultural Archival Collections. *Archivaria, The Journal of the Association of Canadian Archivists* 63(Spring):87–101.

Steyn, J.C. 2014. *Ons gaan 'n taal maak: Afrikaans sedert die Patriot-jare*. Pretoria: Kraal Uitgewers.

Stroebel, G. (gerda.naln@sacr.fs.gov.za). (12 Mei 2014). NALN: Lys van Afrikaanse video's. E-pos aan C. Steyn. (crista.steyn@gmail.com)

Takahashi T.L. 2007. The Imaginary Archive: Current Practice. *Camera Obscura* 22(3): 179-184.

Teffry-Goatley A. 2010. South African Cinema After Apartheid: A Political Economic Exploration. *Communicatio: South African Journal for Communication Theory and Research* 36(1): 37-57.



Tomaselli K.G. 1985. Culture, state and nationalist ideology in the South African film industry: 1940-1981 (Part One). *Cinema Canada* September 1985: 24-27.

Tomaselli K.G. 1988. *The Cinema of Apartheid: Race and Class in South African Film*. New York: Smyrna Press.

Tomaselli K.G. 2008. Paradigms in South African cinema research: Modernity, the New Africa Movement and beyond. *Communicatio: South African Journal for Communication Theory and Research* 34(1): 130 – 147.

Tomaselli K.G. 2011. Restructuring the Industry: South African Cinema beyond Apartheid. *South African Theatre Journal* 16(1): 63-79.

SADA. 2014. *The South African Data Archive*. [Aanlyn] Beskikbaar op <http://sada.nrf.ac.za/index.asp> [Toegang verkry 21 September 2014].

Universiteit van Groningen. 2015. Film Archive. [Aanlyn] Beskikbaar op <http://filmarchief.ub.rug.nl/> [Toegang verkry: 21 Maart 2015]

Van Jaarsveld, A. 2015. Die Argivering van die Afrikaanse film – struikelblokke en uitdagings. Ongepubliseerde artikel, (voorgelê vir *Tydskrif vir Geesteswetenskappe*).

Van Nierop, L, & Lategan, J. 2011. Daar doer in die Fliek Episode. 13 Episodes. M-Net-Reeks. Johannesburg: kykNet.

Van Nierop, L. *Afrikaanse Rolprente: Van Toeka tot Nou*. Taalgenoot Junie 2005 pp.26-29.

Van Rensburg, T. (vanrensburt@sabc.co.za). (23 Maart 2011). PRICELIST AND BANKING DETAILS. E-pos aan A. van Jaarsveld (vjaarsa@ufs.ac.za).